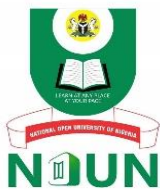


COURSE GUIDE

FRE 801

BASIC FRENCH GRAMMAR & COMPOSITION

Course Team Dr. (Mrs.) Ifeoma Onyemelukwe & Dr. (Mrs.) Ifeoma Onyemelukwe (Course Writer) ABU
Professor S.O. Aje (Course Editor)-The Nigerian French Village Badagry, Lagos
Ms Lucy Jummai Jibrin Course (Co-ordinator)-NOUN



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

© 2024 by NOUN Press
National Open University of Nigeria
Headquarters
University Village
Plot 91, Cadastral Zone
Nnamdi Azikiwe Expressway
Jabi, Abuja

Lagos Office
14/16 Ahmadu Bello Way
Victoria Island, Lagos

E-mail : centralinfo@nou.edu.ng
URL: www.nou.edu.ng

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, in any form or by any means, without permission in writing from the publisher.

Printed 2024

ISBN: 978-978-786-036-6

MAIN COURSE

Contents

Module 1

Unit 1 Identifier Quelqu'un	1
Unit 2 Identifier Quelque Chose	11
Unit 3 Saluer	21
Unit 4 Se Présenter	33
Unit 5 Présenter Quelqu'un	43

Module 2

Unit 1 Dire Sa Profession..	57
Unit 2 Identifier Une Personne Ou Une Chose Par Rapport A Une Autre	69
Unit 3 Présenter Sa Journée.....	81
Unit 4 Demander Le Prix Et Payer	92
Unit 5 Donner Une Information Précise Sur Un Événement Passé	101

Module 3

Unit 1 Donner Une Information Relative	112
Unit 2 Demander Une Quantité Spécifiée De Quelque Chose	123
Unit 3 Demander Une Quantité Spécifiée De Quelque Chose.....	138
Unit 4 Donner Des Ordres.....	150
Unit 5 Demander Et Indiquer Une Direction	166

MODULE 1

Unit 1	Identifier Quelqu'un
Unit 2	Identifier Quelque Chose
Unit 3	Saluer
Unit 4	Se Présenter
Unit 5	Présenter Quelqu'un

UNIT 1 IDENTIFIER QUELQU'UN

CONTENTS

1.0	Introduction	
2.0	Objectives	
3.0	Main Body	
	3.1 Directions on the use of dialogues	3.2
	Dialogue 1: Qui est-ce?	3.3 Dialogue
2 : C'est un homme ?		3.4 Grammaire et
composition		3.4.1 Les articles indéfinis
(un, une, des)	Exercice 1	
	3.4.2 Le verbe être	
	3.4.3 L'interrogation Qui est-ce ? C'est... ?	
	3.4.4 Composition	
	Exercice 2	
4.0	Conclusion	
5.0	Summary	
6.0	Tutor Marked Assignment	
7.0	References/Further Readings	

1.0 INTRODUCTION

Unit I will introduce you to two situations of identifying a person or some persons. You will learn the interrogative forms- **Qui est-ce ?** and **C'est...?** used for performing the act of identifying a person or some people. Furthermore, you will learn a few forms of the present tense of the key verb, **être**. Finally, you will learn to compose simple sentences using correctly the grammatical structures you will come across in the unit.

2.0 OBJECTIVES

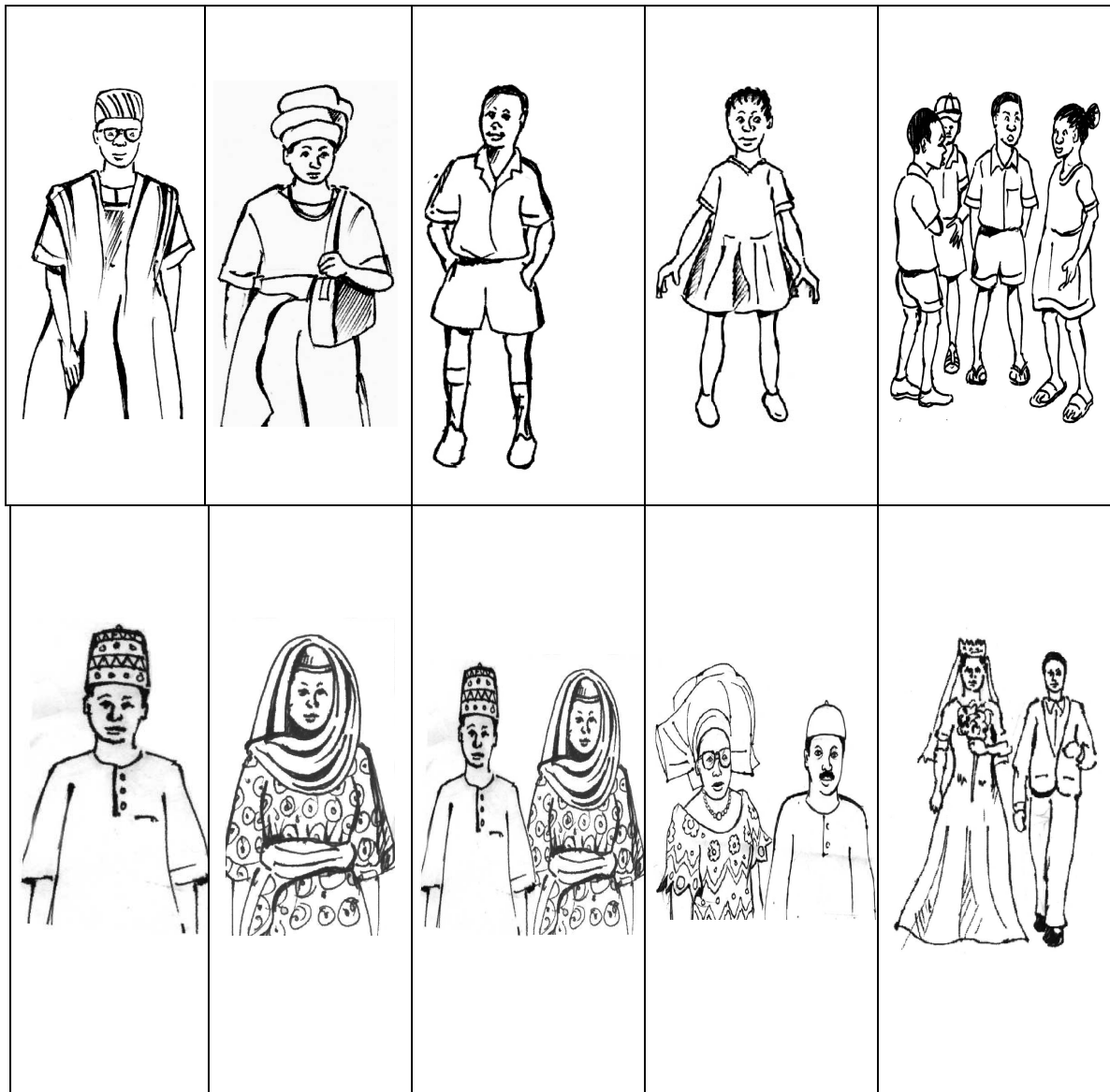
By the time you finish this unit, you will be able to:

- Ask questions correctly to identify a person or some people;
- Give a proper response to identify a person or some people;
- Analyse carefully episodes of identification of persons to identify relevant grammatical structures such as **Qui est- ce?**; and
- Use these grammatical structures correctly to compose simple sentences in French.

3.0 MAIN BODY

3.1 Directions on the use of dialogues

- For each dialogue in this unit and every other unit of this course, you will, first of all, look at the accompanying picture and listen carefully to the recorded conversation as relayed by your tape recorder. The audiocassettes included in the package contain the recorded conversations.
- Repeat after the recorded voice. Space has been provided for the recording of your own rendition of the sentence segments. At the end of the listening/ oral drill you will have to rewind your audiocassette.
- Replay it and listen to your own performance. Compare this with the original production. This will give you an opportunity for auto correction. You may have to repeat the exercise three or more times to be sure that you can say the sentences in the dialogues correctly.
- At this point, you will turn to the dialogue and begin to read them one after the other.
- You will ensure at each point that you have followed the sequence:
Listening-speaking-reading-writing.
Writing is the last stage. However, before you go into writing, try to make your learning more permanent. This you can achieve by practicing oral drills a little more.
- You will imagine that the different characters in the dialogues are there with you. Try to play the various roles (role play). Do a bit of dramatisation, that is, acting the episodes. As you do so, you will learn the more and end up integrating the grammatical concepts, which form part of the objectives of this unit.



3.2 Dialogue 1: Qui est-ce?

- Qui est-ce ?
- C'est un homme.
- Qui est-ce ?
- C'est une femme.
- Qui est-ce ?
- C'est un garçon.
- Qui est-ce ?
- C'est une fille.
- Qui est-ce ?
- Ce sont des amis.
- Qui est-ce ?
- C'est Monsieur Mustapha.
- Qui est-ce ?

- C'est Madame Mustapha.
- Qui est-ce?
- Ce sont Monsieur et Madame Mustapha.
- Qui est-ce ?
- Ce sont Chuba et Nkechi.
- Qui est-ce ?
- C'est un couple marié.

Dialogue 2 : C'est un homme ?

You are advised not to look at written Dialogue 2 yet. You need to go back to the pictures under Dialogue 1. You will need these pictures for Dialogue 2. Look at them as you listen to and repeat Dialogue 2.

3.3 Dialogue 2: C'est un homme?

- C'est un homme ?
- Oui, c'est un homme.
- C'est une femme ?
- Oui, c'est une femme.
- C'est un garçon ?
- Oui, c'est un garçon.
- C'est une fille ?
- Oui, c'est une fille.
- Ce sont des amis ?
- Oui, ce sont des amis.
- C'est Monsieur Mustapha ?
- Oui, c'est Monsieur Mustapha.
- C'est Madame Mustapha?
- Oui, c'est Madame Mustapha.
- Ce sont Monsieur et Madame Mustapha ?
- Oui, ce sont Monsieur et Madame Mustapha.
- Ce sont Chuba et Nkechi ?
- Oui, ce sont Chuba et Nkechi.
- C'est un couple marié ?
- Oui, c'est un couple marié.

3.4 Grammaire

At this point, we shall look at the grammatical structures in the two episodes presented and specifically:

- Les articles indéfinis (un, une, des)
- Le verbe être
- L'interrogation- **Qui est-ce ? C'est... ?**

3.4.1 Les articles indéfinis

You may have noticed that every noun in the two episodes had a gender, either **un** (the masculine gender) or **une** (the feminine gender). In French, there is no neuter gender. Every noun in French whether a person, or object, or thing or an idea must have either the masculine or feminine gender. The indefinite articles are used to show the sex of a noun that is distinct but not specific. For example, when you say **un homme** meaning a man you are not referring to any particular man. It could be any man.

You will also have noticed the plural form of the indefinite article- **des amis**. The plural form of the indefinite articles **un** (a) and **une** (a) is **des** (some)

Note that the plural of nouns is formed generally by the addition of an “s” e.g.

Un ami	des amis
Un garçon	des garçons
Une fille	des filles

In summary:

Les articles indéfinis

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Un Ex. un garçon un ami	Une une fille une femme	des des garçons des amis	des des filles des femmes

Self Assessment Exercise 1

Match the nouns in column B with the appropriate indefinite articles in column A:

Column A

Des
Un
Des
Une
Un
Un
Une
Des

Column B

fille
amis
garçons
homme
femme
filles
garçon
couple

3.4.2 Le verbe être

Singulier	Pluriel
C'est	Ce sont

3.4.3 L'interrogation

There are words for asking questions. Here you will have learned the use of the interrogative pronoun **Qui**.

Qui est-ce? (Who's that? Who is it?). If, for example, you want a person or some persons to be identified, you ask the question **Qui est-ce?**

Qui? means Who?

Another way of asking is

C'est...?

- C'est un homme?

- Oui, c'est un homme.

3.4.4 Composition

Self Assessment Exercise 2

The words in each of the collections have been joggled. Rearrange them to form correct sentences.

- i. homme est. un C'
- ii. Madame et Monsieur. sont Mustapha Ce
- iii. une C' fille. est
- iv. amis Ce des. sont
- v. -ce est ? Qui

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned to identify a person or some people using the interrogative forms **Qui est-ce ? C'est...?** You have also learned the indefinite articles **un, une, des** and a few forms of the present tense of the verb **être**. Furthermore, you have learned to compose simple sentences in French using these grammatical structures.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to two situations of identifying a person or some people using the interrogative forms **Qui est-ce? C'est...?** and the indefinite articles. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Complete with un, une, des

_____ fille _____ homme _____ garçon
 _____ amis _____ femme _____ couple
 _____ garçons _____ filles.

2. For each question you answer in a complete sentence following the given model.

Question: Qui est-ce? (homme)

Modèle : C'est un homme.

- i. – Qui est-ce? (femme)
- ii. – Qui est-ce? (garçon)
- iii. – Qui est-ce? (fille)
- iv. – Qui est-ce? (amis)
- v. – Qui est-ce? (garçons)
- vi. – Qui est-ce? (couple)
- vii. – Qui est-ce? (filles)

3. Match A with B

A	B
C'est une	amis
C'est une	garçons
Ce sont des	fille
Ce sont des	homme
C'est un	femme

7.0 REFERENCES/FURTHER RESOURCES

Bescherelle. 1995. **Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs**. Paris: Hatier.

Bescherelle. 1990. **La Grammaire Pour Tous**. paris : Hatier.

Bescherelle. 1990. **L'orthographe Pour Tous**. Paris : Hatier.

Dominique. P.et.al. 1997. **Le Nouveau Sans Frontières**. Paris : Eds. CLE International

Mbuko, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French**. Kaduna: Lynn Publishers.

Godard, R.et.al. 1991. **TransAfrique 1-5**. London: Macmillian.

Onyemelukwe, I.M. 1998. **French For All Beginners**. Zaria: ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French: A Dictionary of Words(French - English) for All Learners of French**. Enugu: FutureTech Publishers.

Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French**. Illinois: Passport Book.

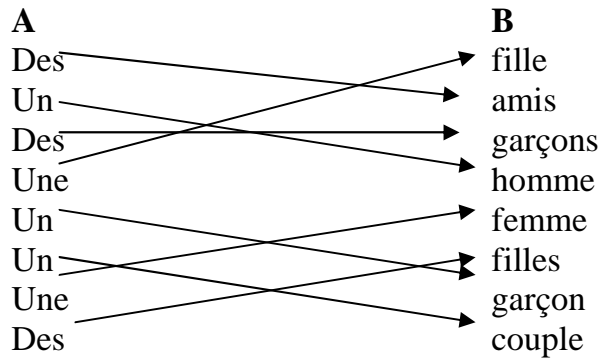
Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. **Je Démarre!**. Ile Ife : Anchorprint.

Verdelham, M.et.al. 1991. **Le Nouveau Sans Frontières : Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones**. CLE International.

UNIT I Identifier quelqu'un

Answers to Self-Assessment Exercises

Barème de correction



Exercice 2

- i. C'est un homme.
- ii. Ce sont Monsieur et Madame Mustapha.
- iii. C'est une fille.
- iv. Ce sont des amis.
- v. Qui est-ce ?

UNIT 2 IDENTIFIER QUELQUE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1 : Okon identifie les objets dans la salle de
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources







1.0 INTRODUCTION

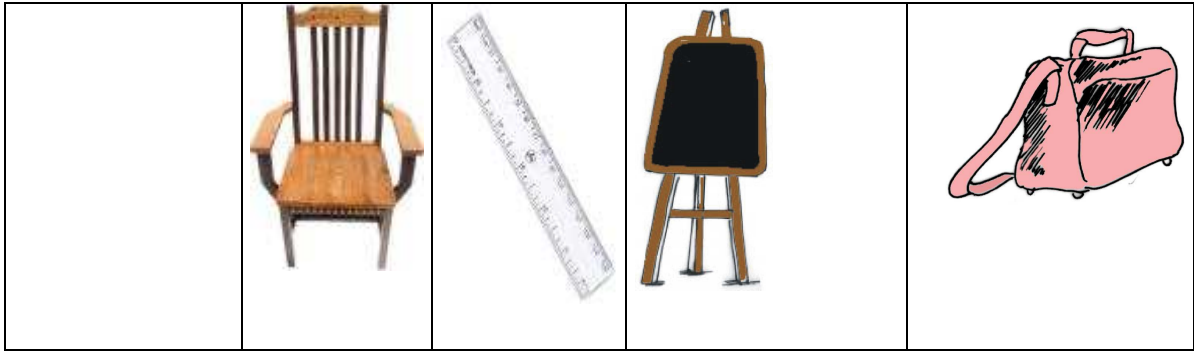
In Unit II, you will learn to identify an object or a thing by its name and by its colour. In the process you will learn the grammatical structures used in the two episodes notably the adjectives of colour.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to:

- ask questions correctly to identify a thing or things;
- give a proper response to identify a thing or things by name or by colour;
- analyse carefully episodes of identification of things to identify grammatical structures such as C'est un stylo rouge;
- compose simple sentences in French using correct grammatical rules.

1 	2 	3 	4 	5 
6 	7	8	9	10



3.1 Dialogue 1: Okon identifie les objets dans la salle de classe

- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est un stylo.
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est un livre.
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est un crayon.
- Qu'est-ce que c'est ?
- Ce sont des cahiers./ C'est un cahier.
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est une gomme.
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est une table.
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est une chaise.
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est une règle.
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est un tableau.
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est le cartable.

3.2 Dialogue 2 : Ce stylo est de quelle couleur ?

(Use the pictures 1-10 for Dialogue 1)

- Ce stylo est de quelle couleur?
- Ce stylo est bleu.
- Ce livre est de quelle couleur ?
- Ce livre est rouge.
- Ce crayon est de quelle couleur ?
- Ce crayon est brun.
- Ces cahiers sont de quelle couleur ?
- Ces cahiers sont jaunes.
- Cette gomme est de quelle couleur ?
- Cette gomme est blanche.

- Cette table est de quelle couleur ?
- Cette table est brune.
- Cette chaise est de quelle couleur ?
- Cette chaise est grise.
- Cette règle est de quelle couleur ?
- Cette règle est verte.
- Ce tableau est de quelle couleur ?
- Ce tableau est noir.
- Ce cartable est de quelle couleur ?
- Ce cartable est rose.

3.3 Grammaire

At this point, we shall look at the elements of grammar in the two dialogues. We shall examine specifically:

- L'interrogation- Qu'est-ce que c'est?
- Les noms- le genre et le nombre.
- Les articles définis.
- Les adjectifs de couleur.
- Les adjectifs démonstratifs.

3.3.1 L'interrogation : Qu'est-ce que c'est ?

To ask questions to identify an object or thing you will make use of **Qu'est-ce que c'est ?** When you are asked such a question your proper response should be:

- C'est un...
- Or
- C'est une...
- Or
- Ce sont...

3.3.2 Les noms

- **Le genre**

Examine Dialogue 1 very well and identify the nouns by their gender using the indefinite articles. Classify the nouns under masculine and feminine.

Masculin	Féminin
Un stylo	Une gomme
Un livre	Une table
Un crayon	Une chaise
Un cahier	Une règle
Un tableau	
Un cartable	

Having arranged them thus you will notice that the feminine nouns end in 'e'. However, although cartable ends in 'e' it is masculine.

- **Le nombre**

The plural of nouns is generally formed by adding an 's' to the singular form e.g. Un stylo des stylos. Also: Ce sont des cahiers.

Ces cahiers sont jaunes.

There are exceptions e.g. un tableau des tableaux

Self Assessment Exercise 1

Transform the nouns you identified into plural form.

3.3.3 Les articles définis (le, la, les)

The definite article shows the gender of a distinct and specific noun e.g. La salle de classe. Whose? Okons.

Singulier		Pluriel
Masculin	Féminin	Masc./ Fem.
Le Le cartable	La La salle de classe	Les Les cartables, les salles de classe

3.3.4 Les adjectifs de couleur

- Generally, to form the feminine of an adjectif of colour, 'e' is added to the masculine form e.g. brun- brune.
- Generally, to form the plural of an adjectif of colour, 's' is added to the singular form e.g. bruns- brunes.

However, there are some exceptions e.g. blanc- blanche

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Bleu	Bleue	Bleus	Bleues
Brun	Brune	Bruns	Brunes
Gris	Grise	Gris	Grises
Noir	Noire	Noirs	Noires
Vert	Verte	Verts	Vertes

Jaune Rouge Rose Blanc	Jaune Rouge Rose Blanche	Jaunes Rouges Roses Blancs	Jaunes Rouges Roses Blanches
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------

Note: Where the adjective already ends in 'e' in the masculine form, it has the same form in singular and same form in the plural e.g. jaune, jaune/ jaunes, jaunes

Also the adjective comes after the noun that it qualifies e.g. C'est un livre jaune; Un stylo rouge.

Self Assessment Exercise 2

Complete with the correct form of adjective in brackets.

1. C'est un stylo _____. (rouge)
2. Ce sont des cahiers _____. (blanche)
3. Ce sont des crayons _____. (vert)
4. Cette gomme est _____. (gris)
5. Cette table est _____. (brun)

3.3.5 Les adjectifs démonstratifs (Ce, cet, cette, ces)

	Singulier	Pluriel
Masculin	Ce, cet Ce livre, cet home	Ces Ces livres, ces hommes
Féminin	Cette Cette chaise	Ces Ces chaises

Note: The masculine has two forms in the singular- **Ce/Cet**

Cet is used before a word beginning with a vowel or the silent 'h' e.g. Cet arbre (this tree), cet homme (this man)

Self Assessment Exercise 2

Complete with a demonstrative adjective **ce, cet, cette** or **ces**.

_____ tableau _____ salle _____ livre
 _____ tables _____ cahier _____ homme
 _____ gomme _____ cartable _____ règle
 _____ cahiers.

3.3.6 Composition

We shall try to form simple sentences to describe Okon's classroom. By now you must have identified some objects in Okon's classroom. We shall describe the classroom using the expression **il y a**. **Il y a** means there is/there are.

Dans cette salle de classe, il y a un livre.

Let us practice more and make four more sentences.

1. Dans la salle de classe, il y a des cahiers.
2. Il y a un tableau, une table et des chaises dans cette salle de classe.
3. Dans la salle de classe, il y a des cartables.
4. Dans la salle de classe, il y a des crayons.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned to identify an object or some objects by their names or colours. You have also learned relevant grammatical structures like *Qu'est-ce que c'est?*, nouns, definite articles, adjectives of colour and the demonstrative adjectives. Furthermore, you have learned to compose simple sentences, to describe an object.

5.0 SUMMARY

This unit introduced you to two situations of identifying an object or objects- by their names or colours. The subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Match column A with column B

A	B
Ces	table
Ce	gomme
Ce	cartable
Cet	livre
Cette	homme
Cette	cahiers
Ce	ami
Cette	tableaux
Ces	règle
Cet	garçon.

2.

- i. Ask a question to identify an object.

- ii. Give a correct response identifying a blackboard
- iii. Identify a red pen.
- iv. Identify a yellow book.
- v. Identify a green pencil.

3. In 5 sentences describe a classroom.

7.0 REFERENCES/FURTHER RESOURCES

Bescherelle. 1995. **Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs.** Paris: Hatier.

Bescherelle. 1990. **La Grammaire Pour Tous.** paris : Hatier.

Bescherelle. 1990. **L'orthographe Pour Tous.**Paris : Hatier.

Dominique. P.et.al. 1997. **Le Nouveau Sans Frontières.** Paris : Eds. CLE International

Mbuko, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French.** Kaduna: Lynn Pubs.

Godard, R.et.al. 1991. **TransAfrique 1-5.** London: Macmillian.

Onyemelukwe, I.M. 1998. **French For All Beginners.** Zaria: ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French: A Dictionary of Words(French to English) for All Learners of French.** Enugu: FutureTech Publishers.

Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French.** Illinois: Passport Book.

Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. **Je Démarre!** Ile Ife : Anchorprint.

Verdelham, M.et.al. 1991. **Le Nouveau Sans Frontières: Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones.** CLE International.

UNIT 2 IDENTIFIER QUELQUE CHOSE**Answers to Self-Assessment Exercises****Barème de correction****Exercice 1**

Des stylos

Des livres

Des crayons

Des cahiers

Des tableaux

Des cartables

Des gommes

Des tables

Des chaises

Des règles.

Exercice 2

Ce, cette, ce,

ces, ce, cet,

cette, ce, cette, ces

UNIT 3 SALUER

CONTENTS

1.0	Introduction	
2.0	Objectives	
3.0	Main Body	
3.1	Directions on use of dialogues	3.2
	Dialogue 1 : Un fils et une mère se saluent	3.3 Dialogue
2 :	Deux amis se rencontrent et se saluent	3.4 Dialogue 3 : Tolu et une
	inconnue se saluent	3.5 Dialogue 4 : Tolu et une fille se saluent
	3.6 Grammaire et composition	
	3.6.1 Les pronoms personnels sujets	
	Exercice 1	3.6.2 Les
	verbes	être à l'indicatif présent
		verbes réguliers en -er à l'indicatif
	présent	aller à l'indicatif présent
	Exercice 2	
	3.6.3 Composition	
	Exercice 3	
4.0	Conclusion	
5.0	Summary	
6.0	Tutor Marked Assignment	
7.0	References/Further Readings	

1.0 INTRODUCTION

Unit 3 titled “**saluer**” will introduce you to the correct ways of greeting in French. The unit will expose you to four different contexts of greetings.

How you will greet your boss in the office or your tutor is different from how you will greet your father or any other family member or a friend. Your greeting will be formal in the former situation but informal in the latter. The verb forms and personal pronouns used for each context change. As you go on in this unit, you will be able to identify these grammatical structures.

1.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to:

- Perform proper greeting in two situations, informal and formal;
- Analyse the greeting situations to establish correct grammatical structures such as personal subject pronouns;
- Integrate what you have learned for effective conversational practice; and
- Compose simple sentences consisting of verbs, nouns using correct grammatical rules.

