

**NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA**

**DEPARTMENT OF LANGUAGES**

**Dr. Iliya John KIM**

**Federal University Lafia**

[iliyakim@yahoo.fr](mailto:iliyakim@yahoo.fr)

[iliyajohnkim@gmail.com](mailto:iliyajohnkim@gmail.com)

**Edited by: Prof. (Mrs.) Dinatu Iwala, Nasarawa State University, Keffi.**

[diwala2003@gmail.com](mailto:diwala2003@gmail.com)

[diwala2003@nsuk.edu.ng](mailto:diwala2003@nsuk.edu.ng)

**FRE222 : CREATIVE WRITING**

## **MODULE 1**

**Unité 1 DONNER DES INFORMATIONS PERSONNELLES**

**Unité 2 INVITER QUELQU'UN**

**Unité 3 DEMANDER OU DECRIRE SON CHEMIN**

**Unité 4 PARLER DE SON ETAT PHYSIQUE**

## **MODULE 2**

**Unité 1 EXPRIMER UNE OPINION DEMANDER SON AVIS À QUELQU'UN**

**Unité 2 ACHETER/COMMANDER**

**Unité 3 DEMANDER /DONNER/REFUSER LA PERMISSION**

**Unité 4 PARFOIS SI, PARFOIS NON...**

## **MODULE 3**

**Unité 1 LES CHOSES SANS IMPORTANCE**

**Unité 2 INVENTAIRE PARENTAL**

**Unité 3 II Y A UN TEMPS POUR TOUT**

**Unité 4 LES CHOSES A FAIRE AVANT DE MOURIR**

## **MODULE 4**

**Unité 1 LA LISTE DES LISTES**

**Unité 2 PARODIER *JADIN D'HIVER* d'Henri Salvador**

**Unité 3 JE T'AIME**

**Unité 4 AUTO PORTRAIT COLLECTIF**

## **MODULE 5**

**Unité 1 QUELQU'UN, QUELQUE PART**

**Unité 2 ECRIRE COMME MARGUERITE DURAS**

**Unité 3 LES LIEUX OU ON A VECU**

**Unité 4 LES PREDICTIONS DE FRANCOIS RABELAIS**

## Unité 1: DONNER DES INFORMATIONS PERSONNELLES

### **1. Introduction**

Cette unité vous permet d'être capable de remplir des fiches de renseignement dans un pays francophone ou en France dans le cas où vous aurez à faire un voyage à l'étranger. L'utilisation de votre dictionnaire est indispensable et vous devrez aussi avoir sur votre téléphone portable une application téléchargeable sur internet pour vous permettre de prononcer les mots. *(This unit allows you to be able to fill out information sheets in a French-speaking country or in France in case you have to make a trip abroad. The use of your dictionary is essential and you will also need to have an app downloadable on the internet on your mobile phone to enable you pronounce the words).*

### **2. Objectif**

Cette unité vous permet d'être capable d'écrire votre nom et prénom, quand est-ce que vous êtes né(e), votre pays d'origine, votre situation familiale, les langues que vous parlez et celles que vous voulez apprendre, votre adresse et indiquer vos coordonnées. *(This unit allows you to be able to write your first name and surname, when you were born, your country of origin, your family data, the languages you speak and the languages you want to learn, your address and indicate your phone number and email address).*

### **3. Contenu**

#### **3.1 Une fiche d'inscription**

Imaginez que vous êtes à Lomé et vous voulez vous inscrire dans une école de langue. Remplissez cette fiche d'inscription. *(Imagine that you are in Lome and you want to enroll in a language school. Fill out this registration form).*

Ecole de langue Fiche d'inscription
Nom : .....
Prénom : .....
Date de naissance : .....

Nationalité :.....

Situation de famille : .....

Langue(s) déjà parlée (s) :.....

Quelle langue voulez-vous apprendre ?.....

Quel est votre niveau dans cette langue ?.....

Adresse au Nigeria :.....

.....

.....

Numéro de téléphone :.....

Courrier :.....

### 3.2 Fiche de demande de visa

Imaginez que vous voulez aller en France pour étudier le français et on vous demande de remplir une fiche de demande de visa. (*Imagine that you want to go to France to study French and you are asked to fill out a visa application form*).

REPUBLIQUE FRANCAISE

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES

FORMULAIRE DE DEMANDE DE VISA DE COURT SEJOUR/TRANSIT

(formulaire gratuit) No\_\_\_\_\_

1. NOM : \_\_\_\_\_

2. AUTRES NOMS (NOM A LA NAISSANCE) : \_\_\_\_\_

3. PRENOMS : \_\_\_\_\_

4. SEXE M ( ) F ( )

5. DATE                      ET                      LIEU                      DE                      NAISSANCE :  
\_\_\_\_\_

6. Pays : \_\_\_\_\_

7. NATIONALITE(s) ACTUELLES : \_\_\_\_\_ NATIONALITE D'ORIGINE :  
\_\_\_\_\_

8. SITUATION FAMILIALE : CELIBATAIRE ( ) MARIE(E) ( ) SEPARE(E) ( )  
DIVORCE(E) ( ) VEUF (VE) ( )

9. ADRESSE

PERSONNELLE : \_\_\_\_\_

**4. Evaluation**

Après avoir rempli les 2 fiches vous devez les envoyer à votre tuteur pour des corrections.