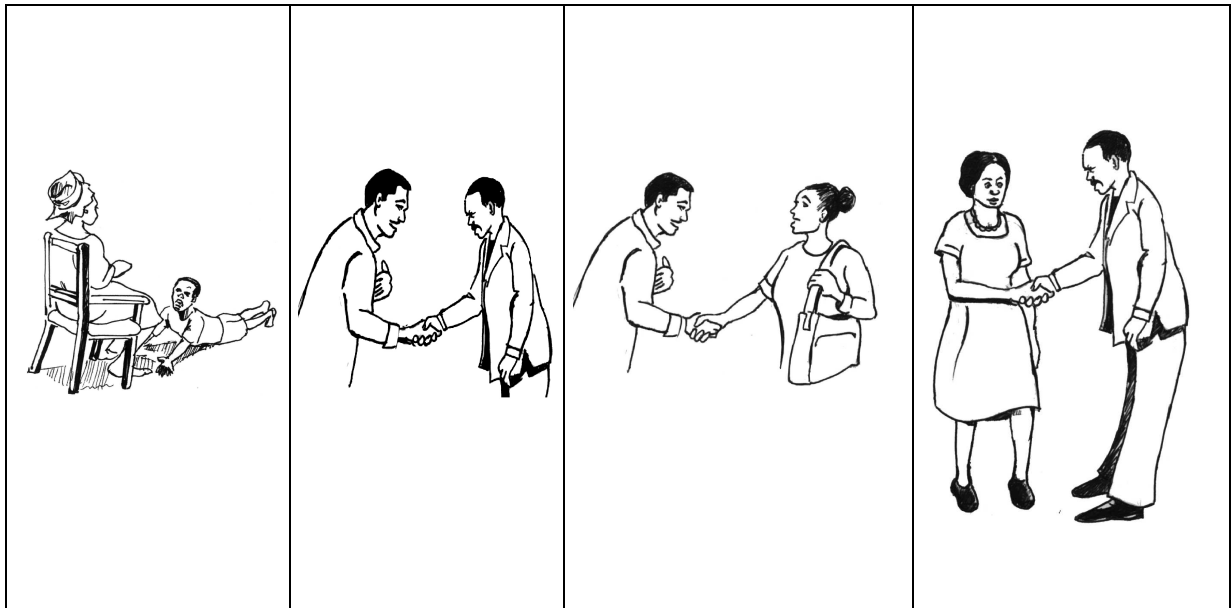
3.0 MAIN BODY

3.1 Directions on use of dialogues

- For each dialogue in this unit and every other unit of this course, you will, first of all, look at the accompanying picture and listen carefully to the recorded conversation as relayed by your tape recorder. The audio cassettes included in the package contain the recorded conversations.
- Repeat after the recorded voice. Space has been provided for the recording of your own rendition of the sentence segments. At the end of the listening/oral drill you will have to rewind your audio cassette.
- Replay it and listen to your own performance. Compare this with the original production. This will give you an opportunity for auto correction. You may have to repeat the exercise three or more times to be sure that you can say correctly the sentences in the dialogues.
- At this point you will turn to the dialogue and begin to read them one after the other.
- You will ensure at each point that you have followed the sequence:
Listening- speaking-reading-writing.

Writing is the last stage. However, before you go into writing, try to make your learning more permanent. This you can achieve by practicing oral drill a little more.

- You will imagine that the different characters in the dialogues are there with you. Try to play the various roles (role play). Do a bit of dramatization, that is, acting the episodes. As you do so, you will learn the more and end up integrating which form part of the objectives of this unit.



3.2 Dialogue 1: Un fils et une mère se saluent

Tolu : Maman, tu es là ? Bonjour maman.
 Maman : Bonjour Tolu.
 Tolu : Ça va ?
 Maman : Ça va très bien. Et toi ?
 Tolu : Très bien, aussi.

3.3 Dialogue 2 : Deux amis se rencontrent et se saluent

Tolu : Bonjour Olu.
 Olu : Bonjour Tolu.
 Tolu : Ça va aujourd'hui ?
 Olu : Ça va bien, merci. Et toi ?
 Tolu : Très bien aussi.
 Olu : Au revoir.
 Tolu : A bientôt.

3.4 Dialogue 3 : Tolu et une inconnue se saluent

Tolu : Bonjour madame.
 Madame : Bonjour monsieur. Comment allez-vous ?
 Tolu : Je vais bien, merci. Et vous ?
 Madame : Très bien aussi.
 Tolu : Vous êtes d'ici ?
 Madame : Non, je suis touriste.

3.5 Dialogue 4 : Tolu et une fille se saluent

- Salut !
- Salut ! Tu t'appelles comment ?
- Je m'appelle Tolu. Et toi ?
- Fati
- Au revoir.
- A la prochaine.

3.6 Grammaire et composition

Now let us look at the grammatical structures used in greetings. Specifically, we shall look at the following grammatical elements:

- Les pronoms personnels sujets (personal subject pronouns)
- Les verbes (verbs) such as être, aller and regular –er verbs.

3.6.1 Les pronoms personnels sujets

You will identify from the dialogues some personal pronouns such as, tu, je, and even the emphatic form, toi. There are three persons namely

- 1st person singular (**je**) and plural (**nous**)
- 2nd person singular (**tu**) and plural (**vous**)
- 3rd person singular (**il/ elle**) and plural (**ils/ elles**)

You will learn that the 3rd person alone has

Masculine singular ⇒ il

Masculine plural ⇒ ils

It also has

Feminine singular ⇒ elle

Feminine plural ⇒ elles

All these are tabulated below:

Les pronoms personnels sujets			Pluriel	
1 ^{re} personne	Je		Nous	
2 ^e personne	Tu		Vous	
3 ^e personne	masc.	fém.	Masc.	Fém.
	Il	Elle	Ils	Elles

Note :

Tu ou vous ?

Tu is singular. It is used as a mark of familiarity. For example, friends and family members use **tu** to address one another. They use **tu** to greet. This is evident in the dialogues 1, 2, and 4.

Tu is used for informal situations. **On se tutoie, alors (se tutoyer)**. If used for a stranger or a superior officer, it is impolite or rude.

Vous is singular or plural

When addressing your tutor or a teacher (un professeur) you are expected to use **vous** as a sign of respect. Similarly, you use **vous** (singular) to address a Head of State and other high dignitaries.

When addressing a group of friends, you use **vous** (plural) just as when addressing a group of high dignitaries.

Vous (singular) is the polite form. It is used in formal situations as in Dialogue 3 when Tolu greets a tourist and a complete stranger to him. On vouvoie normalement les inconnus. However, some strangers do not mind being addressed using '**tu**'.

Many languages do not have this linguistic feature **tu/vous**. It will interest you to learn that the Yoruba language has it:

Karo for **tu**

E karo for **vous**.

Does your language have this feature? If it does, it will facilitate learning here for you.

Self Assessment Exercise 1

Match the personal subject pronouns in column A with the appropriate persons in column B

	A	B
	Tu	Le Président Bush
Tu	Vous	un fils
	Vous	Le Général Obasanjo
	Tu	une mère
	Vous	une inconnue
	Vous	un ami
	Vous	Miriam Makeba

3.6.2 Les verbes

You will learn the construction of some verbs in the simple present tense.

- **être à l'indicatif présent**

Je suis Nous sommes

I Tu es Vous êtes

Il est Ils sont

Elle est Elles sont

- **verbes réguliers en –er a l’indicatif présent**

You need to know that there are three groups of verbs in French. Verbs ending in –er constitute the first group. Let us try to construct one of such verbs.

Rencontrer

Je rencontre Nous rencontrons

Tu rencontres Vous rencontrez

Il rencontre Ils rencontrent

Elle rencontre Elles rencontrent

You will deduce the basic rule for this conjugation. To construct a regular –er verb in the simple present tense, you will cut off the –er ending of the infinitive. For example, when you cut off the –er of the infinitive rencontrer what remains is the stem, **rencontr-**. You will then add the following endings to the stem, according to the persons:

-e for je -ons for nous

-es for tu -ez for vous

-e for il/ elle -ent for ils/ elles.

- **S’appeler à l’indicatif present**

You will notice from the dialogues that although this verb **s’appeler** ends in -er its construction is a bit different. The endings are same as for 1st group of verbs. However, the ‘l’ before the silent ‘e’ is doubled.

Je m’appelle Nous nous appelons

Tu t’appelles Vous vous appelez

Il/ Elle s’appellent Ils/ Elles s’appellent.

Note the presence in this construction of the reflexive pronouns :

Me, te, se, nous, vous se

- **aller à l’indicatif présent**

You will notice from Dialogues 1-3 that although **aller** ends in –er, it is not constructed like regular –er verbs. It is thus an irregular one. You will learn to construct it as follows:

Je vais Nous allons

Tu vas Vous allez

Il va Ils vont

Elle va Elles vont

Self Assessment Exercise 2

Complete the following card

S'appeler
à l'indicatif présent.
Je m' _____ .
Tu _____ Amina.
Il s'appelle _____ .
Elle s' _____ Ngozi.
Nous _____ comment?
Vous vous _____ Ismaila.

Self Assessment Exercise 3

Complete each sentence with the correct form of the present tense of the verb in brackets.

e.g. Tu (aller) _____ comment?
Tu vas comment ?

- i. Vous (aller) _____ bien ?
- ii. Tu _____ (être) là ?
- iii. Ils _____ (se rencontrer).
- iv. Comment tu _____ (s'appeler) ?
- v. Je _____ (aller) très bien, merci.
- vi. Comment _____ (aller) –tu ?

3.6.3 Composition

You will learn here to compose simple sentences. For example, you will try to rearrange each of these scattered sentences so that each will be in the correct order.

- i. Et? Va toi, merci bien Ça.
- ii. t'appelles ! Salut ? Comment tu
- iii. es tu, là Bonjour. Maman ?

Your composition will read this:

- i. Ça va bien, merci. Et toi?
- ii. Salut ! Comment tu t'appelles ?
- iii. Maman, tu es là ? Bonjour.

You may have to practice more by scattering some sentences in Dialogues 1-4 and trying to recompose them.

Self Assessment Exercise 4

Make complete sentences to answer the following questions.

- i. Comment tu t'appelles?
- ii. Ca va aujourd'hui ?
- iii. Maman, comment va-t-elle ?
- iv. Et la leçon, ça va ?

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned how to greet both in informal and formal situations. You have analysed the greeting situations to establish appropriate grammatical structures such as personal subject pronouns and verb construction in the simple present tense. You should also have made use of these grammatical structures for holding simple conversations and composing simple sentences in French.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to formal and informal greeting situations and the attendant grammatical structures. It prepares you for meeting the next speech act with more grammatical features.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Write a dialogue, in 7 lines, between two friends who meet along the street and exchange greeting around 11:00 am.
2. Imagine that you are a secretary to Monsieur Adamu, the Executive Manager of a company. Show in a dialogue of not more than 4 lines how you exchange greetings in the morning when he enters the office.
3. Complete each of the following sentences with the correct form of the verb in brackets.
 - i. Elle (être) _____ touriste.
 - ii. Je (être) _____ d'ici.
 - iii. Tu _____ (s'appeler) comment.
 - iv. Il s' _____ (s'appeler) Okon.
 - v. Les deux amis _____ (se saluer).
 - vi. Vous _____ (aller) bien ?
 - vii. Ca (aller) _____ très bien.
 - viii. Tu (être) _____ professeur ?
 - ix. Comment (aller) _____ -vous ?
 - x. Vous (s'appeler) _____ comment ?

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

- Bescherelle. 1995. **Complete Guide to Conjugating 12000 verbs**. Paris: Hatier. **French**
- Bescherelle. 1990. **La Grammaire Pour Tous**. paris : Hatier.
- Bescherelle. 1990. **L'orthographe Pour Tous**. Paris : Hatier.
- Dominique. P.et.al. 1997. **Le Nouveau Sans Frontières**. Paris : Eds. CLE International
- Mbukou, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French**. Kaduna: Lynn Pubs.
- Godard, R.et.al. 1991. **TransAfrique 1-5**. London: Macmillian.
- Onyemelukwe, I.M. 1998. **French For All Beginners**. Zaria: ABU Press.
- Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French: A Dictionary of Words(French - English) for All Learners of French**. Enugu: FutureTech Publishers.
- Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar: A Guide To The Mastery of French**. Illinois: Passport Book. **Practical**
- Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. **Je Démarre!**. Ile Anchorprint. Ife :
- Verdelham, M.et.al. 1991. **Le Nouveau Sans Frontières : de Français. Workbook Version for Anglophones**. **Méthode CLE** International.

UNIT 3 SALUER

Answers to Self-Assessment Exercises

Barème de correction

Exercice 1

A	B
Tu	Le Président Bush

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Tu	un fils
Vous	Le Général Obasanjo
Vous	une mère
Tu	une inconnue
Vous	un ami
Vous	Miriam Makeba

Exercice 2

Je **m'appelle Dupe, Akim.** Etc.
Tu **t'appelles** Amina.
Il s'appelle **Emeka, Bintu.** Etc.
Elle s'**appelle** Ngozi.
Nous **nous appelons** comment ?
Vous **vous appelez** Ismaila.

Exercice 3

- i. Vous **allez** bien ?
- ii. Tu **es** là ?
- iii. Ils **se rencontrent.**
- iv. Comment tu **t'appelles.**
- v. Je **vais** très bien, merci.
- vi. Comment **vas-tu** ?

Exercice 4

- i. Je m'appelle X.
- ii. Ca va bien. / Ca va très bien , merci.
- iii. Elle va bien. / Elle va très bien.
- iv. La leçon va bien. / Elle va bien/ Elle va très bien. (**sur 25**)

UNIT 4 SE PRÉSENTER

CONTENTS

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Body

3.1 Dialogue 1 : Vous présenter, Demander à quelqu'un de se présenter

3.2 Dialogue 2 : Une rencontre dans l'autobus

pronominaux

• le participe présent

• le gérondif

Exercice 1

3.3.2 Les nombres de 0- 49

Exercice 2

3.3.3 La négation avec ne... pas

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References and Other Resources

1.0 INTRODUCTION

Unit 4 titled “Se présenter” introduces you to two situations of introduction namely introducing oneself, and asking someone to introduce himself or herself. The introduction varies depending on what aspects of a person’s identity are requested or he or she is willing to disclose. Thus information such as nom (surname), prénom (first name), âge (age), domicile (residence) and nationalité (nationality) may be the determinants. Specifically, this unit will cover the first four aspects mentioned above.

You will learn in the process appropriate grammatical structures for performing introduction for example, the verb **avoir** and some cardinal numbers.

2.0 OBJECTIVES

On successful completion of this unit, you will be able to:

- Introduce yourself properly;
- Ask someone to introduce himself or herself;
- Analyse the episodes of introduction to establish the grammatical structures used such as the verb **avoir**; and
- Write short and simple descriptive essays using those grammatical structures.

1



2



3.1 Dialogue 1: Vous présenter, demander a quelqu'un de se présenter

- Bonjour mademoiselle.
- Bonjour monsieur
- Je m'appelle Jacques. Et vous, vous vous appelez comment ?
- Je m'appelle Jaqueline.
- Jaqueline et Jacques, quelle coïncidence ! (Ils rient). Enchanté.
- Enchantée.

3.2 Dialogue 2 : Une rencontre dans l'autobus

Emile : Mademoiselle, salut.

Anita : Salut, merci.

Emile : Qui suis- je? Emile Martin. De quelle nationalité suis- je ? Je suis français. Ou est- ce que j'habite? J'habite 3, rue Corneille, ici à Besançon. Et toi ?

Anita : Je m'appelle Anita. Je ne suis pas française. Par contre, je viens du Ghana. J'habite bien loin d'ici, à Murnau en Allemagne. Je viens passer le week-end ici. Je compte rentré chez moi, ce soir même. Pour le moment, on s'amuse en se promenant en ville en autobus.

Emile : Tu te promènes réellement. Enchanté.

Anita : Enchantée.

Emile : Tiens Anita, tu lis un quotidien.

Anita : Oui, oui, je lis un journal, le- voici. Il s'appelle **Le Journal des Jeunes**.

Emile : C'est bien. Comme tu es jeune et belle. Tu as quel âge ?

Anita : J'ai dix- huit ans. Et toi ?

Emile : J'ai trente ans. Tu travailles ?

Anita : Non, je ne travaille pas. Je suis étudiante en comptabilité.

Emile : C'est formidable. Tu as vraiment de la chance. Voilà que tu es jeune, belle et intelligente. Je t'adore, Anita.

3.3 Grammaire

Now let us look at the grammatical structures which the characters in the two dialogues have used to perform introduction. Specifically, we shall examine the following aspects of grammar:

- Les verbes such as avoir, venir, lire, habiter, travailler, adorer
- Les verbes pronominaux (reflexive verbs) e.g. se promener
- Les nombres (the numbers) 0- 49
- La négation avec ne... pas

3.2.1 Les verbes

- **avoir à l'indicatif present**

J'ai	Nous avons
Tu as	Vous avez
Il a	Ils ont
Elle a	Elles ont

Note : avoir means **to have**

- **venir à l'indicatif present**

Je viens	Nous venons
Tu viens	Vous venez
Il vient	Ils viennent
Elle vient	Elles viennent

Note : venir means **to come**

- **lire à l'indicatif present**

Je lis	Nous lisons
Tu lis	Vous lisez
Il lit	Ils lisent
Elle lit	Elles lisent

Note: lire means **to read**

Furthermore, **avoir** and **venir** are irregular –ir verbs while **lire** is an irregular –re verb. We shall get to see the regular ones and their constructions in the subsequent units.

- **habiter, travailler, and adorer**

are regular –er verbs. However, with habiter, you will have to integrate the phenomenon of elision (l'élision) that occurs with the silent 'h' in the first person singular only.

J'habite	Nous habitons
Tu habites	Vous habitez
Il habite	Ils habitent
Elle habite	Elles habitent

Let us analyse what happens in such a situation as J'habite. What should have been there was:

~~Je~~ habite. Notice that the 'e' of je is deleted and replaced with an apostrophe. It then becomes J'habite. This is what is called elision. As you go on with this course you will meet more cases of elision.

- **Les verbes pronominaux**

These are verbs whose infinitive forms are preceded each by "se" and is constructed with the reflexive personal pronouns e.g.

Se promener (to go for a walk or to wander)

Je me promène	Nous nous promenons
---------------	---------------------

Tu te promènes	Vous vous promenez
Il se promène	Ils se promènent
Elle se promène	Elles se promènent

Note : The reflexive personal pronouns as you can see are :
me, te, se, nous, vous, se.

- **Le participe présent (the present participle)**

The present participle is formed by replacing the –ons ending of the 1st person plural of the present indicative of regular verbs with the ending –ant e.g.

Infinitive	1 st person plu. present indicative	Present participle
saluer	salu ons	saluant
travailler	travai ll ons	travaillant
adorer	ador ons	adorant
promener	promen ons	promenant

A few irregular present participles exist e.g.

être	étant
avoir	ayant

- **La préposition en + le participe présent**

= Le gérondif (the gerund) e.g.

en saluant, en travaillant,
en adorant, en se promenant.

The gerund expresses simultaneity of the actions in the main and subordinate clauses. It modifies the verbal clause to show the manner, means or cause or the time at which the action in the principal clause occurred e.g.

- Pour le moment, on s’amuse en se promenant en ville en autobus. (see Dialogue 2)
- En forgeant, on devient forgeron.

Self Assessment Exercise 1

Complete each sentence with the correct form of the present tense of the verb in brackets.

- Tu _____ de la chance. (avoir)
- Anita _____ en ville. (se promener)
- D’ou _____ elle, Anita ? (venir)
- Je _____ à Kano. (habiter)
- Elle _____ un journal. (lire)

3.3.2 Les nombres

You may have recognized from the dialogues that you cannot tell your age except you can identify count and write the numbers. Let us therefore try to count and recount the numbers as recorded in the audiocassette. We shall count from 0- 49. Follow the directions for listening to our audio- recordings.

Now you can look at the written numbers:

0 zéro	1 Un	2 deux	3 trois	4 quatre	5 cinq	6 six	7 sept	8 huit	9 neuf
10 dix	11 onze	12 douze	13 treize	14 quatorze	15 quinze	16 seize	17 dix-sept	18 dix-huit	19 dix-neuf
20 vingt	21 vingt et un	22 vingt-deux	23 vingt-trois	24 vingt-quatre	25 vingt-cinq	26 vingt-six	27 vingt-sept	28 vingt-huit	29 vingt-neuf
30 trente	31 trente et un	32 trente-deux	33 trente-trois	34 trente-quatre	35 trente-cinq	36 trente-six	37 trente-sept	38 trente-huit	39 trente-neuf
40 quarante	41 quarante et un	42 quarante-deux	43 quarante-trois	44 quarante-quatre	45 quarante-cinq	46 quarante-six	47 quarante-sept	48 quarante-huit	49 quarante-neuf

Listen carefully and read out aloud the numbers. Try to analyse the numbers as tabulated and discriminate between them. You can see that the way the numbers are arranged facilitates learning for you. For example, the column beginning with the number 7.

- 7 Sept
- 17 dix-sept
- 27 vingt-sept
- 37 trente-sept.

Do you find it easy and interesting to learn these numbers? I hope so.

Self Assessment Exercise 2

Answer the following questions in complete sentences.

- i. Quel âge as-tu?
- ii. Combien de jours y-a-t-il dans une semaine?
- iii. Le Nigeria, quel âge a-t-il en 2002 ?
- iv. Agbani Darego, quel âge a-t-elle en devenant la reine de beauté mondiale ?
- v. Combien de livres de français avez-vous ?

3.3.3 La négation avec ne... pas

The negative is formed by the use of ne... pas. Note that 'ne' comes before the verb if a simple tense for example, je ne suis pas française. Je ne travaille pas. Je ne me promène pas en Ville. Note also that 'ne' becomes n' when followed by a vowel or the silent h.

For example, Elle n'habite pas à Jos.

However, in spoken French, 'ne' disappears quite often. You will hear
J'aime pas le thé for
Je n'aime pas le thé.

4.0 CONCLUSION

In the unit, you have learned how to introduce yourself properly and how to ask someone to introduce himself or herself. You have also learned grammatical structures relevant for such conversational acts.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to ways of doing proper self-introduction and getting others to introduce themselves. The units that follow will build on this unit.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Transform the following sentences into the negative.
 - i. Moussa habite à Katsina.
 - ii. Le touriste est d'ici.
 - iii. Nous travaillons aujourd'hui.
 - iv. Je suis français.
 - v. Il habite à Enugu.
 - vi. Je viens chez toi.
 - vii. Vous êtes amis.
 - viii. Je me promène en ville.
 - ix. Il s'appelle Emile Roche.
 - x. Elle est belle.

2. Complete with the correct forms of être or avoir
 - i. Quel âge _____ tu?
 - ii. Je _____ jeune et belle.
 - iii. Monsieur Okoye _____ trois filles.
 - iv. Il _____ dix livres.
 - v. Ojo n' _____ pas intelligent.
 - vi. Vous _____ de quelle nationalité ?

3. Write down the following cardinal numbers:
4, 14, 24, 21

4. Write a short paragraph introducing yourself using the following guideline:
 - i. Comment vous vous appelez?
 - ii. Quel âge avez- vous ?
 - iii. Où est- ce que vous habitez ? – rue et ville.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle. 1995. **Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs** Paris: Hatier.

Bescherelle. 1995 . **La Grammaire Pour Tous** paris : Hatier.

Bescherelle. 1990 . **L'orthographe Pour Tous** Paris : Hatier.

Dominique. P.et.al. 1997. **Le Nouveau Sans Frontières** Paris : Eds. CLE International

Mbukou, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French** Kaduna: Lynn Publs.

Godard, R.et.al. 1991. **TransAfrique 9.5** London: Macmillian.

Onyemelukwe, I.M. 1998. **French For All Beginners** Zaria: ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French: A Dictionary of Words(French to English) for All Learners of French** Enugu: FutureTech Publishers.

Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French** Illinois: Passport Book.

Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. **Je Demarre!.** Ile Ife : Anchorprint.

Verdelham, M.et.al. 1991. **Le Nouveau Sans Frontières : Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones** CLE International.

UNIT 4 Se présenter

Answers to Self- assessment Exercises

Barème de correction

Exercise 1

- i. as
- ii. se promène
- iii. vient
- iv. J'habite
- v. lit

Exercise 2

- i. J'ai **vingt (vingt- cinq, trente etc.)** ans.
- ii. Il y a **trois** jours dans un week-end.
- iii. Le Nigeria a **quarante-deux** ans cette année 2002.
- iv. Agbani Darego a dix-neuf ans en devenant la reine de beauté mondiale.

- v. J'ai **dix (douze, vingt etc)** livres de français.

UNIT 5 PRESENTER QUELQU'UN

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1 : Aminu présente un ami à Odili
 - 3.2 Grammaire et composition
 - 3.2.1 Les articles définis (le, la, l', les)
 - Exercice 1
 - 3.2.2 Les nationalités et adjectifs de nationalité
 - 3.2.3 Les verbes être de, venir de
 - Exercice 2
 - 3.2.4 Les prépositions à, au, aux, en, avec les noms de pays
 - 3.2.5 Interrogation qui ? Où est- ce que, d'où est- ce que
 - Exercice 3
 - 3.2.6 Composition
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment (TMA)
- 7.0 References/Further Readings

1.0 INTRODUCTION

In this unit, **présenter quelqu'un**, you will learn how to introduce a person properly to another person. Specifically, Unit 5 will focus on giving information about the person's nationality.

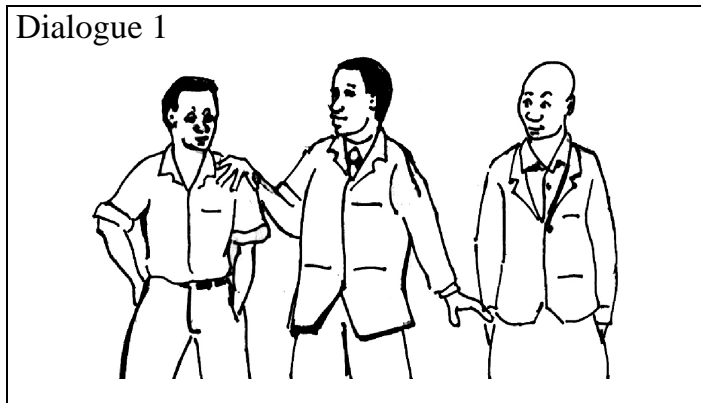
While going through the unit, you will learn grammatical elements that have to do with saying a person's nationality, for example, adjectives of countries.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to:

- Introduce someone properly to another in relation to his/ her nationality;

- Analyse situations of introduction to establish relevant grammatical structures such as adjectives of countries;
- Write short descriptive essays using those grammatical features.



3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1: Aminu présente un ami à Odili

- Qui est-ce?
- C'est moi, Aminu, un ami d'enfance.
- Aminu, c'est toi ? C'est bien toi. Ca fait longtemps. Plus de dix ans, n'est-ce pas ?
- Oui, oui. D'abord, je te présente Evembe, un ami. C'est lui le directeur de l'agence où je travaille actuellement au Bénin. Evembe, Odili, le chargé d'affaires à l'ambassade du Nigeria à Paris en France.
- Heureux de faire votre connaissance. On se tutoie, non ?
- Pourquoi pas ?
- D'ailleurs, l'ami d'un ami est aussi un ami. (Ils rient).
- Alors, nous devenons amis, nous deux, instantément. En effet, je suis très ravi de te connaître tout à l'heure.
- Evembe, tu es béninois ?
- Non, je ne suis pas béninois.
- Mais tu peux deviner sa nationalité, Odili. Le nom, Evembe ne te dit pas quelque chose ?
- Il est burkinabé ou gabonais alors ?
- Mais non, je suis camerounais.
- Ah ! bon, je me souviens... oui, je connais le responsable de l'exposition camerounaise il y a douze ans. Il s'appelle Nevembe Evembe.

3.2 Grammaire et composition

Now let us look at more grammatical elements used in performing introduction. Specifically, we shall look at the following grammatical structures:

- les articles définis (le, la, l', les)
- les nationalités et adjectifs de nationalité
- les verbes être + de, venir + de
- la préposition à, au, aux, en avec les noms de pays
- Interrogation Qui, où...

3.2.1 Les articles définis (le, la, l', les)

Singulier			Pluriel
Masc.	Fém.	Masc./ Fém.	Masc./ Fém.
Le Le nom Le directeur	La	L' L'ami l'amie L'autobus l'orange	Les Les amis les amies Les autobus les oranges

Note: The presence of elision

L~~e~~' ami ⇒ l'ami
L~~a~~' amie ⇒ l'amie

This elision occurs both with masculine and feminine noun once it begins with a vowel or silent 'h'.

Self Assessment Exercise 1

Complete with the most suitable article **le, la, l', les**

1. Voici _____ journal qu'il lit.
2. _____ touristes sont français.
3. Je cherche _____ ambassade du Nigeria.
4. Il a _____ adresse d'Odilia.
5. _____ professeur est en retard.
6. _____ autobus ne roulent pas vite.
7. _____ fille de monsieur Kunle est très belle.
8. Maman achète _____ oranges.
9. _____ photo de maria n'est pas bonne.
10. J'aime _____ café.

3.2.2 Les nationalités et adjectifs de nationalité

At this point, let us look at some countries of the world and how citizens of such countries will say their nationalities. You need to know that the way a man says his nationality is different from the way a woman says hers. The former uses the masculine form. The later uses the feminine form. For example, in the dialogue, Evembe says:

Je suis camerounais.
 Evembe's sister if asked will say:
 Je suis camerounaise.

In this example 'e' is added to the masculine form of the adjective to get the feminine form. Other examples of this type are:

français	française
anglais	anglaise
japonais	japonaise

Nevertheless, you will need to identify other feminine endings of adjectives of nationalities. Let us start with our country Nigeria. We shall first say the name of the country and then the corresponding adjective.

Le Nigeria : Il est Nigérian. Elle est nigériane

In the same way, let us mention the adjectives for ten other countries.

Nom de pays	Adjectifs de nationalité	
	Masculin	Féminin
Le Tunisie	Il est tunisien	Elle est tunisienne
Le Niger	Il est nigérien	Elle est nigérienne
Le Kenya	Il est kenyan	Elle est kenyane
Le Maroc	Il est marocain	Elle est marocaine
Les États-Unis	Il est américain	Elle est américaine
Le Bénin	Il est béninois	Elle est béninoise
Le Ghana	Il est ghanéen	Elle est ghanéenne
La Côte d'Ivoire	Il est ivoirien	Elle est ivoirienne
Le Burkina Faso	Il est burkinabé	Elle est burkinabé
L'Espagne	Il est espagnol	Elle est espagnole

By examining these endings, you will establish that adjectives of countries have the following endings :

-ais	-aise	-ois	-oïse
-an	-ane	-een	-eenne
-ien	-ienne		
-ain	-aine		

Note: The adjective agrees in number and in gender with the noun or pronoun that it qualifies.

You will also notice that a few adjectives are invariable and irregular e.g. burkinabé burkinabé. To obtain the plural forms of these adjectives, you simply add an 's'. Thus you have:

Ils sont tunisiens. Elles sont tunisiennes.

Ils sont nigériens. Elles sont nigérianes.

3.2.3 Les verbes être + de venir + de

You may say someone's nationality using these verbal expressions 'être de' and 'venir de'.

- être + de.
 - i. Il est de France.
 - ii. Elle est d'Allemagne.
 - iii. Nous sommes du Nigeria.
 - iv. Vous êtes du Ghana.
 - v. Il est des États- Unis.

You will find as you study these sentences that 'de' changes when it precedes a masculine country. It becomes "du" before a masculine singular country (du Nigeria, du Ghana). It becomes "des" before a masculine plural country (des États-Unis).

You will learn too another way of using the expression être de.

- i. Vincent est de la nationalité française.
- ii. Adamu est de la nationalité nigériane.
- iii. Ngozi est de la nationalité nigériane.
- iv. Ce sont des Nigériens, Adamu et Ngozi
- v. Ils sont nigériens.
- vi. C'est un Français.
- vii. Il est français.

You will recognise here that when the adjective of nationality is used as a noun to designate an inhabitant of the country, it begins with a capital letter as in (iv) and (vi) above.

When it is purely an adjective in function, it starts with a small letter as in (v) and (vii) above.

You will also note that **le Nigeria** has no acute accent on the 'e'. However, **nigérian** (adj.) has an acute accent on the 'e'.

- **Venir + de**

When using the expression **venir de**, 'de' changes when it precedes a masculine country to **du** (singular) or **des** (plural) just as explained with **être de**. For example,

- i. Il vient du Bénin.
- ii. Il vient du Togo.
- iii. Il vient des États- Unis.

Before a feminine country, it remains **de** or **d'**. For example

- iv. Monsieur Dubois vient de France.
- v. Amonin vient de Côte d'Ivoire.
- vi. Ils viennent d'Angleterre

Note : The preposition **de** contracts with **le** and **les** but not with **la** or **l'**. de + le = du; de + les = des

Self Assessment Exercise 2

1. Explain when **d'** is used. Why use **d'** and not **de**?
2. Match the two columns:

Column A

1. Bola est du Nigeria.
2. Akusua vient du Ghana.
3. Il est du Niger.
4. Ils viennent d'Espagne
5. Voici des Américains

Column B

- a. Elle est ghanéenne
- b. Il est nigérian.
- c. Elle est nigériane
- d. Ils sont.
- e. Ils sont.

3.2.4 Les prépositions à, au, aux, en, avec les noms de pays

Let us look at these sentences :

- i. Evembe, Odili, le chargé d'affaires à l'ambassade du Nigeria à Paris en France.
- ii. J'habite à Besançon.
- iii. J'habite à Murnau en Allemagne.

You will learn the following :

- à + town or city
Il est à Paris. Il habite à Lagos.
Vous allez à Onitsha.

- en + feminine country

Il est en France.

Nous habitons en Angleterre, en Espagne, en Cote d'Ivoire

- au + masculine, singular country

Ils sont au Togo.

Tu vas au Bénin.

- aux + masculine, plural country

Je vais aux États- Unis.

Note : ~~à~~+le = au. ~~à~~+les = aux (the preposition **à** contracts with 'le' and 'les' but not with la or l').

3.2.5 Interrogation qui ? Où ? d'où ?

In situations of asking for one's identity or giving it, you need such words as **qui? Ou? d'ou est- ce que, ou est- ce que?**

e.g.

qui est- ce? C'est moi, Aminu.

Où est- il ?

Où est- ce qu'il va ?

D'**où** est- ce qu'il vient ?

Comment vas-tu ?

Où est- ce que vous habitez ?

Quel âge as- tu ?

Vous êtes de quelle nationalité ?

Tu es de quelle nationalité ?

Self Assessment Exercise 3

Complete each sentence with the preposition **à, au, aux or en**

1. Kola et Bunmi vont _____ Abidjan.
2. Le diplomate va _____ États-Unis.
3. Qui va _____ Londres ?
4. Gbenga habite _____ Bénin.
5. Papa est _____ Côte d'Ivoire.
6. Où vas-tu ? _____ Allemagne ?

3.2.6 Composition

Write a short composition identifying a friend in not more than ten sentences using the following as a guide.

- i. Il/Elle a quel prénom et nom?
- ii. Il/Elle est de quelle nationalité ?
- iii. Il/Elle est de quelle tribu ?
- iv. Il/Elle est de quel État ?
- v. Il/Elle est de quel village et ville ?
- vi. Où est- ce qu'il/ elle habite ? quelle ville ? Quel adresse ?
- vii. Il/Elle a quel âge ?
- viii. Il/Elle est marié ou célibataire ?

Before writing this essay let us look at some new words.

La tribu	means	tribe
L'État	means	state
Le village	means	village
Marié	means	married
Célibataire	means	not married or single/ bachelor for a man.

Un Modèle

Elle s'appelle Amaka Okoye. Elle est nigériane. Elle est de la tribu Igbo. Elle vient de l'État d'Anambra. Elle est d'Umubele, un des villages de la ville capitale qui s'appelle Awka. Elle habite à Enugu, 37, rue Eze. Elle a dix-neuf ans. Elle n'est pas mariée, elle est célibataire.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned how to introduce somebody properly to another giving his/her nationality. You have also learned the grammatical structures associated with giving such information. Furthermore, you have learned to use these and some previously learned grammatical structures to identify a person in writing.

5.0 SUMMARY

This unit has shown you how to introduce a person to another giving his/her nationality. In the next unit you will develop further on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

1. Choose the correct option
 - i. Amina va _____ Lomé chaque année.
a. au b. à la c. aux d. à e. à le

- ii. Je passe les grandes vacances _____ France.
a. à b. en c. au d. à la e. aux
- iii. Mahadi va _____ États- Unis.
a. au b. a les c. aux d. en e. de
- iv. D'où vient- il ? _____ Allemagne.
a. d' b. des c. de d. du e. de l'
- v. Le diplomate revient _____ Togo.
a. du b. des c. de d. de le e. de la
- vi. Michel est _____.
a. française b. allemande c. espagnol d. français e. anglaises.
- vii. Il vient du Bénin. Il est _____.
a. béninois b. béninan c. béninois d. béninien e. béninois
- viii. Les deux amies sont _____.
a. burkinabé b. burkinabés c. burkinabé d. burkinabées e. burkinabéens
- ix. Elle est de la nationalite _____.
a. ghanéen b. ghanén c. Ghanéenes d. Ghanéennee. Ghanéne
- x. Kola va _____ Kano.
a. au b. aux c. à d. à l' e. a le

2. You meet a person who does not know your friend. You introduce your friend to him. The introduction should not be more than ten sentences.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle. 1995. **Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs.** Paris: Hatier.

Bescherelle. 1990. **La Grammaire Pour Tous.** paris : Hatier.

Bescherelle. 1990. **L'orthographe Pour Tous.** Paris : Hatier.

Dominique. P.et.al. 1997. **Le Nouveau Sans Frontières.** Paris : Eds. CLE International.

Mbuko, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French.** Kaduna: Lynn

Publs.

Godard, R.et.al. 1991. **TransAfrique 1-5.** London: Macmillian.

Onyemelukwe, I.M. 1998. **French For All Beginners.** Zaria: ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French: A Dictionnaire of Words(French to English) for All Learners of French.** Enugu: FutureTech Publishers.

Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French.** Illinois: Passport Book.

Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. **Je Demarre!.** Ile Ife : Anchorprint.

Verdelham, M.et.al. 1991. **Le Nouveau Sans Frontières : Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones.** CLE International.

UNIT 5 : Présenter quelqu'un

Answers to Self- Assessment Exercises

Barème de correction

Exercice 1

1. le 4. l' 7. la 10. le

2. les 5. le 8. les

3. l' 6. l' 9. la

Exercice 2

A B

Bola est du Nigeria.

Elle est ghanéenne.

Akosua vient du Ghana.

Il est nigérien.

Il est du Niger.

Elle est nigériane

Ils viennent d'Espagne.

Ils sont américains.

Voici des Américains.

Ils sont espagnols.

Exercice 3

1. à
2. aux
3. à
4. au
5. en
6. en

MODULE 2

Unit 1	Dire Sa Profession
Unit 2	Identifier Une Personne Ou Une Chose Par Rapport A Une Autre
Unit 3	Présenter Sa Journée
Unit 4	Demander Le Prix Et Payer
Unit 5	Donner Une Information Précise Sur Un Événement Passé

UNIT 1 DIRE SA PROFESSION

CONTENT

1.0	Introduction
2.0	Objectives
3.0	Main Body
3.1	Dialogue 1 : Je te présente ma voisine
3.2	Grammaire
3.2.1	Les adjectifs possessifs Exercice 1
3.2.2	Les adjectifs qualificatifs
3.2.3	Les verbes réguliers en -ir à l'indicatif présent. Finir Exercice 2 Partir Exercice 3
	• les verbes réguliers en -re à l'indicatif présent
	Exercice 4
	• le verbe pouvoir + l'infinitif ; devoir + l'infinitif
	• l'impératif présent
3.2.4	Les prépositions à et de
	• la préposition à
	• la préposition de
3.2.5	Composition
4.0	Conclusion
5.0	Summary
6.0	Tutor Marked Assignment
7.0	References/Further Readings

1.0 INTRODUCTION

Unit 1 in this module introduces you to more introduction situations. Specifically, you will learn to identify a person by his/her profession. You will learn correct grammatical structures for performing the speech acts. For example,

C'est un architecte. Il est comptable.

2.0 OBJECTIVES

By the time you complete this unit, you will be able to:

- say correctly your profession;
- identify someone correctly by his/ her profession;
- identify the place of work of each professional;

- analyse introduction episode to establish grammatical structures relevant for introducing professionals;
- write short essays introducing people by their profession.



3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1: Je te présente ma voisine

- Je te présente ma voisine, elle est infirmière. Pourtant, elle est vieille.
- Déjà.
- Oui. Du moment qu'elle est vieille elle ne peut plus travailler à l'hôpital en ville. Elle reste à la maison. Elle est toujours belle.
- Que fait son mari ? Présente-le !
- Lui, il est ingénieur. Comme sa femme, il est vieux et beau. Alors, il ne travaille plus dans l'usine de Peugeot à Kaduna. Il préfère entretenir un jardin d'agrément dont il vend les fleurs.
- Il devient alors fleuriste. Et son fils. Que fait-il dans la vie ?
- Elle a deux fils. Ils sont grands et riches, tous les deux. Son fils aîné est chirurgien.
- Et son fils cadet, qu'est-ce qu'il fait comme travail ?
- C'est un informaticien.
- Est-ce que ta voisine n'a pas de fille ?
- Si, elle en a trois. L'une d'elles, la plus âgée est déjà mariée. Elle s'appelle Nora. Le mari de Nora est garagiste. Comme garagiste, il travaille dans un garage. C'est un excellent garagiste. Nora, de sa part, est traductrice. Elle parle bien trois langues internationales français, allemand et anglais. Elle est aussi interprète.
- Où est-ce qu'elle travaille ?
- Elle travaille à l'Ambassade de France à Lagos. Elle travaille comme traductrice interprète. Elle parle aussi haoussa et igbo.
- Ah bon ! C'est très bien. Et les deux autres filles ?
- L'une est commerçante, elle vend du pain sucré ; l'autre est coiffeuse.

- Elles ne sont pas aussi instruites que Nora. De toutes façons, c'est leur choix.
- Elles choisissent de ne pas avancer leurs études.
- Elle est gentille, ta voisine ?
- Oui, elle est très très agréable. Elle aime la paix, la tranquillité et le silence. Voilà pourquoi d'ailleurs, elle finit par se loger à la campagne. Bref, sa maison est tout près de la mienne.

3.2 Grammaire

At this point, we shall examine the elements of grammar which feature in the dialogue and specifically:

- les adjectives possessifs (possessive adjectives)
- les adjectives qualificatifs (descriptive adjectives)
- les verbes réguliers en -ir, -re à l'indicatif présent pouvoir + infinitive
- l'impératif présent
- les prépositions à et de

3.2.1 Les adjectives possessifs

The possessive adjective is used to show possession. It agrees in number and gender with the noun that it describes e.g.

Ma maison/ Mes maisons

	Son livre	Ses livres		Pluriel
		Singulier	Féminin	
Possesseurs		Masculin	Féminin	
–		Mon	Ma	Mes
Tu		Ton	Ta	Tes
Il/elle		Son	Sa	Ses
Nous		Notre	Notre	Nos
Vous		Votre	Votre	Vos
	Ils/elles	Leur	Leur	leurs

Note: Before a vowel or the silent 'h' mon, ton or son is used when the case is feminine singular e.g.

Masculin	Féminin/ Singulier
mon ami	mon amie
	ma amie (never)
	
	

ton enfant ton orange
 ta orange (never)
 son argent son aren't
 sa horloge (never)

Self Assessment Exercise 1

Complete with the correct possessive adjective

1. Voici le mari de Maria. _____ C'est mari.
2. C'est l'horloge de toute la classe. C'est _____ horloge.
3. C'est l'amie de Bisi. C'est _____ amie.

3.2.2 Les adjectifs qualificatifs

Descriptive adjectives agree in number and gender with the noun or pronoun that they qualify e.g.

Il est beau. Elle est belle.
 Ils sont beaux. Elles sont belles.

Position of the descriptive adjective

It usually comes after the noun e.g. Elle porte une robe bleue.

Dami porte un pantalon vert.

Change of position and change of meaning

Some descriptive adjectives can come before the noun or after it. When it occupies its normal position it has its usual meaning. But when it comes before the noun it has a figurative meaning, e.g.

C'est un homme grand. (a tall man)

C'est un grand homme. (a great man)

Note that beau, vieux, nouveau etc. have each a special form for masculine singular nouns

Also they come before the noun.

	Singulier	Pluriel
Masculine	(masc. bef. Vowel or silent `h')	
Beau	Bel	Beaux
	Un bel home	Ses beaux yeux
Fern.		Belles
Belle		
Une belle		Des belles filles
fille		
Vieux	Vieil	Vieux

Un vieil home	Des vieux hommes
Fem. Vieille	Vieilles
Une vieille femme	Des vieilles femmes

3.2.3 Les verbes réguliers en -ir à l'indicatif présent

We have seen the construction of regular **-er** verbs or 1st group of verbs. Now let us examine the construction of regular **-ir** verbs or 2nd group of verbs.

-ir verbs are of two groups namely those constructed like **finir** and those constructed like **partir**. Let us look at the 1 ~ type first.

Finir

Je finis	Nous finissons
Tu finis	Vous finissez
Il/ Elle finit	Ils/ Elles finissent

Cut off the **-ir** of the infinitive **finir**. What remains is the stem **fin-**. To this stem add the following endings:

- is for je -issons for nous
- is for tu -issez for vous
- it for il/ Elle -issent for ils/ elles.

Self Assessment Exercise 2

Complete this chart

Je chois _____	Nous chois _____
Tu chois _____	Vous chois _____
Il choisit _____	Ils chois _____
Elle chois _____	Elles choisissent _____

Partir

Je pars	Nous partons
Tu pars	Vous partez
Il/ Elle part	Ils/ Elles partent

To construct **partir**, for example, cut off the **-tir**, and what remains is **par-**. To this stem add the following endings

- s for je -tons for nous
- s for tu -tez for vous
- t for il/ elle -tent for ils/ elles

Self Assessment Exercise 3

Complete this chart

Je par _____
Tu par _____
Il par _____
Elle part _____
Nous par _____
Vous par _____
Ils/ Elles par _____

- **Les verbes réguliers en -re à l'indicatif present**

Verbs which end in **-re** and are regular constitute the **-re** group of French verbs: To construct a regular **-re** verb e.g. **vendre**, cut off the **-re**. What remains stem add the following endings

-s for j e -ons for nous
 -s for tu -ez for vous
 - for il/elle -ent for ils/ elles

Vendre

Je vends Nous vendons
 Tu vends Vous vendez
 Il/ Elle vend Il/ Elles vendent

Self Assessment Exercise 4

Put the correct form of vendre in the blank spaces

1. Le mari de sa voisine _____ des fleurs.
2. Les boulangers _____ du pain.
3. Tu _____ des journaux ?
4. Que _____ une fruitière ?
5. Qu'est-ce qu'on appelle l'homme qui _____ de la viande ?

- **Le verbe pouvoir + l'infinitif**

Je peux manger.

Il ne peut plus travailler.

Note also : vouloir + l'infinitif
 devoir + l'infinitif
 aimer + l'infinitif

e.g. Je veux partir

Tu dois partir.

You will have to practice more on how to construct these verbs. Consult your *l'Art de conjuguer de Bescherelle* or any other text that has verb conjugations.

- **L'impératif présente**

To give an order, a command, an instruction, you can use this tense -the imperative form. Présente-le vends du pain!

Finis ! ne vends pas le thé !

Finissons ! cherche l'argent !

Finissez ! ouvre la porte !

Note: The `s' of the 2^a person singular is removed in commands e.g.

Tu ouvres, Ouvre!

Tu fermes la porte. Ferme la porte !

3.2.4 Les prépositions à et de

- **La préposition à**

Il travaille à l'hôpital.

Maman va au marché.

Le malade va à la pharmacie pour acheter des médicaments.

Papa va au bureau.

On va à l'église.

Le Musulmans vont à la mosquée

Note : ~~à~~ ~~le~~ = au ; ~~à~~ ~~les~~ = aux ; à l', à la

- **La préposition de**

C'est le mari de ma voisine

Nous voyons la voiture du diplomate. C'est le foyer des étudiants

C'est l'amie de la jeune fille.

Note : de + le = du; de + les = des ; de la, de l'.

D'où vient-il ? Il vient de l'église.

D'où vient-elle ? Elle vient de la bibliothèque.

D'où est-ce qu'il vient ? Ils viennent de la piscine.

D'où revient le professeur ? Le professeur revient du marché.

3.2.5 Composition

You will attempt here to do a lot of practice exercises. Examine carefully this model:

« Il s'appelle Charles Jon-Nwakalo. C'est un architecte nigérian. Il habite et travaille à New York aux États Unis. » (Onyemelukwe, 1999 : 34)

You may wish to bring out the various information required namely

1. Prénom: Nom:
2. Profession:
3. Nationalité
4. Ou est-ce qu'il habite ?
5. Lieu de travail

Now closely following this model, introduce the characters in the pictures a, b, c, d.

You will be required to be creative; you will use your imagination a lot. You will give each one a different nationality. Over to you.

(a)



(b)



(c)



(d)



4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned to say correctly your profession, identify someone properly by his/ her profession. You have also learned to identify the place of work of each professional.

Furthermore, you have learned the grammatical structures associated with the introduction situation focused on in this unit. You have also learned to use such structures to write short descriptive essays.

5.0 SUMMARY

This unit has taught you to introduce a person to another using his/ her profession and place of work. Subsequent units will build more on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Choose the most suitable option to complete each sentence.

- i. Voici _____ amie d'enfance.
a. ma b. mon c. m' d. mon e. mes
- ii - C'est _____ mari ?
- Non, c'est son frère.
a. son b. ton c. ta d. sa e. ses
- iii - C'est ton _____ ?
- Non, c'est ma sœur.
a. oncle b. garçon c. amie d. fille
- iv. Ma _____ est belle.
a. père b. oncle c. mère d. frère
- v. Je vous donne _____ numéro de téléphone.
a. ma b. mon c. mes d. ta e. tes

2. Complete using the possessive adjectives mon, ma, mes.

- i _____ voisine est très sympa.
ii _____ école est tout près d'ici.
iii Voici _____ professeur de français.
iv _____ cours sont intéressants.
v Où sont _____ camarades de classe ?

3. Match the professions or trades with appropriate places of work.

Un diplomate	une fruiterie
Une secrétaire	un garage
Un médecin	un hôpital
Une coiffeuse	un bureau
Une fruitière	un bureau
Un informaticien	un salon de coiffure
Une infirmière	un hôpital
Un garagiste	une bibliothèque
Un bibliothécaire	une étude

Une avocate une ambassade

4. Introduce the following personalities using portrait, physique, portrait psychologique.
the indications => domicile, profession,

- i Le General Olusegun Obasanjo
- ii Chinua Achebe
- iii Michael Jackson
- iv Miriam Makeba
- v Monsieur Kofi Anan.

Or

5. Write an essay of 20 lines on any of the following topics
- i. Moi-même
 - ii. Ma famille
 - iii. Mon ami favori/ Mon amie favorite/ Mon ami préféré/ Mon amie préféré.

You will be expected here to use all that you have learned about giving people's identity in this unit and earlier units.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

- Bescherelle. 1995. Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs. Paris: Hatier.
- Bescherelle. 199à. La Grammaire Pour Tous. paris : Hatier.
- Bescherelle. 1990. L'orthographe Pour Tous. Paris : Hatier.
- Dominique. P.et.al. 1997. Le Nouveau Sans Frontières. Paris : Eds. CLE International
- Mbuko, L. 1992. Junior Essays for J.S. French. Kaduna: Lynn Pubis.
- Godard, R.et.al. 1991. TransAfrique 1-5. London: Macmillian.
- Onyemelukwe, I.M. 1998. French For All Beginners. Zaria: ABU Press.
- Onyemelukwe, I.M. 1999. Fast French: A Dictionnaire of Words(French to English) for All Learners of French. Enugu: FutureTech Publishers.
- Oudot, S. 1986. French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French. Illinois: Passport Book.
- Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. Je Démarre!. lie Ife : Anchorprint.

Verdelham, M.et.al. 1991. Le Nouveau Sans Frontières: Méthode de Français.
Workbook Version for Anglophones. CLE International.

Answers to Self-Assessment Exercises

Barème de correction

Exercice 1

1. C'est son mari.
2. C'est notre horologe
3. C'est son amie.

Exercice 2

Je choisis Nous choisissons
Tu choisis Vous choisissez
Il/ Elle choisit Ils choisissent

Exercice 3

Je pars Nous partons
Tu pars Vous partez
Il/ Elle part

Exercice 4

1. vend
2. vendent
3. vends
4. vend
5. vend

UNIT 2 IDENTIFIER UNE PERSONNE OU UNE CHOSE PAR RAPPORT A UNE AUTRE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1: Voici mon chat, voilà ton chien
 - 3.2 Dialogue 2 : Où sont tes livres ?
 - 3.3 Dialogue 3 : Où est ma voiture ?
 - 3.4 Dialogue 4 : Où est votre maison ?
 - 3.5 Dialogue 5 : Où sont- ils, ces jumeaux ?
 - 3.6 Grammaire et composition
 - 3.6.1 Les verbes irréguliers en –ir
 - 3.6.2 Les pronoms personnels spécifiques du COD (le, la, l', les)
 - 3.6.3 Les pronoms démonstratifs (celui- ci, celui- là etc.)
 - 3.6.4 Les pronoms possessifs (le mien, le tien etc.)
 - 3.6.5 L'interrogation- Où est ? Où sont ?
 - 3.6.6 Les prépositions
 - Voici... et voilà...
 - Sur, sous, devant etc.
 - Exercice 2
 - 3.6.7 Composition
 - Exercice 3
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources.