**5. Conclusion**

Ces deux activités vous ont permis de vous familiariser avec les fiches de renseignement francophones. Vous avez aussi découvert quelques aspects de la culture française, surtout dans la seconde fiche. *(These two activities allowed you to familiarize yourself with The French-language information sheets. You also discovered some aspects of French culture, especially in the second sheet).*

**6. Résumé**

Dans la première fiche la question : quel est votre niveau dans cette langue ? Vous devez indiquer par exemple : Niveau débutant, niveau intermédiaire, avancé. Si vous êtes familier avec les centres de langue au Nigeria, vous devez indiquer le niveau le niveau A1, A2, B1 ou B2.

Dans la deuxième fiche, la question 9 vous permet d'indiquer le numéro et le nom de rue où vous habitez ainsi que le nom de votre ville d'habitation. *(In the first sheet the question: what is your level in this language? For example, you should indicate: Beginners level, Intermediate level, or Advanced. If you are familiar with language centres in Nigeria, you should indicate the level A1, A2, B1 or B2.*

*In the second sheet, question No.9 allows you to indicate the street name and the number of where you live and the name of your hometown).*

7. Références:

Cadre commun de référence pour les langues Conseil de l'Europe / Les Éditions Didier, Paris  
2001

DELFT JUNIOR ET SCOLAIRE CLE INTERNATIONALE/SEJER, PARIS, 2006

ABC DELFT CLE INTERNATIONALE/SEJER, 2014

## 8. Pour aller plus loin

### 8.1 Activité supplémentaire

Vous êtes en vacances à l'étranger. Vous écrivez une carte postale à un ami francophone. Vous lui parlez de vos activités, et du temps qu'il fait. Vous lui dites quand vous revenez. (40 mots minimum)

*Additional Activity*

*You are on vacation abroad. You should write a postcard to a French-speaking friend. Tell him about your activities, and the weather. You should tell him when you are coming back.*

*(Minimum of 40 words.)*

Repondez à cette lettre :

<p>Salut Nathan !</p> <p>Je suis en vacances à Sydney en Australie.</p> <p>Je vais à la plage tous les jours. Je nage, je fais du surf et de la plongée avec mes amis. Il fait beau et il fait très chaud.</p> <p>Je reviens en France le 23 février.</p> <p style="text-align: right;">A bientôt ! Lucas</p>	<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---

**Unité 2 Inviter quelqu'un**

## **1. Introduction**

Dans cette Unité vous allez apprendre les expressions qui permettent d'inviter quelqu'un, de répondre positivement à une invitation ou de refuser une invitation. (*In this Unit you will learn expressions that will allow you to send someone an invitation, respond positively to an invitation or refuse an invitation*).

## **2. Objectif**

A la fin de cette unité vous devrez être capable d'utiliser les expressions relatives à une lettre d'invitation. Les expressions suivantes vous seront très utiles. Vous devez faire usage de votre dictionnaire pour comprendre les mots difficiles. (*At the end of this unit you will be able to use the expressions relating to an invitation letter. The following phrases will be very helpful. You need to use your dictionary to understand the difficult words*).

## **3. Contenu**

### **3.1 Activité 1**

#### **3.1.1 Avant d'inviter :**

On peut demander à quelqu'un s'il est libre ?

- Vous êtes libre ce soir ?
- Qu'est-ce que tu fais samedi ?
- Tu fais quelque chose de spécial dimanche ?
- Si tu es libre demain

#### **3.1.2 Comment inviter quelqu'un ?**

- Je vous invite 

à diner	à la maison
au restaurant	
- Venez (Viens) donc diner à la maison !
- Vous voulez venir dîner chez nous ?
- Vous voulez aller dîner au restaurant ? Je vous invite



- Vous déjeunerez (bien) avec nous ?
- Ça te dirait d'aller voir un film ? (Je t'invite)
- Tiens. Je t'offre | l'apéritif  
un verre
- Viens voir ma nouvelle voiture

### 3.1.3 ACCEPTER UNE INVITATION

- (Oh, oui) avec plaisir !
- Oh, oui, alors !
- C'est sympa'/Ce serait sympa' !
- Chouette !
- Chic !
- C'est une bonne idée
- D'accord
- Oui, je veux bien
- Pourquoi pas ?
- Volontiers.
- Ben<sup>2</sup> | oui, si tu veux.  
oui, peut-être.  
oui...