1.0 INTRODUCTION

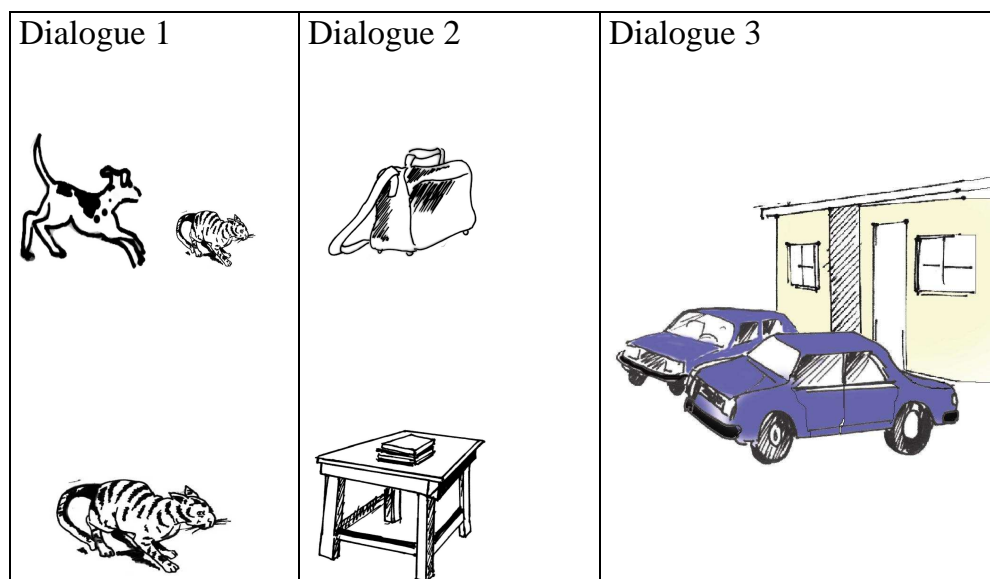
Unit 2 in this module will introduce you to situations of identifying a person, an animal or an object in relation to another. While going through the unit, you will learn elements of grammar such as **voici... voilà, les- voici, les- voilà, celui- ci, celui- là.**

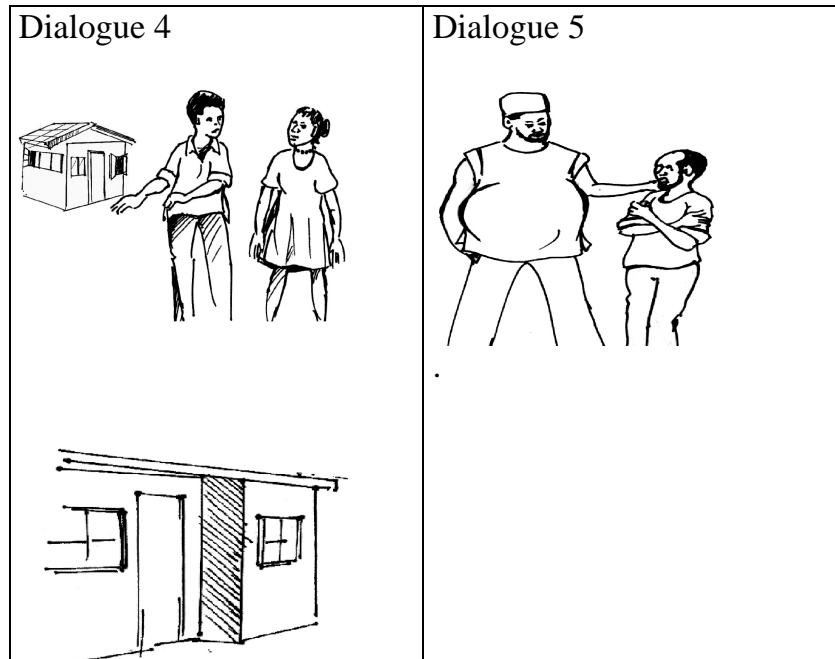
You will learn the prepositions **sur**, **sous**, **devant**, **derrière** as well as the interrogatives **Où est?** **Où sont?**

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit; you will be able to:

- Ask somebody, correctly to identify a person, an animal or an object in relation to another;
- Identify a person, an animal or an object in relation to another;
- Analyse the speech acts presented in order to elicit the relevant grammatical structures for performing this function; and
- Compose simple sentences using these elements of grammar.





3.1 Dialogue 1: Voici mon chat, voilà ton chien.

- Voici mon chat, voilà ton chien. Ton chien poursuit mon chat.
- D'habitude, un chien chasse un chat.
- Alors, ton chien chasse mon chat.
- Oui, il le chasse.

3.2 Dialogue 2 : Où sont tes livres ?

- Où sont tes livres ?
- Mes livres sont sur la table.
- Où sont les livres de Kanu ?
- Les livres de Kanu sont dans son cartable d'écolier.
- Voici mes livres, voilà ses livres.
- Voici les miens, voilà les siens.

3.3 Dialogue 3 : Où est ma voiture ?

- Je vois deux voitures garées devant ma maison. Il s'agit de deux voitures qui sont neuves et bleues. La voiture à moi n'est ni neuve ni bleue. Elle est vieille. En plus, elle est rouge. Où est donc ma voiture ?
- Tu cherches ta voiture ?
- Oui, monsieur tu la vois quelque part ?
- Comme c'est drôle, madame ! Tu oublies que ta voiture est dans ton garage derrière ta maison.
- Ah, oui, tu as raison.
- Écoute, madame, une de ces voitures appartient à Monsieur Peters. C'est à lui cette voiture stationnée à droite. Quand à cette voiture- là c'est-a-dire la voiture stationnée à gauche c'est la mienne.
- Lequel ?
- Cette voiture-ci est la sienne. Cette voiture-là est la mienne. Celle-ci est la sienne. Celle-là est la mienne.

3.4 Dialogue 4 : Où est votre maison ?

- Où est votre maison ?
- Ma maison est tout près d'ici. Bref, elle est juste à côté de la maison de Tunde.
- C'est vrai Tunde ?
- Oui, la sienne est juste à côté de la mienne.
- La maison de Tunde est à 50 mètres de la mienne. Voici ma maison et voilà la sienne.

3.5 Dialogue 5 : Où sont-ils, ces jumeaux ?

- Où sont-ils, ces jumeaux ?
- Ils sont dans la classe. Voici Hassan et voilà Hussein.
- Où est-il, Hassan ?
- Le- voici devant la classe.
- Et Hussein ?
- Le-voilà derrière la classe. Tiens Hussein, viens-ici !
- Regarde-les ! Ils sont ici devant vous tous les deux. Ce sont des enfants obéissants et travailleurs. Ils ne font jamais l'école buissonnière. Les- voici devant vous, monsieur.
- Mais mon dieu, ils se ressemblent trop même. Comment les identifier l'un et l'autre. Ils ont presque les mêmes visages, les mêmes yeux, les mêmes nez et les mêmes bouches. Regagnez vos places !
- Hassan.
- Me voici, monsieur.
- Hussein.

- Me-voilà, monsieur.

3.6 Grammaire et composition

At this point, we shall look at the elements of grammar in the given episodes. We shall examine specifically the following:

- les verbes- voir, appartenir
- les pronoms personnels spécifiques du COD (le, la, l', les)
- les pronoms démonstratifs (celui-ci, celui-là etc.)
- les pronoms possessifs (le mien, le tien etc.)
- l'interrogation- Où est ?...
- les prépositions
voici.. voilà sur, sous, devant, derrière, à côté de,
près de.

3.6.1 Les verbes

You will look at the construction of some irregular **-ir** verbs.

- **voir**

Je vois Nous voyons

Tu vois Vous voyez

Il voit Ils voient

Elle voit Elles voient

- **appartenir**

J'appartiens Nous appartenons

Tu appartiens Vous appartenez

Il appartient Ils appartiennent

Elle appartient Elles appartiennent

3.6.2 Les pronoms personnels spécifiques du COD (le, la, l', les)

1(a) Ton chien chasse **mon chat**.

(b) Il **le** chasse.

2(a) Tu cherches **ta voiture** ?

(b) Tu **la** cherches.

3(a) Nous regardons **l'avion**.

(b) Nous **le** regardons.

4(a) Bisi achète **l'orange**.

(b) Bisi **l'**achète.

5(a) Pierre cherche **ses camarades**.

(b) Pierre **les** cherche.

You will notice that in sentences 1-5, the underlined words in (a) are replaced by the underlined word in (b)

e.g. (a) **mon chat**

(b) **le**

le is a personal pronoun having the specific function of direct object pronoun (le COD).

Note that **le** and its likes come before the verb.

3.6.3 Les pronoms démonstratifs (celui-ci, celui-là, celle-ci, celle-là etc.)

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Formes simples celui	Celle	Ceux	Celles
Formes composées celui- ci	Celle-ci	Ceux-ci	Celles-ci
Celui-là	Celle-là	Ceux-là	Celles-là

Celui-ci indicates a person or an object that is near, that one can see and of which one has just spoken of. **Celui-là** indicates a person or an object further away, which is not present or which has been spoken of for quite sometime.

Self Assessment Exercise 1

Replace the underlined words in each sentence with a personal pronoun/ direct object pronoun.

- i. Musa lit **le journal**.
- ii. Nous voyons **les avions**.
- iii. Maman achète **les oranges**.
- iv. Il regarde **l'homme**.

- v. Mon ami écrit **la lettre**.
- vi. Le professeur touche **la règle**.
- vii. Son chien chasse **mon chat**.
- viii. Les enfants regardent **la télévision**.
- ix. Les adolescents écoutent **la radio**.
- x. Adamu demande **mon adresse**.

3.6.4 Les pronoms possessifs (le mien, le tien etc.)

		Singulier		Pluriel	
Les personnes		Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Singulier	1 ^{re} personne	Le mien	La mienne	Les miens	Les miennes
	2 ^e personne	Le tien	La tienne	Les tiens	Les tiennes
	3 ^e personne	Le sien	La sienne	Les siens	Les siennes
Pluriel	1 ^{re} personne	Le notre	La notre	Les nôtres	Les nôtres
	2 ^e personne	Le votre	La votre	Les vôtres	Les vôtres
	3 ^e personne	Le leur	La leur	Les leurs	Les leurs

Note : the distinguishing features of possessive adjectives and possessive pronouns.

- possessive pronouns have the definite article **le, la, les**.
- also, they have the circumflex accent on the 'o' of **nôtre** and **vôtre**.

3.6.5 L'interrogation

- Où est? (where is ?)
- Où sont ? (where are ?)

3.6.6 Les prépositions

- **voici... et voilà...**

Voici mon livre, voilà le tien. **Voici** is used to identify a person or an object that is nearer the speaker.

Voilà is used to indicate a person or an object that is further away from the narrator.

Note: Never say **voilà... et voici...**

- sur (on)
- sous (under)
- devant (in front of)
- derrière (behind)

- à côté de (at the side of)
- près de (near)
- dans (in)

Self Assessment Exercise 2

Identify these objects by answering the questions using the guide in brackets .

1. Où est le stylo? (in the school bag)
2. Où est le chat? (on the chair)
3. Où est le professeur? (in front of the class)
4. Où est le livre? (on the table)
5. Où est ta maison? (near Zaria Hotel)

3.6.7 Composition

Self Assessment Exercise 3

Make sentences with the following.

- i. Voici... et voilà...
- ii. Devant
- iii. Chasse
- iv. Sous
- v. Où sont ?

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned how to identify a person or an object in relation to another using grammatical structures as **voici... et voilà...** You have also learned the use of direct object pronouns, demonstrative and possessive pronouns as well as prepositions such as **sur, sous, devant, derrière.**

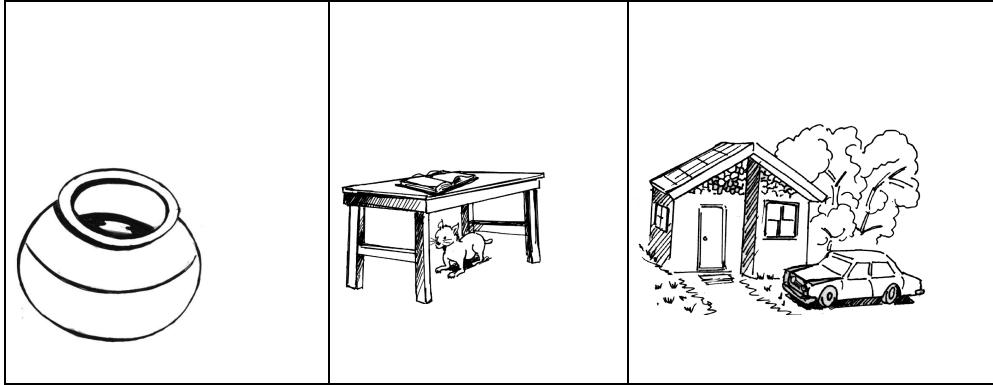
5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to situations of identifying a person or an object in relation to another. The units that follow will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Study the three diagrams and in line with what you see there complete the following sentences with **sur, sous, devant, derrière, dans.**
 - a. Il y a de l'eau _____ le pot.

- b. Un livre est _____ cette table.
 c. Je vois un chat _____ la table.
 d. Une voiture est _____ cette maison.
 e. Un arbre est _____ la maison.



2. Complete these sentences with the possessive pronouns **le mien, le tien** etc.

- i. Ce stylo est à moi, c'est _____.
 ii. Ces livres appartiennent à Jean ; ce sont _____.
 iii. Cherchez vos crayons ; cherchez _____.
 iv. Je vois la maison de Jummai ; cette maison- là est _____.
 vi. Voici mon chien. Où est _____.

3. Identify the following persons or objects in relation to others.

- i. Le professeur/ les élèves
 ii. Sa maison/ mon école
 iii. Ma voiture/ sa voiture
 iv. Cette chaise/ la table
 v. Une fille/ un garçon

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

- Bescherelle. 1995. **Complete Guide to Conjugating 12000 verbs**. Paris: Hatier. **French**
- Bescherelle. 1995 . **La Grammaire Pour Tous**. paris : Hatier.
- Bescherelle. 1990. **L'orthographe Pour Tous**. Paris : Hatier.
- Dominique. P.et.al. 1997. **Le Nouveau Sans Frontières**. Paris : Eds. CLE International
- Mbukou, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French**. Kaduna: Lynn Pubs.
- Godard, R.et.al. 1991. **TransAfrique 1-5**. London: Macmillian.

- Onyemelukwe, I.M. 1998. **French For All Beginners**. Zaria: ABU Press.
- Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French: A Dictionnary of Words(French to English) for All Learners of French**. Enugu: FutureTech Publishers.
- Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar: A Guide To The Mastery of French**. Illinois: **Practical** Passport Book.
- Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. **Je Démarre!**. Ile Ife : Anchorprint.
- Verdelham, M.et.al. 1991. **Le Nouveau Sans Frontières : de Français. Workbook Version for Anglophones.** **Méthode** CLE International.

UNIT 2 Identifier une personne ou une chose par rapport à une autre**Answers to Self- assesement Exercises
Barème de correction****Exercice 1**

1. le
2. les
3. les
4. le
5. l'
6. le
7. le

8. la
9. l'
10. le

Exercice 2

1. Le stylo est dans le cartable d'écolier
2. Le chat est sous la chaise.
3. Le professeur est devant la classe.
4. Le livre est sur la table.
5. La maison est près de Zaria Hôtel

Exercice 3

1. Voici M. Dikko et voilà Monsieur Gamji.
2. Nous voyons des voitures stationnées devant l'école.
3. Le chien chasse le chat. Cet homme chasse son fils pour le battre.
4. Le garçon cache son ballon sous le canapé.
5. Ou sont vos camarades ?

UNIT 3 PRÉSENTER SA JOURNÉE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1 : On passe la journée en toute tranquillité
 - 3.2 Grammaire et composition
 - 3.2.1 Les verbes pronominaux
 - 3.2.2 Les verbes vouloir, pouvoir, devoir + l'infinitif
 - 3.2.3 L'imparfait
 - 3.2.4 Mais si
 - 3.2.5 Dire l'heure
 - 3.2.6 Composition
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Readings

3.2.2 Les
Exercice 1

Exercice 2

1.0 INTRODUCTION

This unit titled “Presenter sa journée” will introduce you to proper planning and organization of your day’s activities. While going through the unit, you will learn some elements of grammar relevant for performing such functions e.g. Telling and specifying the time.

2.0 OBJECTIVES

By the time you complete this unit, you will be able to:

- Describe your day’s activities in French;
- Analyse the given episode to identify the elements of grammar used in performing the functions; and
- Tell the time.



3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1: On passe la journée en toute tranquillité

- Comment trouvez vous votre demeure à la campagne ?
- C'est superbe. On cherche la quiétude disant la sérénité ou la paix et on l'y trouve. Il n'y a pas de bruit. Il n'y a pas d'embouteillage non plus. Ce qu'on y trouve c'est le calme. Et j'en réjouie. De même, mon mari l'aime tellement.
- Tu te lèves tôt ou tard ?
- C'est facile à deviner. Je me lève tard tous les jours. Mon mari se lève tard aussi. On n'aime pas se lever tôt. D'ailleurs, nous sommes en retraite.
- Il n'y a pas à quoi se dépêcher n'est-ce pas chérie ?
- Oui, c'est ça..
- Alors, tu te lèves à quelle heure ?
- Je me lève à sept heures du matin. Mon mari, lui aussi, se réveille à cette heure matinale. Nous mettons une trentaine de minutes de prière à Dieu.
- Surtout que vous n'êtes plus jeunes. Ce n'est pas nécessaire.
- Mais si, il faut commencer le jour avec Le Bon Dieu et le finir avec lui.
- Que fais-tu de plus ?
- J'entre dans la salle de bains pour me laver. Je n'aime pas la douche. Je préfère prendre un bain. Après s'être lavée, je me brosse les dents.
- Donc se lever, se laver, et se brosse les dents. A quelle heure prenez-vous le petit déjeuner chez vous ?
- Autrefois, c'était à sept heures. Pourtant, aujourd'hui, neuf heures, c'est l'heure du premier repas de la journée chez nous.
- Que fais-tu dans la matinée, Madame ?
- La matinée, j'ai tendance à faire des courses en ville. Si je n'arrive pas à partir faire des achats, je reste à la maison jouant tel ou tel sport surtout le jeu informatisé.
- A quelle heure au juste prenez-vous le déjeuner chez vous ?
- A midi. Nous avons un cuisinier professionnel. Donc, faire la cuisine, faire la vaisselle et faire la lessive ne constituent aucun problème. Ce qui nous regarde c'est de venir manger. Après avoir pris le déjeuner, nous avons la sieste. On va se reposer pour deux ou trois heures. Si on ne peut pas dormir à ce moment-ci on est libre de lire un journal, un périodique ou un mensuel. Il s'agit de la lecture de quelque chose de moins sérieux.
- Pendant la soirée, que faites-vous ?
- A quatorze heures nous allons nous promener, mon mari et moi.

- Combien d'heures ou de minutes est-ce que vous mettez à cette promenade ?
- Disons une heure. Une heure exacte. Puis, nous rentrons chez nous nous reposer encore une fois. Cette fois-ci, on regarde la télévision. On écoute les nouvelles de CNN.
- A quelle heure, aimez-vous prendre votre dîner ?
- A sept heures du soir, on prend le dîner chez nous.
- Que faites-vous ensuite ?
- La plupart du temps, on cause. Parfois, nous avons des opinions sur telle ou telle idée. Quand nos petits enfants nous rendent visite, nous avons tendance à leur raconter des contes et faibles nigériens. C'est très intéressant. Ils s'amuse. Nous aussi, nous nous amusons.
- Quand est-ce que vous vous couchez ?
- Ah ! Nous nous couchons tôt à 10 heures, après avoir écouté les nouvelles de NTA. On doit faire reposer le vieux corps. La nuit, on dort à merveille.

3.1 Grammaire et composition

At this point, we shall look at the grammatical structures in the given dialogue and specifically the following :

- les verbes pronominaux (se lever etc.)
- les verbes vouloir, pouvoir, devoir + l'infinitif
- l'imparfait
- mais si
- dire l'heure

3.1.1 Les verbes pronominaux

They are of three categories namely :

- Those typically pronominal and are never used in the simple form e.g. **se repentir**.
- Verbe pronominal réfléchi e.g. se baigner
- Verbe pronominal réciproque e.g. Elles se sont fâchées.

You will see a good number of reflexive verbs in Dialogue 1. e.g. **se lever, se laver, se brosser, se réveiller, se coucher**.

We shall try to construct two of them here.

Se lever (to wake up/ get up oneself)

Je me lève	Nous nous levons
Tu te lèves	Vous vous levez
Il/ Elle se lève	Ils/ Elles se lèvent.

Se laver (to bathe oneself)

Je me lave	Nous nous lavons
Tu te laves	Vous vous lavez
Il/ Elle se lave	Ils/ Elles se lavent

3.1.2 Les verbes vouloir, pouvoir, devoir + l'infinitif**Vouloir** (to want)

Je veux	Nous voulons
Tu veux	Vous voulez
Il/ Elle veut	Ils/ Elles veulent

Pouvoir (can, be able)

Je peux	Nous pouvons
Tu peux	Vous pouvez
Il/ Elle peut	Ils/ Elles peuvent

Devoir (ought to, must)

Je dois	Nous devons
Tu dois	Vous devez
Il/ Elle doit	Ils/ Elles doivent

Whenever any of these verbs is followed by a verb that verb must be in the infinitive form e.g.

- On doit faire reposer le vieux corps
- On doit partir
- On peut manger
- Nous voulons acheter quelque chose.

Self Assessment Exercise 1

Complete the sentences with the following : doit, devons, peux, veulent, partir, te lèves, se réveille, nous couchons.

1. Ada _____ manger de l'igname.
2. Mariam et Tolu _____ écouter la musique.
3. Nous _____ tôt chaque jour.
4. A quelle heures est-ce que tu _____ ?
5. Nous _____ travailler fort.
6. Quand est-ce que je _____ venir ?
7. Je dois _____ très tôt.
8. Elle _____ tard.

3.1.3 L'imparfait (the imperfect tense)

This tense is used to show a habitual act in the past e.g.

Autrefois, c'était à sept heures.

Other uses of it will be seen in subsequent units.

You will learn the construction of verbs in the imperfect tense e.g. **L'imparfait** is formed by

- i. Get the 1st person plural of the present indicative tense e.g.
aimer ⇒ Nous aimons
- ii. Cut off the –ons of the form. What remains is aim-
- iii. To this radical (aim- for example) add the following endings:
-ais for je -ions for nous
-ais for tu -iez for vous
-ait for il/ elle -aient for ils/ elles

Try now to construct the verb, aimer.

Aimer à l'imparfait

J'aimais	Nous aimions
Tu aimais	Vous aimiez
Il/ Elle aimait	Ils/ Elles aimaient

Irregular cases

Let us construct some irregular ones e.g. **être**

J'étais	Nous étions
Tu étais	Vous étiez
Il/ Elle était	Ils/ Elles étaient

3.1.4 Mais si

Si (meaning yes) is used when a question in the negative form attracts a yes answer e.g.

- Tu n'as pas faim?

Réponse = J'ai faim. You will have to use si and not oui.

- Si, j'ai faim
- Mais si, j'ai faim.
- Tu as faim ?
- Oui, j'ai faim.
- Tu n'as pas faim.
- Mais si, j'ai faim.
-

3.1.5 Dire l'heure

Telling the time is very easy in French. Begin with Il est... and add whatever time une heure, deux heures etc.

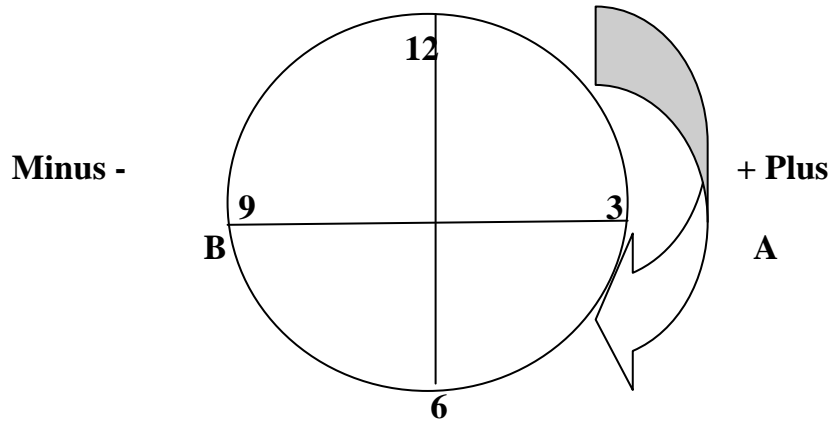
Il est une heure

Il est deux heures.

2 minutes after 2 O' Clock = Il est deux heures deux. You go on like that through side A except for $\frac{1}{4}$ past and half past.

Il est deux heures et quart (It is quarter past two)

Il est deux heures et demie (It is half past two O' clock)



When you get to side B, the way of telling time changes a little. You subtract whatever minutes are left for it to be the particular time e.g. twenty minutes to two will be: Il est deux heures moins vingt.

2 minutes to two O' Clock will be
Il est deux heures moins deux.

Quarter to two O' Clock will be
Il est deux heures moins le quart.

Note : 12 noon = Il est midi.

12 midnight = Il est minuit

Another way of telling time

12:00 Il est douze heures (heure officielle)

13 :00 Il est treize heures (heure officielle)

14 :00 Il est quatorze heures (heure officielle) etc.

Self Assessment Exercise 2

Complete sentences answer these questions.

1. A quelle heure commence votre école ?
2. A quelle heure vas-tu au bureau ?
3. A quelle heure est-ce que vous dînez chez vous ?
4. A quelle heure est-ce que vous vous levez le matin ?
5. A quelle heure est-ce que vous vous couchez le soir.
6. A quelle heure est-ce que tu prends le petit déjeuner.

3.1.6 Composition

In ten sentences describe your activities in a day starting

A six heures du matin, je me lève.
 A six heures et demie, je me lave.
 A sept heures juste je prend mon petit déjeuner.
 A sept heures et demie je pars pour l'école. / je pars au bureau. Etc.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned to plan the day's activities to fit into specific times of the day. You have also learned to tell the time correctly. Furthermore, you have learned grammatical structures **like les verbes pronominaux réfléchis, l'imparfait, vouloir, pouvoir + l'infinitif and Mais si**. Finally, you have learned to describe a daily routine.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you into fitting your day's activities into specific times. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Take up your school timetable. From there describe your daily activities in the school.
Or
2. Describe your own daily activities.
Or
3. Describe the daily activities of an elderly professional.
Each essay should not be less than twenty sentences.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

- Bescherelle. 1995. **Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs**. Paris: Hatier.
- Bescherelle. 1990. **La Grammaire Pour Tous**. Paris : Hatier.
- Bescherelle. 1990. **L'orthographe Pour Tous**. Paris : Hatier.
- Dominique. P.et.al. 1997. **Le Nouveau Sans Frontières**. Paris : Eds. CLE International
- Mbuko, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French**. Kaduna: Lynn Publs.
- Godard, R.et.al. 1991. **TransAfrique 1-5**. London: Macmillian.

Onyemelukwe, I.M. 1998. **French For All Beginners**. Zaria: ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French: A Dictionary of Words(French to English) for All Learners of French**. Enugu: FutureTech Publishers.

Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French**. Illinois: Passport Book.

Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. **Je Démarre!**. Ile Ife : Anchorprint.

Verdelham, M.et.al. 1991. **Le Nouveau Sans Frontières : Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones**. CLE International.

UNIT 3 Présenter sa journée

Answers to Self-assessment Exercises

Barème de correction

Exercice 1

1. doit
2. veulent
3. nous couchons
4. te lèves
5. devons
6. peux
7. partir
8. se réveille.

Exercice 2

1. Mon école commence à 8 heures.
2. Je vais au bureau à huit heures.
3. On dîne chez moi à sept heures.
4. Je me lève le matin à six heures.
5. Je me couche le soir à huit heures.
6. Je prends le petit déjeuner à sept heures et demie.

UNIT 4 DEMANDER LE PRIX ET PAYER

CONTENTS

1.0	Introduction	
2.0	Objectives	
3.0	Main Body	
3.1	Dialogue 1 : Dans un magasin de vêtements, Egodi demande le prix	
3.2	Dialogue 2 : Je paie avec une carte de crédit ou par chèque.	
3.3	Grammaire et composition	
	3.31 Le futur proche	
	3.3.2 Le passe récent	
	3.3.3 Cela coûte combien ?	3.3.4 Je
	paie en liquide	Exercice 1
	3.3.5 Composition	
	Exercice 2	
4.0	Conclusion	
5.0	Summary	
6.0	Tutor Marked Assignment	
7.0	References/Further Readings	

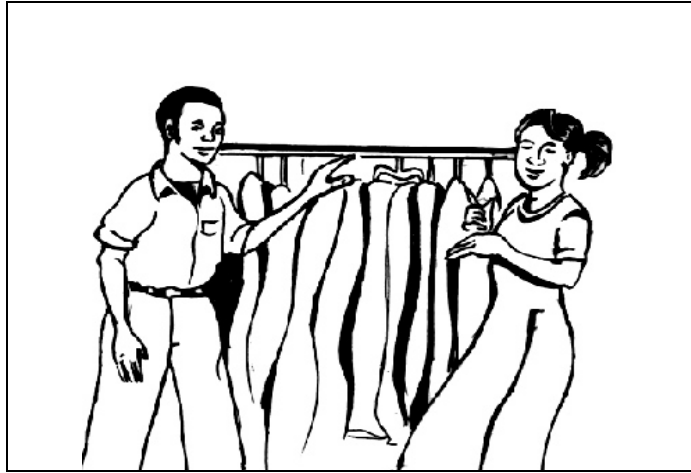
1.0 INTRODUCTION

This unit will introduce you to situations of asking prices of things and paying for goods purchased. While going through the unit, you will learn to use properly such grammatical structures as **dire sa taille, dire combien coûte un objet et comment payer**.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to:

- Ask correctly the price of an item;
- Say correctly the price of an item;
- Analyse the given episodes to identify relevant grammatical structures for performing such tasks e.g. payer en liquide.



3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1: Dans un magasin de vêtements, Egodi le prix

demande

- Voici une jolie robe. Combien coûte cette robe ?
- Elle coûte ₦5, 000.
- C'est cher.
- Ce n'est pas cher, c'est un bon marché

3.1 Dialogue 2 : Je paie avec une carte de crédit ou par

chèque ?

- J'aime ce pantalon.
- Lequel ? De quelle couleur est-il ?
- C'est un pantalon gris. Il est joli, ce pantalon-ci.
- Est-ce ta taille ?
- Voilà la grande question. Il semble être de petite taille.

- Tu peux essayer le vêtement.
- D'accord. Je viens l'essayer tout de suite. Nous allons voir.
- Regarde ! Je viens de le mettre. Il me va très bien.
- Tu as de la chance.
- Combien coûte ce pantalon ?
- Tu demandes le prix en naira ou en Franc français ?
- En Franc français. Tu vois, je viens de retourner au pays. Comme ça je vais comprendre mieux le prix. Alors, ça coûte combien ?
- Il fait 150F.
- C'est bon marché. Je paie. Mais est-ce que je peux payer avec une carte de crédit ou par chèque ?
- Oui, tu peux payer avec une carte de crédit en France. Tu peux aussi payer par chèque en France. Pourtant, tu ne peux pas payer avec une carte de crédit ou par chèque dans un pays en voie de développement.
- Pourquoi, mademoiselle ?
- Il est dangereux d'accepter des chèques ici à cause des fourbes, des escroquer... Tu comprends ?
- Oui, je comprends.
- Chez nous, il vaut mieux de payer en liquide.
- Alors la, je paie en liquide.
- Tu vas payer en liquide ?
- Oui, je paie en liquide.

3.2 Grammaire et composition

At this point, we shall look at the elements of grammar in the two episodes and specifically the following :

- le future proche
- le passé récent
- cela coûte combien ?
- Je paie en liquide.

3.2.1 Le futur proche (the immediate future tense)

Le futur proche depicts an action that is just about to take place, in other words, **dans quelques** minutes. It shows an action that is sure/certain to happen.

- i. Je viens l'essayer.
- ii. Je vais comprendre mieux le prix.
- iii. Tu vas payer en liquide ?

You will now learn to construct verbs in the immediate future tense. **Le futur proche** is

- (i) a combination of the present indicative of the verb aller and the infinitive of the verb in question. E.g. aller au présent + verbe à l'infinitif Je vais payer Nous allons voir.
- (ii) **Le futur proche** is also a combination of the present indicative of the verb venir + the infinitive of the verb in question.

Futur proche venir au présent + verbe à l'infinitif
(Dans quelques minutes) Okon vient dîner avec nous
Je viens l'essayer

3.3.2 Le passé récent (The immediate past tense)

“Le passé récent” depicts an action that has just taken place. Il y a quelques minutes that the thing happened e.g. Je viens de retourner au payer. You will now learn to construct verbs in the immediate past tense.

« Le passé récent » comprises of the present tense of venir + de + the infinitive of the verb in question.

Venir au présent + de + verbe à l'infinitif

Rita vient de manger il y a quelques minutes.

Other examples :

Je viens de le mettre

Je viens de retourner au pays.

3.3.3 Cela coûte combien ?

You will learn the correct way of asking the cost of a thing.

- Cela coûte combien?
- Combien coûte cela ?
- Ça coûte combien ?

3.3.4 Je paie en liquide

This is one way of making payments- paying in cash. Others are paying by chèque payer par chèque and with the credit card (payer avec le carte de credit).

Exercice 1

Complete with va, vient, or vient de, vont, va, viennent de.

1. Le train part à 8 heures. Maintenant il est 8 heures moins 5. Le train _____ partir.
2. D'habitude, Marc déjeune à une heure. Il est une heure une ; Marc _____ déjeuner.
3. Papa veut voyager en avion. L'avion part à midi. Il est midi moins dix. Papa _____ partir bientôt.

4. Les enfants jouent dans la salle de récréation à 10 heures. Il est 10 heures et quart. Les enfants _____ jouer.
5. Mon camarade veut manger avec moi le soir. Il est sept heures moins dix le soir. Mon camarade _____ dîner chez moi.
6. Mes parents _____ partir à Londres. Il faut deux jours à leur départ.

3.3.5 Composition

Make 5 sentences for the cost of 5 different goods in a shop. Make 5 sentences stating the prices of these goods.

We shall do this exercise together.

1. J'aime cette jupe. Elle coûte combien ? Elle coûte 800 Naira.
2. Voilà, cette chemise. Ca coûte combien ? Elle coûte 10F.
3. Combien coûtent ces chaussures ? Elles coûtent ₦2, 000.
4. Voici ces lunettes. Elles coûtent combien ? Elles coûtent ₦200.
5. Ce vélo coûte combien ? Il coûte ₦8, 000.

Exercice 2

Complete these sentences with the appropriate words.

Je veux acheter cette robe. Elle coûte _____ ? Elle _____ ₦800. C'est _____ . Je n'achète plus _____ robe.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned how to ask for prices of goods and how to give the correct prices of goods. You have also learned the correct use of grammatical structures such as ça coûte combien, je paie en liquide, le futur proche and le passé récent.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to situations of asking and giving prices of goods. Subsequent units will build on this

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Complete these sentences with the correct forms of the verbs in brackets.
 - i. Jacques _____ dîner avec nous. (aller)
 - ii. Nous _____ acheter ce dictionnaire. (venir)
 - iii. L'Ambassadeur _____ partir à Paris. (venir de)

- iv. Maman _____ préparer la cuisine. (aller)
- v. Les enfants _____ jouer chez moi. (aller)
- vi. Ils _____ manger. (venir de)

2. In each of sentence I- IV above state whether (dans quelques minutes) or (il y a quelques minutes).
3. In ten correct sentences prepare a dialogue between you (as client) and a lady shopkeeper as you pick items you'd like to buy in the shop.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

- Bescherelle. 1995. **Complete Guide to Conjugating 12000 verbs**. Paris: Hatier. **French**
- Bescherelle. 1990. **La Grammaire Pour Tous**. Paris : Hatier.
- Bescherelle. 1990. **L'orthographe Pour Tous**. Paris : Hatier.
- Dominique. P.et.al. 1997. **Le Nouveau Sans Frontières**. Paris : Eds. CLE International
- Mbukou, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French**. Kaduna: Lynn Pubs.
- Godard, R.et.al. 1991. **TransAfrique 1-5**. London: Macmillian.
- Onyemelukwe, I.M. 1998. **French For All Beginners**. Zaria: ABU Press.
- Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French: A Dictionary of Words(French to English) for All Learners of French**. Enugu: FutureTech Publishers.
- Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar:A Practical Guide To The Mastery of French**. Illinois: Passport Book.
- Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. **Je Démarre!**. Ile Ife : Anchorprint.
- Verdelham, M.et.al. 1991. **Le Nouveau Sans Frontières : Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones**. CLE International.

UNIT 4 Demander le prix et payer**Answers to Self-assessment Exercises****Barème de correction****Exercice 1**

1. va
2. vient de
3. va
4. viennent de
5. vient
6. vont

Exercice 2

Combien, coûte, cher, cette.

UNIT 5 **DONNER UNE INFORMATION PRÉCISE SUR UN ÉVÉNEMENT PASSÉ**

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1 : Qu'est-ce que tu as fait hier soir ?
 - 3.2 Dialogue 2 : Qu'as-tu fait le soir avant-hier ?
 - 3.3 Grammaire et composition
 - 3.3.1 Le participe passé
 - 3.3.2 Le passé composé
Exercice 1
 - 3.3.3 Les articles partitifs (du, de la, de l', des)
Les articles partitifs et la négation Exercice 2
 - 3.3.4 Les jours de la semaine
 - 3.3.5 Le présent continu : être en train de
 - 3.3.6 Composition
Exercice 3
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Readings

1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn to give exact information on past events. You will learn to use the perfect tense (le passé composé) to relate a past event.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to:

- Give precise information on a past event;
- Narrate, using simple sentences, an event that has taken place; and
- Analyse episodes of past events to identify relevant grammatical structures like le passé composé.



3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1: Qu'est-ce que tu as fait hier soir?

Ngozi : (au téléphone) Allo Ije !

Ije: Allo. C'est toi, Ngozi?

Ngozi: Oui, c'est moi. La nuit c'est bien passé chez toi ?

Ije : Oui, Chouette. J'ai bien dormi. Et toi, comment tu as passé la soirée d'hier ?

Ngozi :Ah, c'est merveilleux ! Je suis allée au théâtre avec mon fiancé. Nous avons regardé une pièce classique...

Ije : Une pièce classique ?

Ngozi : Oui, Mignonne. Une des pièces de Molière. Elle s'intitule **Le malade imaginaire**. On a beaucoup ri. En effet, c'est une pièce amusante. Alors, nous nous sommes bien amusés.

3.2 Dialogue 2 : Qu'as-tu fait le soir avant-hier ?

- Qu'as-tu fait le soir avant-hier ?
- D'abord, à seize heures du soir, vendredi dernier je suis allée à la plage. J'ai nagé car J'aime beaucoup la natation. J'ai vu tant d'autres gens en train de nager. Après avoir nagé, je suis retournée chez moi. En y arrivant, j'ai retrouvé mon amie intime, Bola. Elle est venue d'Ibadan. Nous sommes parties au Restaurant chinois. Nous y avons bien manger. On a mangé du riz frit au poulet. On a mangé aussi de la salade. Puis nous avons bu de l'eau et toutes sortes de jus- du jus d'orange, du jus d'abricot, du jus de pomme. Moi seule, j'ai fini une bouteille de jus d'ananas. On n'a pas bu du vin. <<L'alcool est injurieux à la santé,>> dit-on. Donc, on se méfie de l'alcool- du vin, de la bière, du whisky, du gogoro, et tout ça et tout ça. D'habitude, les menus sont coûteux au restaurant chinois. On a dépensé de l'argent. Pas trop d'argent. Nous avons bavardé. On a causé en mangeant. Nous avons regardé la télévision. De plus, nous avons écouté la musique provenant de la télé.

- La musique chinoise ?
- Non, la musique italienne.
- Vous avez dansé ?
- Au restaurant ? Quelle drôlerie !
- Je me rigole.
- Franchement, on s'est bien amusé. On a profité d'un restaurant confortable.
- A quelle heure est-ce que vous êtes revenues chez toi ?
- A dix heures. Nous ne sommes pas rentrées tard. A dix heures et demie nous nous sommes couchées. On a bien dormi, Chouette.

3.3 Grammaire et composition

At this point, we shall look at the grammatical structures in the episodes presented and specifically:

- le participe passé
- le passé composé avec avoir/ être
- les articles partitifs
- les jours de la semaine
- l'expression être en train de

3.3.1 Le participe passé

In general, past participle (le participe passé) is formed by removing these endings for regular **-er**, **-ir**, and **-re** verbs and adding the following:

-é for -er verbs	exemple: regarder	⇒	regardé
-i for -ir verbs	exemple: finir	⇒	fini
-u for -re verbs	exemple: vendre	⇒	vendu

Some irregular past participles:

Verbes	Participe passé
Être	été (e)
Avoir	eu (e)
Prendre	pris (e)
Boire	bu (e)
Naître	né (e)
Faire	fait
Elle est née	
Elles sont nées	

Note: the past participle agrees in gender and number with the subject of the sentence

e.g.

Il est né
mais ils sont nés

3.3.2 Le passé composé

The perfect tense (le passé composé) consists of the present tense of the auxiliary **avoir** or **être** and the past participle of the verb in question.

- **avec avoir**

J'ai bien dormi

Nous avons regardé une pièce.

J'ai vu. On a mangé.

Nous avons bavardé.

Note: there is no agreement between past participle and the subject when **avoir** is used to construct the perfect tense.

- **avec être**

With **être**, the past participle must agree in number and in gender with the subject e.g.

Je suis retourné.

Je suis retournée

Tu es retourné.

Tu es retournée

Il est retourné.

Elle est retournée

Nous sommes retournés.

Nous sommes retournées.

Vous êtes retournés.

Vous êtes retournées.

Ils sont retournés.

Elles sont retournées.

- **Reflexive verbs are constructed in the passé composé with être e.g.**

On s'est bien amusé. On s'est bien amusés. (On ⇒ nous)

Nous nous sommes couchés.

Nous nous sommes couchées.

- all verbs which indicate movement from one place to another but which have no COD e.g. aller, arriver, passer, entrer, rester, monter, tomber, sortir, partir, venir, mourir, retourner, naître and their compound forms take être in passé composé.

Note: Le passé composé au négatif

On n'a pas bu de vin

Nous ne sommes pas rentrés tard.

Ne avant l'auxiliaire, le participe passé après pas.

Self Assessment Exercise 1

Complete each sentence with the correct form of **être** or **avoir**

1. Hier, Kola _____ arrivé en retard à notre rendez-vous.
2. Mercredi matin, on _____ pris le petit déjeuner trop tard.
3. Samedi dernier, elle _____ venue, on _____ bavardé, elle _____ partie et moi, j' _____ dormi.

3.3.3 Les articles partitifs (du, de la, de l', des)

The partitive article is used before uncountable nouns or nouns which indicate an unspecified or undetermined amount or quantity e.g.

On a mangé du riz frit.

On a mangé aussi de la salade.

Nous avons bu de l'eau.

Nous avons bu du jus d'orange.

On se méfie de l'alcool du vin, de la bière, du whisky, du gogoro...

- **les articles partitifs et la négation.**

In a negative expression, the partitive article du, de la, de l', des becomes de or d' alcool e.g. On n'a pas bu de vin.

Self Assessment Exercise 2

Complete each sentence with **du, de la, de l'** or **des**

- i. Bois _____ eau.
- ii. Nous voulons manger _____ arachides.
- iii. Tu veux _____ lait ?
- iv. Voulez-vous _____ banane ?
- v. Est-ce qu'il boit _____ thé ?
- vi. Je n'ai pas _____ argent.
- vii. Tu n'as pas bu _____ vin.

3.3.4 Les jours de la semaine

You have been working very hard. You may want to use a slightly different method to learn. In Dialogue 2, you came across **vendredi**, a day of the week. We shall go on now to learn all the days of the week. This time around, you will learn while singing.

Listen to the recorded song:

lundi-o, mardi-o
mercredi, jeudi,

vendredi, samedi
dimanche (2 ce).

3.2.5 Le présent continu: être en train de + l'infinitif

Je suis en train de lire un roman.
Il est en train de manger quand j'entre.

3.2.6 Composition

Self Assessment Exercise 3

Write a short composition on a journey you have made using the following indications as help.

- i. Quand est-ce que vous êtes parti en voyage ?
- ii. Votre voyage ⇒ de quelle ville à où?
- iii. Quel moyen de transport ?
- en voiture, en autobus, en train, en avion... ?
- iv. Départ à quelle heure ?
- v. Voyage en famille, en groupe ou seul ?
- vi. Arrivée à votre destination à quelle heure ?
- vii. Qu'est-ce que vous avez vu en route ?
- viii. Comment avez- vous trouvé le voyage intéressant, terrible... ?

Note: In writing a composition of this nature you will have to observe good organization – arrange your work in three main paragraphs:

- (i) Introduction
- (ii) Body
- (iii) Conclusion

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned how to give specific information on a past event and elements of grammar relevant for such performance. You have demonstrated it by describing a journey you have made.

5.0 SUMMARY

This unit introduced you to situations of giving specific information on a past event. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Match each subject in A with a corresponding predicate in B making sure that your choice has the past participle agreeing with the subject.

A	B
Sa mère	sont venues hier.
Ton ami	se sont endormis.
Mes amies	est parti en autobus.
Nous	est allée à Londres.
Vos enfants	sommes retournés à Lagos.

2. Use the verbs given to construct sentences to answer these questions :
- Tu as passé un bon week-end?
 - Oui, calme. Je... (dormir, lire, danser, se promener, regarder la télévision.)
3. Complete this post card which two girls sent to their classmates when they reached their destination during a journey. Make sure that the past participle agrees in number and in gender with the subject.

Lagos, le 2 mars 2002

Chers amis,

Nous _____ arrivé à Lagos après un voyage très difficile. Nous _____ confronté à des heures d'embouteillage. Le même jour de notre départ des bandits _____ volé notre voiture. Nous _____ eu des problèmes à trouver un hôtel où nous loger. On _____ tout résolu.

Amicalement,
Amina et Samira.

4. Narrate Mallam Mustapha's activities of yesterday using the following time-table of his :

6h: réveil- prière- douche.

7h 15: petit déjeuner.

7h 30 : départ pour le bureau.

8h : arrivée au bureau.

De 8h a 12.30 : travail.

13h : déjeuner chez lui.

De 14h 30 à 17h : travail.

17h 30 : retour à la maison.
19h : dîner- télévision- radio.

23h: coucher- dormir.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

- Bescherelle. 1995. **Complete Guide to Conjugating 12000 verbs.** Paris: Hatier. **French**
- Bescherelle. 1990. **La Grammaire Pour Tous.** Paris : Hatier.
- Bescherelle. 1990. **L'orthographe Pour Tous.** Paris : Hatier.
- Dominique. P.et.al. 1997. **Le Nouveau Sans Frontières.** Paris : International Eds. CLE
- Mbukko, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French.** Kaduna: Lynn Publs.
- Godard, R.et.al. 1991. **TransAfrique 1-5.** London: Macmillian.
- Onyemelukwe, I.M. 1998. **French For All Beginners.** Zaria: ABU Press.
- Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French: A Dictionary of Words(French to English) for All Learners of French.** FutureTech Publishers. Enugu:
- Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar: A Guide To The Mastery of French.** Illinois: **Practical** Passport Book.
- Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. **Je Démarre!.** Ile Anchorprint. Ife :
- Verdelham, M.et.al. 1991. **Le Nouveau Sans Frontières : de Français. Workbook Version for Anglophones.** **Méthode** CLE International.

**UNIT 5 Donner une information précise sur un évènement
 passe****Answers to Self-assessment Exercises
Barème de correction****Exercice 1**

- i. est
- ii. a
- iii. est, a, est, ai

Exercice 2

- i. de l'
- ii. des
- iii. du
- iv. de la
- v. du thé
- vi. d'
- vii. de

Exercice 3**Un voyage**

Je suis partie en voyage samedi dernier. J'ai voyagé seul. J'ai voyagé parce que j'ai voulu visiter une amie à Onitsha.

J'ai voyagé de Kaduna à Onitsha en autobus. L'autobus est parti à dix-sept heures le soir. J'ai vu des arbres qui semblaient courir en même temps que notre autobus. La nuit tombée, je n'ai rien vu de plus. Dans l'autobus, on a regardé la télévision. On a écouté la musique. Une petite scène s'est déroulée à la télévision. On a beaucoup ri car le drame était intéressant. J'ai causé aussi avec ma voisine à droite. J'ai dormi comme maints autres passagers.

A six heures du matin, nous voilà à la gare. Nous sommes arrivés à Onitsha. J'ai pris un taxi et je me suis rendu chez mon ami, 3, rue Modebe.

J'ai aimé le voyage car il était intéressant.

Note : "Semblaient" and "était" are in the imperfect tense. You have seen a bit of the imperfect tense in unit VIII. You will learn more of it in subsequent units.

MODULE 3

Unit 1	Donner une Information Relative
Unit 2	Demander une Quantité Spécifiée De Quelque Chose
Unit 3	Demander une Quantité Spécifiée De Quelque Chose
Unit 4	Donner Des Ordres
Unit 5	Demander Et Indiquer une Direction

UNIT 1 DONNER UNE INFORMATION RELATIVE**CONTENTS**

1.0	Introduction
2.0	Objectives
3.0	Main Body
3.1	Dialogue 1 : Tu as passé un bon week-end ?
3.2	Grammaire et composition
3.2.1	L'imparfait...

Exercice 1

3.2.2 Les indicateurs du temps

Exercice 2

3.2.3 Composition

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Readings

1.0 INTRODUCTION

In this unit, ‘Donner une information relative’, you will learn to pass on relative information with regard to the time you are speaking. You will also learn the grammatical structures associated with such function e.g. depuis, ça fait, il ya.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to:

- Give correctly a relative information (par rapport au moment où vous parlez).
- Analyse the situation for giving relative information to identify the elements of grammar relevant for performing such function.
- Compose simple sentences using the grammatical structures. 1

**3.0 MAIN BODY****3.1 Dialogue 1: Tu as passé un bon week-end ?**

- Je t'attends depuis une demie heure. Tu as passé un bon week-end ?
- Oui, Véronique et moi, nous sommes allées chez des amis à Abuja près d'Aso Rock, cette Villa présidentielle. On a visité le rocher d'Abuja.

Cette roche magnifique semblait toujours avoir la tête d'homme. On a bien regardé cette roche-la. On a constaté qu'elle a deux yeux, un nez et une bouche. Véronique avait peur. Pour moi, pas question d'avoir peur. D'habitude, je suis courageuse et j'aime bien les aventures. Ça fait cinq ans que je désire ardemment visiter cette roche. Véronique était grande mais elle tremblait de peur.

- Vous avez rendu visite à d'autres endroits d'attraction touristique ?
- Oui bien sûr. On a quitté ce site historique pour Lokoja, notre grande ville de confluent à l'Etat de Kogi.
- Ah ! vous y êtes bien allées. Comment vous l'avez trouvée?
- C'est beau là- bas. Mais il fait tellement soleil, surtout à cet hôtel-la ou nous nous sommes logées.
- Il s'appelait comment ? - Confluence Beach Hotel.
- On sait déjà que là, à cet hôtel dont je parle, il fait froid à l'intérieure mais chaud en dehors des chambres d'hôtel.
- Pourquoi ?
- Bon, le guide touristique nous explique que c'est à cause des courants d'air qui proviennent du fleuve Niger. Il s'agit de l'air chaud, trop chaud même.
- Tiens, on est entré dans un bateau dans le quai au port. Cela fait longtemps que je n'ai pas vu un bateau. J'étais donc contente d'embarquer dans ce bateau. L'autre bateau est revenu lorsqu'on embarquait. Il y a une heure qu'il est parti.
- Nous allons partir dans dix minutes, me dit véronique. On attend les autres passagers de puis midi. Ils sont tous là.
- On est parti. On était en forme. On nous a amenés, Véronique, les autres passagers et moi, près du point fameux dit confluent. Nous avons débarqué sur une petite île. De là nous avons eu l'occasion d'admirer le point de rencontre de ces deux grands fleuves- Le Fleuve Benue à cet endroit- là coulait de l'autre côté. Nous avons remarqué qu'il n'y avait aucun mélange d'eau. Incroyable, On pouvait reconnaître l'eau de Fleuve Benue à sa couleur bleue. Celle du Fleuve Niger était saumâtre. On a pu apprécier cette création remarquable de l'Eternel, le Tout Puissant. Nous nous sommes proménés sur l'île. Cette promenade sur la plage sablonneux n'était pas si intéressante.

Une promenade ensoleillée. Malgré nos chapeaux et nos foulards, c'était comme si le soleil perçait nos crânes. Il faisait chaud, tellement chaud ; le soleil battait son plein, il ne voyait plus clairement, ce petit homme dans notre groupe, il a manqué un pas il est tombé et il a cassé la jambe droite. Quel dommage ! Ce n'était pas grave; il pouvait marcher en boitant pour entrer dans le bateau.

On a vu la première église que l'Evêque, Ajai crowder a battue tout près de la plage. Ça fait une cinquantaine de minutes que nous entreprenons ce voyage qui miroite le voyage de Mungo Park. On se croyait

important. Nous étions déjà fatigués, nous tous. Nous nous sommes bien amusés au cours de ce voyage.

Véronique et moi sont reparties le lendemain à Lagos. Nous avons pris un vol matinal de l'Aéroport d'Abuja. Il y a une heure que l'avion a volé et puis il s'est atterri.

3.2 Grammaire et Composition

At this point, we shall look at the grammatical structures in the dialogue and specifically the following:

- L'imparfait
- Les indicateurs de temps- depuis, il y a, ça fait.

3.2.1 L'imparfait : ça sert à quoi ?

In Module 2 unit 3, you learned how to use of **l'imparfait** to show a habitual act in the past. In this unit you will learn the use of the imperfect tense for showing an action that was on for sometime and was interrupted by another e.g.

i. Bosa lisait son livre de français lorsque son ami est entré chez lui.

ii. L'autre bateau est revenue lorsqu'on embarquait.

You may wish to identify from the episode presented the use of the imperfect tense.

i. Cette roche magnétique semblait toujours avoir la tête d'homme.

ii. Il s'appelait comment ?

Let us now look at another use of the imperfect tense- For showing an action in the past which lasts for a certain length of time e.g.

i. Véronique avait peur.

ii. Véronique tremblait de peur.

iii. Malgré nos chapeaux et nos foulards, c'était comme si le soleil perçait nos crânes.

NOTE : When you are narrating an event that occurred in the past, you normally give two types of information

- i. Information concerning actions that took place. For such informations you use the passé composé e.g. Il a manqué un pas, il est tombé et il a cassé la jambe droite.
- ii. Information concerning the setting, the scenery (le décor), the situation.

For such information, you need to use l'imparfait. For example,
 «Il faisait chaud, tellement chaud, le soleil battait son plein, il ne voyant plus Clairement, ce petit homme dans notre groupe, il a manqué un pas, il est tombé et il a cassé la jambe droite.»

L'imparfait is often used to:

- Describe characters e.g. Véronique était grande mais elle tremblait de peur.
- Give information on the context e.g. Il faisait chaud... cette promenade n'était pas si intéressante.
- Evoke the physical or psychological state of the characters in question e.g. On était en forme. J'étais donc contente d'embarquer dans un bateau.

La formation de l'imparfait

You may wish to revise the formation of the imperfect tense. It is formed from the 15^e person plural of the present indicative of a verb. Remove the **-ons** ending of it and add the following endings to the stem: **-ais, -ais, -ait, -ait, -ions, -iez, -aient**.

e.g. Partir

Je Partais Nous Partions

Je Partais Vous Partiez

Il/Elle Partait Ils/Elles Partaient

The only exception to this rule is the verb être which is constructed in the imperfect tense as follows

être

J'étais Nous étions

Tu étais Vous étiez

Il/Elle était Il/Elle étaient

Sel Assessment Exercise 1

Complete each sentence with the most suitable option.

1. A 7 heures et demie du soir, 2 février 2002, Amina et Zaynab au théâtre.
 a. sont allés b. sont allé c. est allée d. sont allées
2. Il y _____ le malade imaginaire.
 a. a eu b. avaient c. a eus d. avait
3. Les acteurs et actrices _____ bien cette pièce.
 a. jouaient b. jouait c. ont joue d. ont joues
4. Le drame comique _____ intéressant.
 a. a e'te' b. était c. étaient d. ont été
5. Elles y _____ Dupe.

- a. avaient rencontré b. êtes rencontrés c. ont rencontréd. sont rencontré
6. Dupe _____ une jolie robe.
a. a eu b. avait c. avaient d. ont eues
7. On _____ longuement.
a. a bavardé b. avait bavardé c. eut bavardé
d. est bavardée
8. Elle _____ bien la pièce.
a. a aimé b. aimant c. est aimée d. eut aimé
9. Quand j'étais jeune, _____ une maison de campagne.
a. j'habitais b. je habitais c. j'habitait d. j'ai habité
10. Pendant mon enfance, je _____ l'église catholique.
a. fréquentais b. fréquentait c. ai fréquenté
d. j'ai fréquentée

1.2.2 Les indicateurs du temps

Il y a /depuis/ ça fait... quel il y a... que

In Module 2 unit 5 you learned how to give precise information e.g J'ai trente ans. Nous avons voyagé à lokoja.

However, sometimes you need to give relative information. In that case the information you pass on to another person is in relation to the time you are giving the information. For example:

1. Je t'attend depuis une demie heure.
2. Ça fait cinq ans que je désire ardemment visiter cette roche
3. Il y a une heure qu'il est parti.
4. Cela fait longtemps que je n'ai pas vu un bateau.
5. Il y a une heure que l'avion a volé et puis il s'est atterri.

You will notice from a thorough examination of these sentence segments that only "Il y a" takes the passé composé. The others take the present tense except where the "passé composé" is expressed in the negative form e.g. Cela fait longtemps que je n'ai pas vu un bateau.

Self Assessment Exercise 2

Complete with il y a /depuis/ cela fait... que /il y a... que.

1. Nemine a mal aux yeux _____ trois jours.
2. Elle lit Le mandat de Sembene Ousmane _____ deux semaines
3. _____ 3 mois que Rifkatu est partie.

4. _____ quand est-ce que tu apprends le français ?
5. Ce cours a commencé _____ 2 heures et demie.
6. _____ longtemps que je n'ai pas vu un bateau.
7. Ma famille vit à Kaduna _____ des années.
8. Le malade n'a pas dormi _____ trois jours.
9. Le magasin est fermé _____ le 12 janvier.
10. _____ longtemps qu'il ne m'a point écrit.

3.2.3 Composition

Self Assessment Exercise 3

Une rencontre extraordinaire

You will write an essay titled "Une rencontre extraordinaire". However you will follow the guideline that I will give you here. It is very simple to do. Simply transform the sentences in the present tense to imperfect tense or passé composé. Remember to observe three major paragraphs.

C'est un jour pas comme les autres. Je me rappelle fort bien ce jour-la. Je fais une rencontre extraordinaire.

Je pars de chez moi à 8 heures du matin. Je veux aller faire la course en ville. Je prend l'autocar. On vole mon argent. C'est dans mon sac à main. On saisit mon sac et on s'emparre de l'argent, de tout. Je suis chagrinée. Puis je prend la décision de ne plus aller en ville mais d'aller à la plage plutôt pour me distraire un peu.

En me promenant au bord de la rivière, je constate que l'endroit est désert. Pourquoi ? Parce que les gens vont faire les travaux champêtres. C'est la saison des pluies. On doit planter du maïs, de l'igname, du gingembre à ce moment- la. Je m'assieds et je regarde l'eau. L'eau est bleue et calme comme le ciel. Il ne fait pas encore soleil. C'est tôt, peut-être. Soudain, je vois une fille allongée sur la plage juste à côté. Elle regarde fixement le ciel. Je m'approche d'elle. Elle n'a aucun sourire. Elle n'a aucun intérêt à la vie. Elle reste là depuis trois jours. Elle vient se noyer. Mais elle n'arrive pas à le faire. J'ai peur.

Je la regarde de près tournant la tête vers moi. C'est Adamma, une amie. Il y a trois mois qu'elle perd son père. Sa mère est décédée depuis son enfance. Pour comble de malheur, ça fait longtemps que Dave, son fiancé ne l'écrit pas. Elle se croit délaissée. Heureusement, un ami de Dave revient des Etats- Unis. Il a un colis de la part de Dave pour elle. On la cherche depuis trois jours sans la trouver.

Là - voici. On parle de tout. C'est vraiment une rencontre extraordinaire ce qui me permet d'oublier ma mesaventure.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned to give a relative information with regard to the time you are speaking. You have also learned to use correctly the grammatical structures for performing such function. You also could write correct sentences in French using these structures.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to situations of giving relative information making use of such elements of grammar as **depuis, il y a** and the imperfect tense. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Complete with the verb in brackets put in the passé composé or l'imparfait
 1. Hier, Aminaau cinéma. (aller)
 2. Nous.....quand il chez nous. (manger)(venir)
 3. Quand je.....petit, je beaucoup. (être)(nager)
 4. Avant- hier, il.....tard. L'année deriere, il tard. (se coucher)(se coucher)
 5. Quand il.....à Kano, il tard. (habiter)(se coucher)
 6. Kola et Oti souvent au théâtre quand ils à Lyon. (aller)(habiter)
 7. Maman beaucoup de choses au marché. (acheter)
 8. Le vieil homme souvent les contes aux enfants. (raconter)
 9. Bisi et Rita des robes verts hier soir. (porter)

2. Write an essay describing your daily activities as a child in a day primary school.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle. 1995. Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs. Paris: Hatier.

Bescherelle. 1990" . La Grammaire Pour Tous. Paris : Hatier.

Bescherelle. 1990". L'orthographe Pour Tous. Paris : Hatier.

Dominique. P.et.al. 1997. Le Nouveau Sans Frontières. Paris : Eds. CLE International

Mbukou, L. 1992. Junior Essays for J.S. French. Kaduna: Lynn Eds. Publs.

Godard, R.et.al. 1991. TransAfrique 1-5. London: Macmillian.

Onyemelukwe, I.M. 1998. French For All Beginners. Zaria: ABU Press.

- Onyemelukwe, I.M. 1999. Fast French: A Dictionnary of Words(French to English) for All Learners of French. Enugu: FutureTech Publishers.
- Oudot, S. 1986. French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French. Illinois: Passport Book.
- Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. Je Démarre !.
Ile Ife : Anchorprint.
- Verdelham, M.et.al. 1991. Le Nouveau Sans Frontières : Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones. CLE International.

Answers to Self- Assessment Exercises

Barème de correction

Exercice 1

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. sont allées | 6. avait |
| 2. avait | 7. a bavardé |
| 3. jouaient | 8. aimait |
| 4. était | 9. j'habitais |
| 5. ont rencontré | 10. fréquentais |

Exercice 2

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. depuis | 6. cela fait |
| 2. depuis | 7 depuis |
| 3. Il y a | 8. Il y a |
| 4. depuis | 9. depuis |
| 5. Il y a | 10.11 y a |

Exercice 3

Je suis partie... Je voulais aller faire ... J'ai pris... On a volé... C'était... On a saisi... On s'est emparé... J'étais chagrinée... J'ai pris...

... J'ai constaté.. L'endroit était désert... les gens sont allés faire. C'était... On devait planter... Je me suis asseyée... regardais... L'eau était bleue... Il ne faisait pas... C'était... j'ai vu... Elle regardait... Je me suis approchée Elle n'avait... Elle n'avait... Elle reste la... Elle venait ... Elle n'arrivait pas... J'avais peur.

Je la regardais ... C'était Adamma... Il y a... qu'elle a perdu... sa mère décédée ça fait longtemps que Dave, son fiancé ne l'a pas écrite. Elle se croyait ... est revenu des Etats-Unis. Il avait... la cherche...

On a parlé... C'était vraiment une rencontre extraordinaire.

UNIT 2 DEMANDER UNE QUANTITE SPECIFIEE DE QUELQUE CHOSE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1 : Au marché
 - 3.2 Grammaire et composition
 - 3.2.1 Les quantités exprimées
 - 3.2.2 Dialogue 2 : On déjeune chez les Bikokolo
Exercice 1
 - 3.2.3 La quantité zero
 - 3.2.4 L'interrogation
 - 3.2.5 Les articles partitifs et l'expression de quantité
 - 3.2.6 Les articles partitifs avant les adjectifs qui précèdent les noms
Exercice 2
 - 3.2.7 Le pronom en
 - 3.2.8 Le futur simple
 - Construction du futur simple des verbes réguliers
 - Construction du futur simple des verbes irréguliers
 - Le futur/ le conditionnel/ l'imparfait
 Exercice 3
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources.

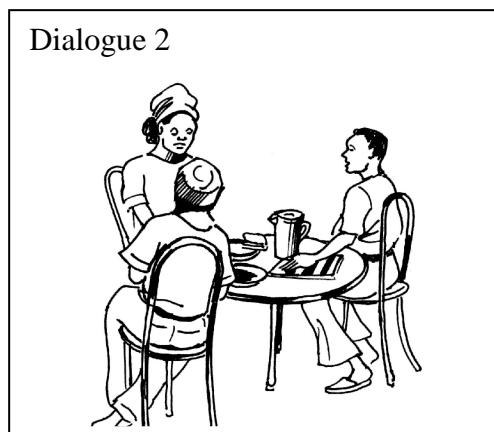
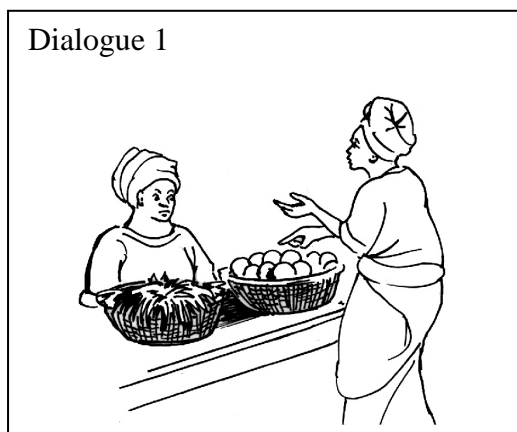
1.0 INTRODUCTION

This unit, “Demander une quantité spécifiée de quelque chose” introduces you to situations requiring expression of a specific amount or quantity of something. In the course of working through this unit, you will learn the grammatical structures that have to do with expressions of specific or determined amount or quantity of a thing such as **un litre (de)**, **un verre (de)**, **une bouteille (de)** etc. You will also learn to use **adverbes de quantité** e.g. **tant (de)**, **trop (de)**, **peu (de)** etc. You will also learn to compose simple sentences using the grammatical elements.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to:

- ask somebody correctly for a specific amount or quantity of a thing;
- analyse the request situations to identify grammatical structures used for performing such tasks e.g. un litre (de), une bouteille de, adverbs of quantity;
- make correct sentences using these grammatical structures.



3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1: Au marché

1^{re} vendeuse : Venez, madame. Que désirez- vous, de l'huile de palme, de l'huile

d'arachide, de la farine de manioc, du poisson, du gingembre, du sel, du poivre frais... ?

2^e vendeuse : Par ici madame. J'ai de belles légumes. Regardez les haricots verts, les pommes de terre, la carotte, la tomate. Regardez comme la tomate est fraîche. Voilà de jolis épinards. Vous n'aimez pas mon aubergine, mon poivre vert, mes concombres. Ils sont frais.

Mme Ene : Vous ne vendez pas d'igname ? Je veux acheter beaucoup d'ignames.

2^e vendeuse : L'igname se vend par l'autre côté. Monsieur Nwokocha, on le connaît pour de belles ignames. Deuxième ligne d'ici, demandez le nom, Nwokocha. Mais avant d'y aller, achetez mes jolies légumes.

Mme Ene : D'accord. Je voudrais acheter un sac de pommes de terre, une corbeille de haricots verts un bassin de tomates. Ça coûte combien, tout ça ?

1^{re} vendeuse : Et les miens achetez aussi mes beaux produits.

Mme Ene : Oui, je veux de la farine de manioc.

1^{re} vendeuse : Combien de sacs de farine de manioc voulez-vous ?

Mme Ene : J'en veux un. Je voudrais aussi acheter cent grammes de sel, un kilo de poisson et une bouteille d'huile de palme. Je vous dois combien ? Faites vite l'addition parce que j'ai tant d'autres choses à acheter au marché. A part l'igname, j'irai à une boucherie pour acheter un grand morceau de viande.

1^{re} vendeuse : Vous avez une très longue liste, madame.

Mme Ene : Oui, je dois acheter beaucoup de choses. Ce week-end c'est l'anniversaire de mon fils. Il aura 10 ans. Et nous allons fêter des amis et des parents.

2^e vendeuse : Ah bon, ça se voit. Vous avez dans la liste du sucre, du beurre ? Je n'ai plus de sucre, de beure etc.

Mme Ene : J'irai à l'épicerie pour en acheter. J'ai besoin de cent grammes de beure, 10 paquets de sucre, trois litres de lait frais, deux paquets de bonbons.

1^{re} vendeuse : Et les fruits vous n'avez pas besoin de fruits ?

Mme Ene : Si, j'en ai besoin.

1^{re} vendeuse : Trois lignes d'ici vous verrez Alhaji Seidu. C'est un bon fruitier.

Mme Ene : Je voudrais acheter un régime de bananes, un bassin de mangues, un sac d'oranges, deux kilos de raisins, deux papayes, deux ananas et dix pamplemousses.

2^e vendeuse : Vous avez vraiment des courses à faire.

1^{re} vendeuse : On a fait l'addition ₦2, 000.00 pour moi.

2^e vendeuse : Vous allez me payer ₦5, 000.00.

Mme Ene : Je paie par chèque ?

2^e vendeuse : On n'accepte pas de chèque.

Mme Ene : Je paie alors en liquide. Voilà votre ₦7, 000.00

1^{re} et 2^e vendeuse : Merci, madame.

3.2 Grammaire et composition

At this point, we shall look at the grammatical structures in the dialogue 1. We shall examine specifically:

- Les quantités exprimées (un, deux, un paquet (de), un sac (de) etc.) ;
- Les adverbes de quantité beaucoup (de), trop (de), peu (de) etc. ;
- La quantité zéro
 - Pas de
 - Point de
 - Plus de
 - Jamais de
- L'interrogation (combien ?) ;
- Les articles partitifs et la négation ;
- Les articles partitifs et l'expression de quantité ;
- Les articles partitifs avant les adjectifs qui précèdent les noms

- Le pronom en
- Le futur simple

3.2.1 Les quantités exprimées

- **Nombres :** In expressing definite amounts or quantities you can use the numbers, un, deux, trois etc. e.g.
Je voudrais un café.
Je veux acheter deux poissons.

- **Mesures :** You can also use measures such as **une tasse de, une bouteille (de), une cuiller (de), un sac (de), un verre (de)**.

Some examples from the passage are:

- Je voudrais acheter un sac de pommes de terre, une corbeille de haricots verts, un bassin de tomates.
- J'ai besoin de cent grammes de beurre ; 10 paquets de sucre, trois litres de lait frais.

- **Les adverbes de quantité.**

Furthermore, for expressing definite quantities you will need to use 'les adverbes de quantité such as beaucoup (de).

Some examples you will have seen in the passage are:

- Oui, je dois acheter beaucoup de choses.

Now listen to Dialogue 2.

3.2.2 Dialogue 2: On déjeune chez les Bikokolo

Maman : Tu as assez de sel ?

Papa : Ça va. Mais tu as mis trop de poivre dans ce ragoût.

Ce n'est plus facile à manger ce riz.

Fils : Oui, papa, il y en a trop. Je dois boire tant d'eau et beaucoup de jus de fruit.

Maman : Attention, mon fils, tant de jus c'est tant d'argent.

Papa : Pas de problème. J'ai assez d'argent pour en acheter.

Fils : Merci beaucoup, papa.

Self Assessment Exercise 1

Examine Dialogue 2 well and identify six sentences with adverbs of quantity e.g. trop (de)...

3.2.3 La quantité zéro

Je n'ai pas de café/ Je n'ai point de café
 Il n'ai plus de thé
 Nous n'avons plus de lait
 Nous ne buvons jamais d'alcool.

3.2.4 L'interrogation (combien ?) + de

For you to express quantity you need to use the interrogative adverb **combien?** (How much?/ How many?) to formulate the question e.g.

- Combien de farine de manioc voulez-vous
- Combien de sucre voulez-vous ?
- Une cuiller de sucre.

3.2.5 Les articles partitifs et l'expression de quantité

You will have noticed that the partitive articles change their forms to **de/ d'** after an expression of quantity e.g. Je veux du sel

- Je veux cent grammes de sel. (du ⇒ de)
- Il acheté de la farine.
- Il achète un sac de farine. (de la ⇒ de)
- Je voudrais acheter des haricots.
- Je voudrais acheter une corbeille de haricots. (des ⇒ de)
- Il veut de l'huile.
- Il veut une bouteille d'huile. (de l' ⇒ d')

3.2.6 Les articles partitifs avant les adjectifs qui précèdent les noms

You will have noticed from Dialogue 1 that when the partitive article comes before an adjective that precedes a noun, it changes to **de/ d'** e.g.

de <u>belle</u> légume	de la ⇒ de <u>belle</u> légume
de <u>jolis</u> épinards	des ⇒ de <u>jolis</u> épinards
de <u>belles</u> ignames	des ⇒ de <u>belles</u> ignames

Self Assessment Exercise 2

Complete with de, d', de l', du, de la.

1. Vous avez assez _____ argent pour votre frais à Lagos ?
2. Ou est la bouteille _____ miel ?
3. Il n'y a point _____ huile dans la sauce.
4. La cuisinière a mis trop _____ sel dans cette soupe.
5. Un peu _____ sel s'il vous plaît.
6. Je voudrais une tasse _____ thé.
7. Il a mis beaucoup _____ lait dans son café.
8. Il ne boit jamais _____ bière

9. Achète- moi un bouquet _____ fleurs s'il te plaît.
 10. Combien _____ sucre y a- t- il dans cette tasse de thé ?
 11. Elle a acheté _____ belles ignames.
 12. La vendeuse vend _____ jolis épinards.

3.2.7 Le pronom **En**

- The pronoun **en** is used to replace a noun preceded by **de**
 e.g.
 - i. – Et les fruits vous n'avez pas besoin de fruits?
 - ii. – Si, j'en ai besoin.

In this sentence, **en** replaces **de fruits**.

- **En** is used to replace partitive articles **du, de la, de l', des, de, d'** as well as the nouns they precede :
 - i. – Tu veux du pain ?
– Non merci, j'en ai.
 - ii. – Vous mangez de la salade?
– Oui, j'en mange.
 - iii. – Pierre a acheté des haricots ?
– Oui, il en a acheté.
- **En** is used to replace a noun which is preceded by **un/ une**.
 Example:

Il a rencontré un artiste.

⇒ Il en a rencontré un.

- Le professeur a vu plusieurs élèves.

- Il en a vu plusieurs.

Note: There is no elision or linking before 'h' aspire e.g.

Le haricot ⇒ (no elision)

Les haricots ⇒ (no linking)

Des haricots ⇒ (no linking)

3.2.8 Le futur simple

You have already learned one way the French express the future in the last unit. It is called **le futur proche**. You have also learned that the **futur proche** is expressed in two ways e.g.

- i. **aller au présent + verbe à l'infinitif**
 Je vais voyager. Je n'attends plus.

Il va pleuvoir, le ciel se couvre.
 On va manger (dans quelques minutes)
 Nous allons dîner.

ii. venir au présent + verbe à l'infinitif

Musa vient dîner chez moi.
 Le professeur vient enseigner.

Furthermore, you have learned that **le futur proche** is one way of expressing a certainty (something that is sure to happen). Another way of expressing a certainty is the simple future tense. This is what we shall look at here.

Le futur
 à quoi ça sert?

The future tense is used to tell about what will happen in the future e.g.
 L'Ambassadeur partira à Londres demain.
 Nous discuterons demain avec le directeur.

• **Construction du futur simple des verbes réguliers**

The root is the infinitive e.g.
 Aimer ⇒ aimer (the root)

To this root (i.e. the infinitive) add the following endings:

- ai for je	- ons for nous
- as for tu	- ez for vous
- a for il	- ont for ils
- a for elle	- ont for elles.

e.g.	J'aimerai	Nous aimerons
	Tu aimeras	Vous aimerez
	Il/ Elle aimera	Ils/ Elles aimeront.

Finir

Je finirai	Nous finirons
Tu finiras	Vous finirez
Il/ Elle finira	Ils/ Elles finiront.

• **Construction du futur simple des verbes irréguliers**

Roots of the verbs

aller ir- être ser-
 être ser- faire fer-
 voir verr- venir viendr-
 avoir aur- vouloir voudr-

To these roots add the following endings stated above.

e.g.

Avoir ⇒ aur- (the root)

J'aurai Nous aurons
 Tu auras Vous aurez
 Il/ Elle aura Ils/ Elles auront.

Aller ⇒ ir- (the root)

J'irai Nous irons
 Tu iras Vous irez
 Il/ Elle ira Ils/ Elles iront.

Le futur, le conditionnel et l'imparfait

You will recall that we treated the construction of the conditional tense in Module 3 Unit XII. You will also recall that in Module 2 unit 3, you learned the construction of the imperfect tense (l'imparfait). You had a revision of it in Module 3 unit 1. If you compare the construction of these three tenses- **le futur**, **le conditionnel** and **l'imparfait**, you will be able to identify that le futur simple and le conditionnel have the same roots (infinitive) for regular verbs and for irregular verbs such roots as **ir-** for **aller**, **aur-** for **avoir** and **fer-** for **faire**. Furthermore, you will identify the endings of **le conditionnel** and **l'imparfait** as identical; these are:

- ais - ait - ions - aient
 - ais - ait - ions - aient.

Let us use a verb to illustrate what we have just noted.

Avoir

Le futur	Le conditionnel	<i>L'imparfait</i>
J' <u>aur</u> ai	J' <u>aur</u> ais	J' <u>av</u> ais
Tu <u>aur</u> as	Tu <u>aur</u> ais	Tu <u>av</u> ais
Il <u>aur</u> a	Il <u>aur</u> ait	Il <u>av</u> ait
Elle <u>aur</u> a	Elle <u>aur</u> ait	Elle <u>av</u> ait
Nous <u>aur</u> ons	Nous <u>aur</u> ions	Nous <u>av</u> ions
Vous <u>aur</u> ez	Vous <u>aur</u> iez	Vous <u>av</u> iez
Ils <u>aur</u> ont	Ils <u>aur</u> aient	Ils <u>av</u> aient

Elles <u>auront</u>	Elles <u>auraient</u>	Elles avaient
---------------------	-----------------------	----------------------

By analysing the above table, you can tell easily the relationship between the three sentences by way of their construction. **Le futur** and **le conditionnel** have identical roots e.g. aur- as indicated by the underlining.

Also **le conditionnel** and **l'imparfait** have identical endings e.g. – **ais** as indicated by the bold formatting e.g. – **ais**.

Self Assessment Exercise 3

Put the verbs in brackets into the simple future tense.

1. Demain, je (venir) vous chercher.
2. Tu (aller) acheter du pain chez le boulanger.
3. Nous (finir) notre devoir dans une semaine.
4. Il (faire) froid ce soir. Il faut porter votre tricot.
5. Vous (voyager) ensemble demain ?
6. Le ciel (se couvrir) et il (pleuvoir).
7. Où est- ce qu'il y (avoir) du vent ?
8. Les températures matinales (être) un peu élevées.
9. Les chasseurs (chasser) le gibier.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned to request properly for a specified amount or quantity of a thing. You have also learnt the grammatical structures relevant for performing such functions such as adverbs of quantity. Furthermore, you have learned the partitive articles and their change after an expression of quantity and before an adjective which precedes a noun. You have also examined the use of the pronoun en, le future simple and its rapport with le conditionnel and l'imparfait.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to situations of making proper request for a specified amount or quantity of something. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Complete with the most suitable option.
 - i. Okon a mangé un _____ de haricots.
a. régime b. pot c. plat d. verre
 - ii. La vendeuse ne vend pas _____ salade.
a. de la b. de c. du d. de l'
 - iii. Une _____ de café, s'il vous plait.
a. verre b. bouteille c. tasse d. boîte
 - iv. Achète-moi _____ de viande.
a. un kilo b. une bouteille c. bol d. régime
 - v. Le pays exportateur de pétrole exporte des _____ de pétrole mensuellement.
a. milliers b. kilogrammes c. tonnes d. Bouteilles
 - vi. Yemisi va acheter deux bouteilles _____ huile.
a. de b. de l' c. d' d. du
 - vii. As-tu _____ argent ?
a. d' b. de c. de l' d. du
 - viii. J'ai _____ de sardine pour le pain.
a. une boîte b. un verre c. une tasse d. un sac
 - ix. On a mis trop _____ sel dans le poulet.
a. du b. de c. d' d. de la
 - x. Que désirez-vous madame, jus d'ananas.
a. des b. du c. de d. de la
2. Answer these questions using en in place of the noun.
 - i. Est-ce que vous voulez du riz?
 - ii. Tu veux de la salade ?
 - iii. Tu as mangé des haricots ?
 - iv. Vous avez rencontré deux musiciennes ?
 - v. Tu as bu un café ?
3. Composition

Write on one of these topics. Some questions have been asked to act as a guide for you. Do not write more than 15 sentences. Observe introduction, body and conclusion.

 - i. Que ferez-vous dans deux ans?
 - ii. Quels sont vos projets pour l'année prochaine ?
 - iii. Que feras-tu le week-end prochain ?
 - iv. Vous êtes architecte urbaniste. Le Gouverneur de votre état vous demande de faire un projet pour moderniser la ville capitale de votre Etat. Que ferez-vous ? Que garderez-vous ? Que démolirez-vous ? Que construirez-vous ?

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

- Bescherelle. 1995. **Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs.** Paris: Hatier.
- Bescherelle. 1990. **La Grammaire Pour Tous.** Paris : Hatier.
- Bescherelle. 1990. **L'orthographe Pour Tous.** Paris : Hatier.
- Dominique. P.et.al. 1997. **Le Nouveau Sans Frontières.** Paris : Eds. CLE International
- Mbuko, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French** Kaduna: Lynn Pubs.
- Godard, R.et.al. 1991. **TransAfrique 1-5.** London: Macmillian.
- Onyemelukwe, I.M. 1998. **French For All Beginners.** Zaria: ABU Press.
- Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French: A Dictionary of Words(French to English) for All Learners of French.** FutureTech Publishers. Enugu:
- Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar: A Guide To The Mastery of French.** Illinois: **Practical** Passport Book.
- Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. **Je Démarre!.** Ile Anchorprint. Ife :
- Verdelham, M.et.al. 1991. **Le Nouveau Sans Frontières : de Français. Workbook Version for Anglophones.** **Méthode** CLE International.

UNIT 2 Demander une quantité spécifiée de quelque chose

Answers to Self- assessment Exercises Barème de correction

Exercice 1

1. Tu as assez de sel ?
2. Mais tu as mis trop de poivre dans ce ragoût.
3. Oui, papa, il y en a trop.

4. Je dois boire tant d'eau et beaucoup de jus de fruit.
5. Attention mon fils, tant de jus c'est tant d'argent.
6. J'ai assez d'argent pour en acheter.

Exercice 2

1. d' 6. de 11. de
2. de 7. de 12. de
3. d' 8. de
4. de 9. de
5. de 10. de.

Exercice 3

1. viendrai 6. se couvrira pleuvra
2. iras 7. aura
3. finirons 8. seront
4. fera 9. chasseront
5. voyagerez

UNIT 3 DEMANDER UNE QUANTITÉ INDÉTERMINÉE DE QUELQUE CHOSE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 3.1 Dialogue 1 : Au café
 - 3.2 3.2 Grammaire et composition
 - 3.2.1 Les articles partitifs
 - 3.2.2 Distinction entre les articles définis et les partitifs
 - 3.2.3 L'article partitif avec les noms qui se comptent
 - 3.2.4 L'article défini et l'article partitif au négatif
 - Exercise 1
 - Excercise2
 - 3.2.5 Le conditionnel
 - La formation du conditionnel

3.2.6 Composition

- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources.

1.0 INTRODUCTION

This unit, “Demander une quantité indéterminée de quelque chose” will introduce you to situations requiring expression of quantity in an unspecified manner. In the process you will learn the elements of grammar for expressing quantity such as the partitive article.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to:

- Ask somebody correctly for an unspecified quantity of a thing;
- Express properly an undetermined amount of something;
- Analyse the given episodes to identify grammatical elements for expressing quantity in an unspecified manner e.g the partitive article; and
- Use these grammatical structures correctly to compose sentences in French.



3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1: Au café

- Que désirez-vous, du thé ou du café, madame?
- Je voudrais une tasse de café. Je n'aime pas le thé.
- Du café noir, crème ou au lait ?
- Du café noir mais un café décaféiné.

- Et vous, mademoiselle, que voudriez- vous ?
 - Est- ce qu'il y a de l'eau minérale ?
 - Non, mais nous avons du chocolat chaud, et toutes sortes de jus de fruit.
 - Ah bon ! J'adore le jus d'ananas s'il vous plait !
- (Source : Onyemelukwe, 1999).

3.2 Grammaire et composition

At this point, we shall examine the grammatical structures in the episode. We shall consider specifically:

- Les articles partitifs
- Le conditionnel
- Composition.

3.2.1 Les articles partitifs

In Module 2 unit 5, you learned a bit about the partitive article. In this Unit, we shall dwell more on the partitive article. However, you will look at its use for expressing undetermined amounts or quantity of something.

	Singulier	Pluriel
Masculin	du (de + le = du), de l' ex. du café. (Part of the whole) de l' before a e i o u h ex. de l'argent (money, some money.)	Des (de + les = des) ; des fruits (unspecified amount)(some fruits or fruits).
Féminin	de la, de l' ex. de la viande (meat, some meat); de l'eau (water, some water).	Des noisettes (some hazelnuts. The amount is not stated. It may be ten, twenty, or just three).

3.2.2 Distinction

Les articles partitifs

are :

Distinction entre les articles définis et les partitifs

When you talk of the definite article, it is referring to the whole, a whole entity, a block e.g.

L'eau meaning water as an entity.

Le Poisson meaning the whole body of fish. However when you talk of **de l'eau**, you are referring to part of the whole body of water. Some water (J'aime l'eau). I like water (that object called water).

Mais

Je veux **de l'eau**. I want some water (referring to some part). J'aime le poisson. I like fish (as a body). Je désire du poisson. I want some fish: Definitely; you cannot desire to eat up the whole fish in the world. It is part of it that you will want to eat at a time. What you use to express that part of a whole is called the **partitive article**. As you have seen in the episode and as tabulated above, the partitive articles are

Du, de la and des.

When the partitive article du or de la comes before a noun beginning with a vowel or a silent 'h', it becomes de l'

e.g. de la²-eau ⇒ **de l'eau**
de le²-homme ⇒ **de l'homme**

Distinction entre 'des' le pluriel de l'article indéfini et 'des' le pluriel de l'article partitif.

Un homme des hommes
- des pâtes, des épinards.

You cannot count **des pâtes; des épinards**. Therefore there is nothing like **une pâte**, for example. Similarly, you cannot count meat. Therefore nobody talks of 'a meat' but some meat- **de la viande**. On the contrary, you can count men and talk of a man (un homme) and des hommes (some men); "des" of "des hommes" is plural of "un". It is not a partitive article.

The partitive article is usually used with uncountable nouns such as:

Salt	du sel
Sand	du sable
Sugar	du sucre
Milk	du lait
Coffee	du café
Tea	du thé
Rice	du riz
Patience	de la patience
Wind	du vent
Sunshine	du soleil.

3.2.3 L'article partitif avec les noms qui se comptent

Nevertheless, sometimes the partitive article is used with a countable noun simply to show an unspecified amount of that object e.g.

Des oranges (some oranges, no amount specified)

Des fruits (some fruits)

Des poissons (some fish).

3.2.4 L'article défini et l'article partitif au négatif

You will recall that in Module 2 unit 5, you learned that the partitive article becomes **de** or **d'** in a negative expression e.g. (i). Je bois du thé mais je ne bois pas. (ii). Je bois de l'eau; Je ne bois pas d'eau, there are exceptions to this rule, you will learn it in a later unit.

Concerning the definite article, it remains same in a negative expression. For example,

- i. J'aime la musique italienne.
Je n'aime pas la musique italienne.
- ii. J'aime le vin.
Je n'aime pas le vin.
- iii. J'aime le café.
Je n'aime pas le café.
- iv. J'aime le thé.
Je n'aime pas le thé.
- v. J'aime les voitures japonaises.
Je n'aime pas les voitures japonaises.

In these five sentences, there is an expression of a general preference. However, the preference has to do with whole body not part of it.

Examine the following sentences:

- i. Mahmoud a la télévision.
Mahmoud n'a pas la télévision.
- ii. Nkechi a l'électricité.
Nkechi n'a pas l'électricité.
- iii. Nous avons le téléphone chez nous.
Nous n'avons pas le téléphone chez vous.
- iv. J'aime la télévision.
Je n'aime pas la télévision.
- v. Il préfère la radio.
Il ne préfère pas la radio.

You will notice here that what is being expressed in each of these five sentences is a service- television service, electricity service, telephone service and radio service. Notice that once you are wishing to express a service in the negative form the definite article is retained. On the other hand, when you are referring to an object e.g. the television or radio, the definite articles change to **de** or **d'**.

e.g.

- i. J'ai une télévision.
Je n'ai pas de télévision.
- ii. Ada veut un téléphone.
Ada ne veut pas de téléphone.
- iii. Tu as des lunettes ?
Tu n'as pas de lunettes ?
- iv. Ama a un chien.
Ama n'a pas de chien.
- v. J'ai un téléphone portable.
Je n'ai pas de téléphone portable.
- vi. Amadi a une voiture.
Amadi n'a pas de voiture.
- vii. Il a des enfants. Tu as une orange.
Il n'a pas d'enfants. Tu n'as pas d'orange.

- Un, Une, des ⇒ pas de/ d'

Consider also these sentences :

- i. Musa a le numéro de ton téléphone.
Musa n'a pas le numéro de ton téléphone.
- ii. Nous avons l'adresse de Gbenga.
Nous n'avons pas l'adresse de Gbenga.
- iii. Elle a les photos de son amie.
Elle n'a pas les photos de son amie.

- Le, la, les ⇒ pas le, pas la, pas les

Mnémonique : When one goes from positive to negative structure with **un/une/du/de la/de l'/des**, **pas** becomes **pas de/pas d'**.

Self Assessment Exercise 1

Complete with du, de la, de l', des

1. La famille Dikko habite une belle maison avec _____ soleil.
2. Ma mère a acheté _____ jambon, _____ riz, _____ huile de palme et _____ arachides.

3. Mme Adamu veut _____ salade, _____ café et _____ jus de fruit.
4. Il mange _____ poisson, _____ pâtes et _____ farine du blé.
5. Chike a bu _____ alcool. C'est mauvais ce qu'il a fait.

Self Assessment Exercise 2

Put in the negative form

1. Papa a un poste de radio.
2. Nneka a la télévision.
3. Tutu a un téléviseur.
4. Notre professeur aime la musique.
5. Il a un chapeau.
6. Nous avons mangé du riz
7. Il a acheté de la viande et du poisson.
8. Je veux de l' eau, de la crème et du beurre.

3.2.5 Le conditionnel

The conditional tense is used for asking for or expressing one's request in a polite way e.g.

- Je voudrais une tasse de café.
- Et vous, Mademoiselle, que voudriez- vous ?

La formation du conditionnel

To construct verbs in the conditional tense, take the present infinitive of the verb (for regular cases) e.g. **Fermer** and the roots of irregular verbs e.g. **ir-** for **aller**, **aur-** for **avoir** and add the following endings:

- | | |
|---------------|-------------------|
| -ais for je | -ions for nous |
| -ais for tu | -iez for vous |
| -ait for il | -aient for ils |
| -ait for elle | - aient for elles |

Now let us construct together

i. **Fermer** the root = fermer i.e. the infinitive.

Je fermerais	Nous fermerions
Tu fermerais	Vous fermeriez
Il fermerait	Ils feraient
Elle fermerait	Elles feraient.

ii. **Aller** the root = ir-

J'irais	Nous irions
Tu irais	Vous iriez

Il irait	Ils iraient
Elle irait	Elles iraient.
iii. Avoir	the root = aur-
J'aurais	Nous aurions
Tu aurais	Vous auriez
Il aurait	Ils auraient
Elle aurait	Elles auraient.

Note : There is no exception to this rule of forming the present conditional tense- always the radical of future tense and endings of the imperfect tense.

3.2.6 Composition

You may want to compose a dialogue between you and the boy of a restaurant here starting this way:

- Que désirez- vous madame/ monsieur ?
- Je voudrais boire un café... etc.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned how to make simple requests for unspecified amount of something. You have also learned to use grammatical structures such as l'article partitif and le conditionnel to make such requests.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to situations where you make simple requests for undetermined quantity of a thing, usually uncountable nouns. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Put du, de la, de l', des.
 - i. Ada mange _____ pain.
 - ii. Elle veut _____ salade.
 - iii. Le vendeur vend _____ haricots.
 - iv. Est- ce que tu manges _____ gâteau.
 - v. Monsieur Adamu désire _____ jus d'ananas.
 - vi. Il boit _____ eau.
 - vii. Voudrez- vous _____ café ?
 - viii. Nous voulons _____ bananes.
 - ix. Il veut _____ soupe.
 - x. Elle a commandé _____ fruits.

2. Mettez au négatif.
 - i. J'aime la musique.
 - ii. Il boit du chocolat.
 - iii. Nous avons la radio chez nous.
 - iv. Tu aimes la radio ?
 - v. Azuka et Nkechi vendent des haricots.
 - vi. Je préfère la radio.

3. Put the verbs in brackets into the correct form.
 - i. Je _____ une tasse de café. (vouloir)
 - ii. Monsieur, que _____ vous ? (désirer)
 - iii. Nous _____ voyager à Paris. (aimer)
 - iv. Est- ce que vous _____ me montrer le grand marché. (pouvoir)

4. Make **ten** sentences each containing a request made in a café.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

- Bescherelle. 1995. **Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs**. Paris: Hatier.
- Bescherelle. 1990. **La Grammaire Pour Tous**. paris : Hatier.
- Bescherelle. 1990. **L'orthographe Pour Tous**. Paris : Hatier.
- Dominique. P.et.al. 1997. **Le Nouveau Sans Frontières**. Paris : Eds. CLE International
- Mbukou, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French**. Kaduna: Lynn Publs.
- Godard, R.et.al. 1991. **TransAfrique 1-5**. London: Macmillian.
- Onyemelukwe, I.M. 1998. **French For All Beginners**. Zaria: ABU Press.
- Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French: A Dictionary of Words(French to English) for All Learners of French**. Enugu: FutureTech Publishers.
- Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French**. Illinois: Passport Book.
- Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. **Je Démarre!** Ile Ife : Anchorprint.
- Verdelham, M.et.al. 1991. **Le Nouveau Sans Frontières : Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones**. CLE International

UNIT 3 Demander une quantité indéterminée de quelque chose.**Answers to Self - assessment exercises****Barème de correction****Exercice 1**

- i. du
- ii. du, du, de l', des
- iii. de la, du, du
- iv. du, des, de la
- v. de l'

Exercice 2

- i. Papa n'a pas **de** poste de radio.
- ii. Nneka n'a pas **la** télévision.
- iii. Tutu n'a pas **de** téléviseur.
- iv. Notre professeur n'aime pas **la** musique.
- v. Il n'a pas **de** chapeau.
- vi. Nous n'avons pas mangé **de** riz.
- vii. Il n'a pas acheté **de** viande et **de** poisson.
- viii. Je ne veux pas **d'**eau, **de** crème, et **de** beurre.

UNIT 4 DONNER DES ORDRES

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1 : Cherche mon petit oiseau !
 - 3.2 Grammaire et composition
 - 3.2.1 L'impératif
 - L'impératif à quoi ça sert ?
 - 3.2.2 L'impératif et la négation
 - 3.2.3 L'impératif et le COD
 - 3.2.4 L'impératif et le COI
 - 3.2.5 La formation de l'impératif (Revision)
 - Exercice 1
 - Exercice 2
 - 3.2.6 Les adjectifs de comparaison
 - Exercice 3
 - 3.2.7 Les pronoms relatifs (qui, que)
 - Exercice
 - 3.2.8 Composition
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources

1.0 INTRODUCTION

This unit, “donner des ordres” introduces you to situations of giving orders or commands or suggestions. You will learn in the course of this unit, grammatical structures for giving orders such as **l'impératif** used in the affirmative and negative senses, the imperative used with COD and COL, adjectives of comparison and relative pronouns.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit; you will be able to:

- Give correct orders to someone;
- Identify correct orders given by another person;

- analyse situations of giving orders to identify grammatical structures needed for giving of orders or suggestions e.g. the imperative; and
- Formulate simple sentences to give orders.

3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1: Cherche mon petit oiseau!

Ojo : Où est mon petit oiseau ? Il vient de s'échapper de sa cage.
Viens, maman ! Viens

m'aider ! Ferme la porte ! N'ouvre pas les fenêtres ! Mets de la lumière électrique !

Maman : Qu'est- ce qu'il y a mon petit ?

Ojo : C'est mon petit oiseau, maman. Regarde sa cage, elle est vide. Cherche-le, maman ! Cherchons- le ! Il va s'évader. Mets- toi à l'autre coin ! Vas-y maman !

Maman : Ne pleure pas ! Ne t'affole pas ! On va, le trouver. Regarde sous le lit ! Dépêche- toi. On va l'attraper. C'est un tout petit oiseau. Il n'est pas aussi grand que toi. Il est moins fort que toi, mon petit. Il n'est même pas fort. Tu es plus grand et plus fort que lui.

Ojo : Tu as raison, maman ; c'est un être qui est très faible. Pourtant, c'est un chouchou que j'adore. Il est si gentil et si beau avec ses plumes multicolores. Il n'y a rien sous le lit, maman. Trouve- moi mon petit oiseau !

Maman : Écoute ! J'entends son cri, un cri faible.

Ojo : Ca vient d'où ?

Maman : Ne me demande pas. Taisons- nous ! Ne bougeons plus ! Regarde ton petit oiseau, derrière le rideau ! Heureusement, toutes les fenêtres et la porte sont fermées. Nous l'attraperons bientôt. Tiens, il est tombé par terre. Cours vite et couvre- le avec ton chapeau ! Ne le tue pas !

Ojo : Ah ! Je l'ai bien attrapé, maman.

Maman : Mets- le immédiatement dans sa cage !

Ojo : Je l'ai mis chez lui. Merci, maman.

3.2 Grammaire et composition

At this point, we shall look at the grammatical structures in Dialogue 1. We shall examine specifically:

- L'impératif
- L'impératif et la négation
- L'impératif et le COD
- L'impératif et le COI
- La formation de l'impératif- Révision
- Les adjectifs de comparaison

- Les pronoms relatifs.

3.2.1 L'impératif

You will recall that we talked about l'impératif (the imperative or command) in Module 2 Unit 1. In this present unit, you will learn more about this tense.

- **L'impératif- à quoi ça sert?**

1. The imperative is used for giving orders or commands. You may have identified some examples from the text:
 - i. Ferme la porte!
 - ii. Viens, maman !

You can see that these sentences are in the positive or affirmative forms. The imperative exists in other forms, as you will see later in this unit.

2. The imperative is used to make a suggestion e.g.

Taisons- nous! Ne bougeons plus!

Allons voir le film ! Mangeons ensemble !

3.2.2 L'impératif et la négation

In the negative form, ne comes before the verb. You may have identified these forms in the passage:

- i. N'ouvre pas les fenêtres!
- ii. Ne bougeons plus !

Note l'éllision : N'ouvre (Ne~~o~~uvre = N'ouvre). The imperative is used here to express a negative instruction.

3.2.3 L'impératif et le COD

You will recall that in Module 2 unit 2, we treated les pronoms personnels spécifiques du COD i.e. direct object pronoms (le, la, l', les). In the present unit, we shall look at them again. Try to identify two sentences in the passage containing COD.

- i. Nous l'attraperons bientôt.
- ii. Je l'ai bien attrapé, maman.

Note : In the passé composé, le COD must agree in gender and number with the past participle when it comes before the auxiliary as in (ii). You will understand this better in a sentence where the COD is feminine. Let us replace l'oiseau (mot masculin) with la chienne (mot féminin) in sentence (ii).

- J'ai bien attrapé la chienne.

- Je l'ai bien attrapée.

When a COD is used together with the imperative, two things are to be noted:

- i. It is placed after the verb in the affirmative form e.g.
Cherche- le, maman!
Cherchons- le !
Mets- le immédiatement dans sa cage !
- ii. It is placed before the verb in the negative form e.g.
Ne le tue pas!

3.2.4 L'impératif et le coi (le complément d'objet indirect- indirect objet pronoms)

For the first time, we shall look at indirect object pronoms. These are **me, te, lui, nous, vous, leur**.

Il écrit à moi.	Il m'écrit.	
Il écrit à toi.	Il t'écrit...	
Il écrit à papa/ lui.	Il lui écrit. }	Same as for il and Elle.
Il écrit à maman/ lui.	Il lui écrit.	
Il écrit à nous.	Il nous écrit.	
Il écrit à vous.	Il vous écrit.	
Il écrit aux amis./ à eux.	Il leur écrit.	
Il écrit aux amies./ à elles.	Il leur écrit.	

The indirect object pronoms become **moi, toi, lui, nous, vous**, when in front of the verb. They become **me/ m', te/ t', lui, lui, nous, vous, leur** when they come before the verb.

Now, let us try to identify COI in the passage especially where they are used with the imperative.

- i. Dépêche- toi!
- ii. Trouve- moi!
- iii. Ne me demande pas !
- iv. Ne t'affole pas !

You will notice that sentences (i) & (ii) are in the affirmative form and so the COI (toi et moi) come after the verbs.

Also in sentences (iii) and (iv) the COI (me, te) come before the verbs and change from moi and toi to me & te.

Note l'élision: In (iii), Ne t'affole...

te^haffole = t'affole.

3.2.5 La formation de l'impératif (Rappel)

Verbe à l'indicatif présent sans sujet

2 ^e personne sing. Tu cherches	Cherche! (no 's')
1 ^{re} personne plur. Nous regardons	Regardons !
2 ^e personne plur. Vous regardez	Regardez !

You will see from analysing the above that

- (i) The imperative is formed with the 1st person plural (nous), 2nd person singular & plural (tu & vous).
- (ii) You construct the verb concerned in the present tense. Then remove the person as deleted above. Add exclamation mark to the verb and that is the command.
- (iii) regular -er verbs lose their 's' of 2nd person singular in the imperative e.g. Cherche! instead of ~~cherches~~. Remember this loss of 's' happens with only regular -er verbs and non -er verbs constructed as -er verbs e.g.

Ouvrir

~~Tu~~ ouvres Ouvre!

Let us construct **-ir** verbs and **-re** verbs in the imperative. For example,

Vendre (to sell)

Tu vends	Vends!
Nous vendons	Vendons !
Vous vendez	Vendez !

Finir (to finish)

~~Tu~~ finis Finis!
~~Nous~~ finissons Finissons !
~~Vous~~ finissez Finissez !

Some examples from the passage are :

Cours vite!

Mets- le!

Self Assessment Exercise 1

Put these sentences in the imperative form.

1. Vous montez dans l'autobus.
2. Tu achètes cette jolie robe.
3. Tu le cherches partout.
4. Nous marchons vite.
5. Vous choisissez les couleurs que vous aimez.

Self Assessment Exercise 2

Translate these commands into French.

1. Write me!
2. Don't look for it. (le chat)
3. Don't kill it. (l'oiseau)
4. Don't eat it. (la pomme)
5. He writes to them.

3.2.6 Les adjectifs de comparaison

The elements used for showing comparison of adjectives are:

Plus... que

Moins... que

Aussi... que

Go through the passage once more and select sentences having these elements of comparison.

- i. Il n'est pas aussi grand que toi.
- ii. Il est moins fort que toi.
- iii. Tu es plus grand et plus fort que lui.

You will learn in this unit that comparison of adjectives can be expressed in the affirmative or negative way

e.g. (ii) & (iii) above \Rightarrow affirmative; (i) \Rightarrow negative.

Note: (i) plus, moins, aussi, each is placed before the adjective. You will confirm this in sentences i- iii above.

More examples are:

Adama est plus âgée que Nkoli.

Okonkwo est plus courageux que son feu père dans Le monde s'effondre.

Maman est plus sympathique que papa.

You will remember to make the adjectives agree in number and gender with the nouns they qualify.

Dupe est moins belle que Bintu.

Darego est plus belle que Bintu.

C'est la plus grande ville du monde.

Voici l'hôtel le moins cher de l'État.

Le superlatif is expressed :

le... plus... (du, de la, des)

la... plus... (du, de la, des)

Never say C'est la plus belle fille ~~dans le~~ monde.

Cas particulier

Bon

meilleur

le meilleur

la meilleure

Le café nigérian est bon.

Le café français est meilleur.

Le café martien est le meilleur.

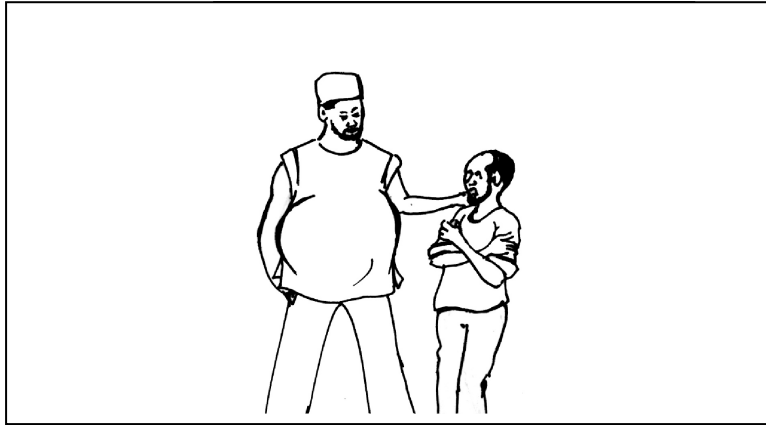
C'est le meilleur restaurant de Lokoja, L'hôtel Beach Confluence

Pourtant, L'hôtel Nicon Noga à Abuja est meilleur que L'hôtel Beach Confluence.

L'hôtel Nicon Noga est le meilleur hôtel du pays.

Self Assessment Exercise 3

Complete the sentences using the diagram below.



1. M. Oni est _____ grand que M. Yinka.
2. M. Yinka est _____ grand que M. Oni.
3. M. Oni est _____ gros que M. yinka.
4. M. Yinka est _____ laid que M. Oni.

Dauda : 40 ans
 Olugbemi : 68 ans } trois amis
 Tunde : 26 ans

5. Dauda est _____ âgé que Tunde.
6. Tunde est _____ âgé que Dauda.
7. Olugbemi est _____ âgé de ces trois amis.

3.2.7 Les pronoms relatifs (qui, que)

The relative pronouns

- i. qui = who
- ii. que = which

Qui is followed immediately by a verb. It is always a subject
 e.g. C'est un être qui est très faible.

Que is followed immediately by a subject. It is always a COD
 e.g. Pourtant, c'est un choucou que j'adore.

Let us analyse this sentence. It can be transformed as follows :

- i. C'est un choucou.
- ii. J'adore ce choucou.

iii. Je l'adore.

Que can be replaced with a COD as in (iii) above.

Self Assessment Exercise 4

Complete these sentences using qui or que

1. Comment s'appelle- t- elle, cette dame _____ vient de partir ?
2. Je te remercie pour le bouquet de fleurs _____ tu m'a envoyé.
3. Le mets _____ vous préférez c'est du riz au poulet.
4. C'est une ville _____ est très nette.
5. Amina est une jeune fille _____ te connaît.
6. Voilà une phrase _____ je ne comprends pas.

3.2.8 Composition

Formuler 5 phrases où vous donnez des ordres et cinq autres phrases où vous faites une suggestion.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned to give orders or commands. You have also learned the grammatical structures necessary for performing such function e.g. l'impératif used with COD and COI, adjectives of comparison and relative pronouns. Furthermore, you have learned to make simple sentences of the nature of a command or a suggestion.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to situations of giving orders or commands. Subsequent units will dwell further on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Choose the most suitable option to match the given sentence.
 - i. Ego a envoyé un message électronique à ses parents.
 - a. Ego leur a envoyé un message électronique.
 - b. Ego a leur envoyé un message électronique.
 - c. Ego a envoyé leur un message électronique.
 - d. Ego a envoyé un message leur électronique.
 - ii. Il faut faire l'addition, garçon.
 - a. Donne- moi l'addition.

- b. Donnes- lui additionnez- le.
- c. Donne- lui l'addition.
 - d. Donnes- moi l'addition.
- iii. Nous désirons des jus de fruit.
- a. Donnez- nous des jus de fruit.
 - b. Donnez- nous des jus de fruit.
 - c. Donnez- leur des jus de fruit.
 - d. Donnez- moi des jus de fruit.
- iv. Tu lui offre un bouquet de fleurs.
- a. Offre- lui un bouquet de fleurs !
 - b. Offre- elle un bouquet de fleurs.
 - c. Offre- nous un bouquet de fleurs.
 - d. Offre- moi un bouquet de fleurs.
- v. Je voudrais un café.
- a. Donne- moi un café !
 - b. Donne- lui un café !
 - c. Donne- nous un café !
 - d. Donne- lui un cafe !

2. Complete the blank spaces using the indications given.

Antoinette: 26 ans, 1, 60m, 10 ans d'expérience, mariée avec 2 enfants.

Jacqueline : 45 ans, 1, 40 m, 4 ans d'expérience, mariée avec 8 enfants, pas tellement belle.

- i. Antoinette est _____ âge qu'é Jacqueline.
- ii. Jacqueline a _____ d'enfants Antoinette.
- iii. Antoinette est _____ grande _____ Jacqueline.
- iv. Jacqueline a _____ d'expérience _____ Antoinette.
- v. Jacqueline est _____ belle _____ Antoinette.

3. Transform these sentences into the imperative with COD

e.g. Montrez le bâtiment! ⇒ Montrez- le !

- i. Travaille ton jardin !
- ii. Mangez les pommes vertes !
- iii. Obéissez votre maman !
- iv. Cherchons la voiture de chendo !
- v. Admirez la danseuse !

4. Write a dialogue you will have with the steward in a restaurant where you make not less than 3 orders.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

- Bescherelle. 1995. **Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs**. Paris: Hatier.
- Bescherelle. 1990 . **La Grammaire Pour Tous**. Paris : Hatier.
- Bescherelle. 1990 . **L'orthographe Pour Tous**. Paris : Hatier.
- Dominique. P.et.al. 1997. **Le Nouveau Sans Frontières**. Paris : Eds. CLE International
- Mbukou, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French** Kaduna: Lynn Publs.
- Godard, R.et.al. 1991. **TransAfrique 1-5**. London: Macmillian.
- Onyemelukwe, I.M. 1998. **French For All Beginners**. Zaria: ABU Press.
- Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French: A Dictionary of Words(French to English) for All Learners of French**. Enugu: FutureTech Publishers.
- Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French**. Illinois: Passport Book.
- Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. **Je Démarre!**. Ile Ife : Anchorprint.
- Verdelham, M.et.al. 1991. **Le Nouveau Sans Frontières : Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones**. CLE International.

UNIT 4 Donner des ordres

Answers to Self assesment exercises

Barème de correction.

Exercise 1

1. Montez dans l'autobus !
2. Achète cette jolie robe !
3. Cherche- le partout !

4. Marchons vite !
5. Choisissez les couleurs que vous aimez !

Exercise 2

1. Écris- moi !
2. Ne le cherche pas !
3. Ne le tue pas !
4. Ne la mange pas !
5. Il leur écrit.

Exercise 3

1. M. Oni est plus grand que M. Yinka.
2. M. Yinka est moins grand que M. Oni.
3. M. Oni est plus gros que M. Yinka.
4. M. Yinka est aussi laid que M. Oni.
5. Dauda est plus âgé que Tunde .
6. Tunde est moins âgé que Daudu.
7. Olugbemi est le plus âgé de ces trois amis.

Exercise 4

1. qui
2. que
3. que
4. qui
5. qui
6. que

UNIT 5 DEMANDER ET INDIQUER UNE DIRECTION**CONTENTS**

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.1 Dialogue 1 : L'Eglise saint- Dominique ?
- 3.2 Dialogue 2 : Par où chez Simone ?
- 3.3 Dialogue 3 : Pierre cherche l'Hôtel de Coucou
- 3.4 Grammaire et composition
 - 3.4.1 Formuler une demande

- 3.4.2 L'impératif et la demande impolie
- 3.4.3 Le conditionnel et la demande très polie
- 3.4.4 Dialogue 4
- 3.4.5 Dialogue 5
- 3.4.6 Dialogue 6
- 3.4.7 Dialogue 7
- 3.4.8 Dialogue 8
- 3.4.9 Dialogue 9
- 3.5.1 Dialogue 10
- 3.5.2 L'adverbe de comparaison
- 3.5.3 Les nombres ordinaux
- 3.5.4 La négation ne... ni... ni
- 3.5.5 A quelle distance ?
- 3.5.6 Composition
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources.

1.0 INTRODUCTION

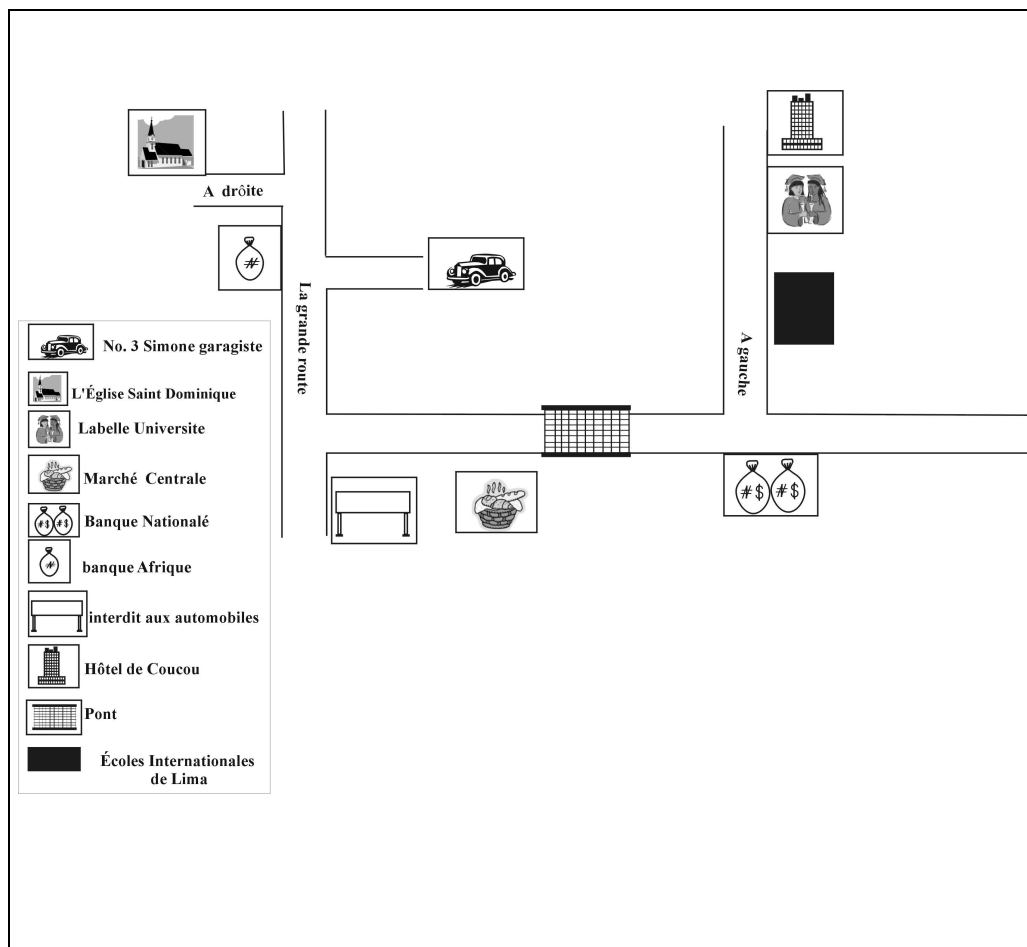
This unit introduces you to situations of asking information on one's direction and giving such information. You will recall that in Module 2 unit 4, you have learned how to ask for the price of a thing and how to go about paying for what you have bought. Thus expressing a demand is not new to you.

However, in the present unit, you will learn another aspect of expressing demands. Specifically, you will learn to ask somebody to describe the location of a place to you and how to give such information yourself. You will learn two ways of doing this—impolite and polite ways. You will learn the grammatical structures for performing such functions as the conditional tense.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to:

- Formulate your request properly asking for the direction of a place;
- Give information properly regarding the location of a place;
- Formulate your request in an impolite manner;
- Formulate your request in a polite manner;
- Analyse the request situation to identify the grammatical structures necessary for making the request e.g. le conditionnel, l'impératif; and
- Compose simple sentences to ask for or indicate direction.



3.1 Dialogue 1: L'Église Saint Dominique ?

- L'Église Saint- Dominique monsieur.
- Continuez tout droit. Allez jusqu'à la tour. Passez devant la banque Afrique. Tournez à gauche après la banque. Immédiatement, vous verrez la grande croix et la cloche magnifique de l'Eglise, elle sonne mieux l'Angélus.

3.2 Dialogue 2 : Par où chez Simone ?

- Madame, par où chez Simone, le garagiste ?

- Chez Simone, c'est facile. C'est tout près d'ici. C'est la deuxième rue à droite. Cherchez le numéro 3. Vous le verrez aussi vite que possible.

3.3 Dialogue 3 : Pierre cherche l'Hôtel de Coucou

- Pardon monsieur, pourriez- vous me diriger à l'Hôtel de Coucou ?
- C'est facile, l'Hôtel de Coucou n'est pas loin d'ici. Vous êtes en voiture ?
- Non, à pied.
- C'est mieux parce que regarde ce panneau ; interdit aux automobiles. D'abord, prenez la première rue à droite, par où l'on va au marché Central. Vous allez tout droit...
- Jusqu'au bout de la rue ?
- Non, vous irez jusqu'au pont.
- Je traverse le pont ?
- Oui, vous traversez. Près du pont, vous verrez un grand bâtiment, La Banque Nationale. Tournez à gauche. Vous continuez jusqu'aux Écoles Internationales de Lima. Devant se trouve Labelle University. Vous arrivez bientôt à la porte de l'Hôtel de Coucou, il est tout près de l'Université.
- Merci beaucoup.
- Je vous en prie.

(Source: Onyemelukwe, I.M. 1999)

3.4 Grammaire et Composition

At this point, we shall look at the grammatical structures in the episodes presented to us so far. We shall examine specifically:

- Formuler une demande
- L'impératif et la demande impoli
- Le conditionnel et la demande très polie
- L'adverbe de comparaison
- Nombres ordinaux
- La négation ne... ni... ni
- Composition

3.4.1 Formuler une demande

We wish here to address the issue of formulating a request. When you formulate a request what and what are the issues involved? You will learn here that four things are to be considered when formulating a request namely:

- i. You are addressing somebody e.g.
 - Est- ce que vous... monsieur ?
 - Monsieur/ Madame, est- ce que vous ?
 - S'il vous plaît, monsieur/madame

- ii. You need request verbs :
Est- ce que vous pourriez me dire/ m'expliquer/ me montrer/ me diriger... ?
- iii. You need to specify the nature of your request (a place, time, explanation etc.)
- Est- ce que vous pourriez me dire où/ a quelle heure/ comment/ combien
- iv. Formulate your request making sure it contains all the stated indications.
- Est- ce que vous pourriez m'expliquer où se trouve Zaria Hôtel ?
- Est- ce que vous pourriez me dire à quelle heure arrive le train de Lagos ?
- Est- ce que vous pourriez me dire pourquoi le train est en retard ? etc.

3.4.2 L'impératif et la demande impoli

As we pointed out in Module 3 unit 4, the imperative is used to express an order or a command.

e.g. Va à la porte!

Levez- vous!

Écoutez- la radio!

Fermez la porte !

However, you will learn here that the imperative in French seems to be aggressive. When you use the imperative to give direction, advice, suggestion or proposal, it sounds impolite. You will learn polite ways of doing same.

3.4.3 Le conditionnel et la demande très poli

At this point, we need to emphasize that making requests includes a whole range of activities :

- asking whether there is a Pharmacy or Departmental store in the vicinity;
- asking for the right place to park a car
- asking for someone's house;
- asking for a dress to buy in a shop;
- asking for the direction or location of a church, a railway station, a cinema house etc.

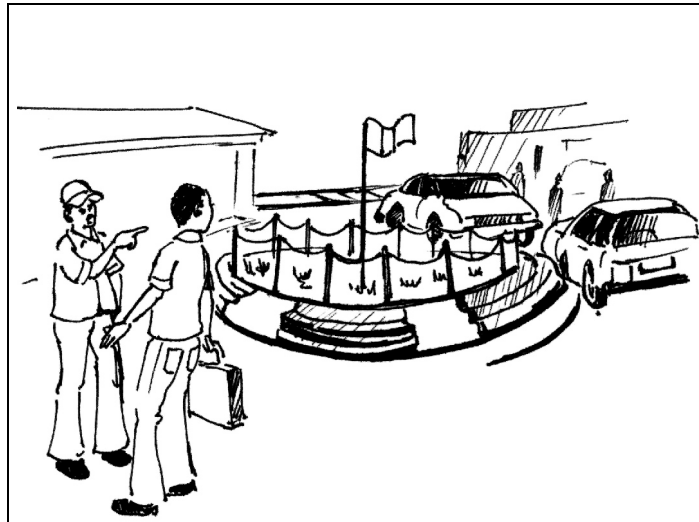
However, this unit focuses on telling direction. You will learn here that the conditional tense is used to formulate very polite requests e.g.

- i. Pourriez- vous me diriger à la gare ? /Pourrais(-tu me) diriger à la gare ? (très- polie)
- ii. Pouvez- vous me diriger à la gare ? / Peux-tu me diriger à la gare ? (polie)
- iii. Dirigez- moi à la gare ! (impolie/ agressif)

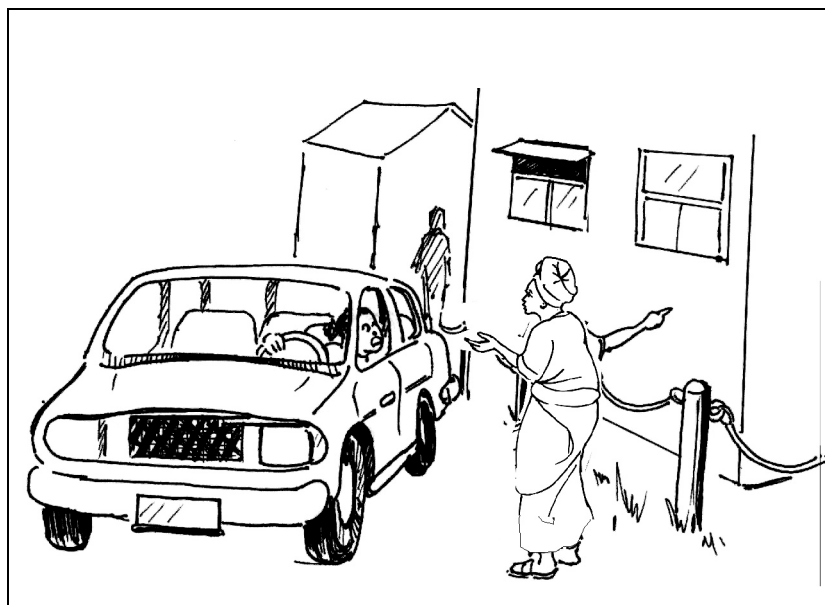
More Practice on Telling or Giving Direction

3.4.4 Dialogue 4:

- Excusez- moi, monsieur, l'Église Saint- Paul, c'est par là ?
- Oui, vous allez toujours tout droit. Ne tournez pas ni à gauche ni à droite. C'est là.

**3.4.5 Dialogue 5:**

- Pardon, madame, la rue Olowu, s'il vous plait?
- C'est à droite, je crois.

**3.4.6 Dialogue 6:**

- Monsieur, est- ce qu'il y a un centre médical près d'ici?
- Désolé, je ne suis pas d'ici.

3.4.7 Dialogue 7 :

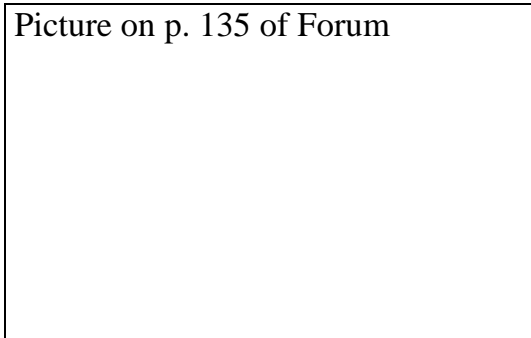
- La rue corneille, s'il vous plait ?
- Je ne sais pas.

3.4.8 Dialogue 8 :

- Pardon, où est- ce que je peux me garer ? J'ai un colis à prendre.
- Vous pouvez vous garer juste à côté des livraisons. Vous traversez la cour jusqu'au bâtiment rouge, vous tournez à droite, et là vous avez plusieurs places de parking réservées aux visiteurs.
- Merci bien.

(Baylon, C. et. Al. , 2000)

Picture on p. 135 of Forum

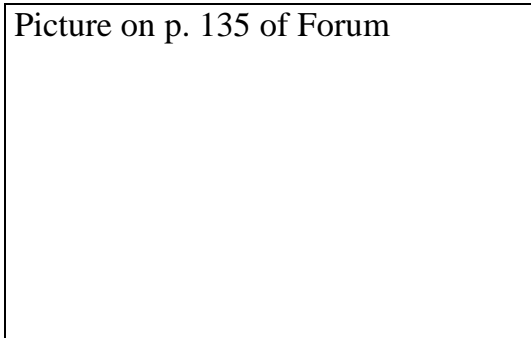


3.4.9 Dialogue 9:

- Pardon, monsieur, je cherche la gare Montparnasse.
- La gare Montparnasse... Attendez. Vous continuez tout droit, jusqu'au feu, là - bas : c'est juste après le carrefour, la deuxième rue à gauche. Vous verrez, il y a un grand magasin au coin. La gare est juste derrière la tour Montparnasse.

(Baylon, C. et. al. , 2000)

Picture on p. 135 of Forum

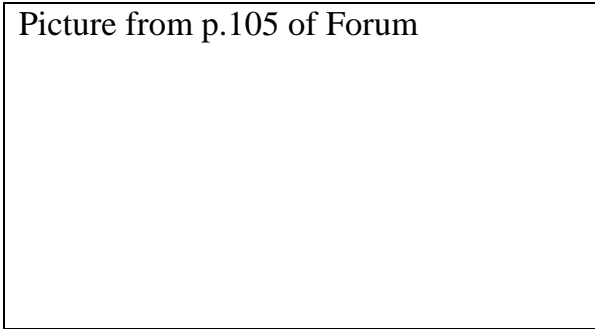


3.5.1 Dialogue 10:

- Excusez- moi, madame. Je crois que je suis perdu ! Pour aller a l'Arc de triomphe, s'il vous plaît ?
- L'Arc de triomphe... C'est facile. La grande avenue devant nous, c'est les champs. Elysees. Vous prenez à gauche. Vous verrez déjà l'Arc de triomphe au bout de l'avenue.
- Et c'est loin ?
- Mais non, c'est à un quart d'heure à pied environ.
- Je vous remercie beaucoup, madame.
- Je vous en prie.

(Baylon. C. et. al. , 2000)

Picture from p.105 of Forum



Self Assessment Exercise 1

For each of the following sentences state whether the request is **très polie, polie or impolie/ agressif**.

- i. Pardon, monsieur, l'Hôtel de Coucou?
- ii. Pardon, monsieur, par où est- ce qu'on va à l'Hôtel de Coucou ?
- iii. Pourriez- vous me diriger à la gare ?
- iv. Est- ce que tu pourrais me diriger à La Faculté de Lettres ?
- v. La Librairie Kola, s'il vous plait !
- vi. Taisez- vous !
- vii. Est- ce que vous pourriez parler plus fort, s'il vous plait ?
- viii. Est- ce que tu peux m'accompagner à la gare ?
- ix. L'Église, Saint- Pierre c'est par où ?
- x. S'il vous plaît, vous pouvez m'indiquer la rue Nnamdi Azikiwe.

3.5.2 L'adverbe de comparaison

In Module 3 unit 4, we treated comparative adjectives. In this unit, we shall look at comparative adverbs. As in the case of comparative adjectives the same grammatical elements are used to indicate comparison:

Plus... que

Moins... que

Aussi... que

You may wish to identify some sentences in dialogues 1-3 which contain comparative adverbs.

If you analyse the passages well, you may come up with these sentences:

- i. Vous le verrez aussi vite que possible.
- ii. Elle sonne mieux l'Angélus.
- iii. C'est mieux, parce que regarde ce panneau : Interdit aux automobiles.

Let us study the sentence (i) above. You will recognize that the element 'aussi' comes before the adverb, 'vite'. You will also recognize that 'que' comes after the adverb.

aussi	⇔	vite	⇐	que
comes				comes
before				after.

This is the same position for the elements
 plus... que
 aussi... que.

Cas particulier (Bien- mieux)

Look at these sentences :

- i. Elle sonne bien.
- ii. Elle sonne mieux.

3.5.3 Le nombres ordinaux

- Formation des nombres ordinaux

To form an ordinal number, you add -ième.

e.g. Cardinal no.	Ordinal no.
deux	deuxième
troi	troisième
*quatre	quatrième
cinq	cinquième
six	sixième
sept	septième
huit	huitième
*neuf	neuvième
dix	dixième
vingt	vingtième
vingt et un	vingt et unième
quatre- vingts	quatre- vingtième.

* indicates special cases.

Cas particuliers

There are exceptions to this rule:

- i. un premier/ première
neuf le premier jour de la semaine.
la première rue à gauche.
- ii. quatre quatrième
Here the cardinal number ends in 'e'. The 'e' ending is cut off before adding -ième ending.
- iii. neuf neuvième
The 'f' changes to 'v' here before adding -ième ending.
- iv. quatre- vingt quatre- vingtième
This number ends in 's'. The 's' is removed before adding -ième ending.

- **L'accord**

Ordinal numbers agree in number and gender with the nouns they qualify.

- **Genre**

Ordinal numbers have only one form for both masculine and feminine e.g.

Le troisième jour de la semaine
La troisième fois
Le sixième sens
La sixième salle.

Note : Only "un" has two forms for masculine and feminine ⇒

Just as premier homme première femme
dernier jour dernière fois

- **Pluriel des nombres ordinaux**

The plural is formed by adding an 's' e.g.

Les troisièmes étages

Note: One can replace deuxième with second/ seconde.

Binta est partie à Londres en avion en seconde classe.

Au Nigeria, on parle français comme seconde langue officielle.

L'Anglais est sa première langue officielle. Autrement dit, le français est sa première langue officielle :

Self Assessment Exercise 2

Identify two sentences in Dialogues 1-3 which contain ordinal numbers.

3.5.4 La négation ne... ni... ni

Ne tournez ni à gauche ni à droite.

3.5.5 A quelle distance ?

- A une grande distance (loin). A une faible distance (prés). A une distance d'environ trois mètres. A quelques kilomètres de distance. C'est à un quart d'heure à pied environ. Kaduna est à 70 kilomètres environ de Zaria.

3.5.6 Composition

Self Assessment Exercise 3

You invited a friend to your house, describe to him/ her how to move from the park to your house. Use the very polite form.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned how to ask for or give direction. You have also learned the process of formulating a request properly. You have also learned how to make requests impolitely or rudely using the imperative; how to make requests politely and even very politely using the conditional tense. Furthermore, you learned the use of adverbs of comparison, cardinal numbers and the negative form ne... ni... ni. Finally, you have learned to formulate simple sentences to describe a place or location to someone.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to situations of asking and giving directions in impolite, polite and very polite ways. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

1. Make three requests in an impolite manner.
2. Make three requests in a polite way.
3. Make four requests in a very polite manner.
4. Complete with ordinal numbers
Le _____ janvier est le _____ jour de l'an. Qu'est- ce qu'on parle au Nigeria comme _____ langue officielle seconde à la langue anglaise qui est la _____ langue officielle.
5. Write a dialogue where a passerby asks you for the location of 'La Mosquée

Centrale'. Give him direction of how to locate it making sure both of you part well.

7.0 REFERENCES AND OTHER RESOURCES

Baylon, C.et.al. 2000. **Forum: Méthode Français**. Paris: Hatier

Bescherelle. 1995. **Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs**. Paris: Hatier.

Bescherelle. 1990^A . **La Grammaire Pour Tous**. Paris : Hatier.

Bescherelle. 1990^B . **L'orthographe Pour Tous**. Paris : Hatier.

Dominique. P.et.al. 1997. **Le Nouveau Sans Frontières**. Paris : Eds. CLE International

Mbuko, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French**. Kaduna: Lynn Publs.

Godard, R.et.al. 1991. **TransAfrique 1-5**. London: Macmillian.

Onyemelukwe, I.M. 1998. **French For All Beginners**. Zaria: ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French: A Dictionary of Words(French to English) for All Learners of French**. Enugu: FutureTech Publishers.

Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French**. Illinois: Passport Book.

Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. **Je Démarre!**. Ile Ife : Anchorprint.

Verdelham, M.et.al. 1991. **Le Nouveau Sans Frontières : Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones**. CLE International.

UNIT 5 Demander et indiquer une direction

Answers to Self- assessment exercise Barème de correction

Exercice 1

- i. impolie
- ii. impolie
- iii. Très polie
- iv. Très polie
- v. impolie
- vi. impolie
- vii. Très polie
- viii. Polie

- ix. Impolie
- x. Polie.

Exercice 2

- i. C'est la deuxième rue à droite.
- ii. D'abord, prenez la première rue à droite.

Exercice 3