### 3.1.4 REFUSER UNE INVITATION

- C'est (très) gentil, mais .... | je suis pris(e)
- Je suis vraiment désolé(e), mais | je ne suis pas libre.  
je ne peux pas  
j'ai du travail
- Je regrette, mais | je ne peux pas
- Désolé (e), mais | ce n'est pas possible

- Merci, mais | ça ne me dit rien
- Non | je n'ai pas envie.
- Non, ça (ne) me dit rien

3.1.5 Lisez les deux séries de message (1 à 6 puis de a à f).

Retrouvez le ton de chaque message et complétez le tableau. (*Read both sets of messages (1 to 6 and then from a to f). Find the tone of each message and complete the picture.*)

Carte n1

Samedi, je t'invite chez moi pour revoir tous les amis de l'année dernière rencontrés pendant notre séjour au ski.

Carte n2

Nous inaugurons notre nouvel espace d'art et nous vous attendons pour le vernissage de l'exposition.

Carte n3

Comme chaque année, notre école organise une soirée dansante pour la fin des cours et les diplômés. Pourriez-vous être présents lors de cette occasion? Nous en serions ravis.

Carte n 4

Je vieillis d'un an

mais je vais faire la fête !  
Ce serait bien si  
tu pouvais venir !

Carte n 5

Enfin j'ai obtenu mon permis !  
peux-tu venir prendre un verre  
avec moi pour célébrer ça ?

Carte n 6

Mon mari et moi-même vous  
invitons à notre pendaison de  
crémaillère, Nouvelle maison, nouvelle vie !

CARTE	FORMELLE	FAMILIERE
N1		
N2		
N3		
N4		
N5		
N6		

1.6 Carte a

Je suis très honoré de votre  
invitation pour l'ouverture  
de la nouvelle galerie d'art.  
Je serai contente d'être là  
pour l'inauguration.  
Avec mes remerciements.

Carte b

Merci de m'inviter à ton anniversaire. Je serai super heureuse de venir. J'arriverai comme prévu vers 15 heures.

Carte c

Jane et Martin sont heureux de venir dans votre nouvelle maison pour fêter votre emménagement.

Carte d

Bien sûr que je vais venir pour boire un verre et fêter ta réussite ! A demain.

Carte e

Nous vous remercions de votre carte d'invitation pour le bal de la remise des diplômes et nous l'acceptons avec plaisir. Dans l'attente de vous voir très bientôt, nous vous prions d'agréer nos sincères salutations.

Carte f

Je suis très joyeux de participer à la soirée de samedi. Revoir tout le monde est un grand plaisir pour moi. Que se souvenirs...

A plus !

CARTE	FORMELLE	FAMILIERE
A		
B		
C		
D		
E		
F		

3.1.6 Associer les cartes d'invitation (carte 1 à 6} à leur réponse (carte a à f). (*Combine invitation cards (card 1 to 6 to agree with their answer (card a to f)).*)

N 1	N 2	N 3	N 4	N 5	N 6

4. Evaluation

4.1 Relisez les cartes a à f et repérer les formules pour remercier. *Read again the cards a to f and spot the formulas of appreciation.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4.2 Relisez les cartes a à f et repérez les formules utilisées par les personnes pour dire qu'elles sont contentes. (*Read again the cards a to f and spot the formulas people use to say they are happy*).

.....

.....

.....

.....

.....

## 5. Conclusion

Ce module vous a permis d'apprendre les différentes formules d'invitation. Vous devez pouvoir lire et rédiger des messages simples de manière formelle ou familière. Vous devez connaître aussi les formules d'invitation, d'acceptation ou de refus d'une invitation. (*This module enables you to learn different invitation formulas. You need to be able to read and write simple messages in a formal or informal way. You should also be aware of the forms for inviting, accepting or refusing an invitation*).

## 6. Résumé

Les formules comme : je t'invite chez moi ; nous vous invitons pour la cérémonie... ; je ne suis pas libre ; nous ne pouvons pas être présent à .... ; Je suis content de votre invitation ; je suis honoré... etc. doivent être maîtrisées. (*Formulas such as: I wish to invite you to my house; We wish to invite you for the ceremony...; I am not free; we cannot be present at .... I am pleased with your invitation; I am honored... etc. must be brought under the lead*)

## 7. Références :

Cadre commun de référence pour les langues Conseil de l'Europe / Les Éditions Didier,  
Paris 2001

DELTA JUNIOR ET SCOLAIRE CLE INTERNATIONALE/SEJER, PARIS, 2006

## Unité 3 Demander ou décrire son chemin

### 1. Introduction

Ce cours porte sur les notions demander ou décrire son chemin d'enseigner les expressions pour demander ou donner des informations sur un lieu ou un événement. (*This course focuses on the concepts asking for or describing one's way of teaching expressions to request or give information about a place or event*).

### 2. Résumé

A la fin de cette unité, vous devez pouvoir lire ou rédiger une demande d'information pratique.

Les formules suivantes vont vous être utiles. L'usage de votre dictionnaire est vivement conseillé. (*At the end of this unit, you must be able to read or write a practical request for information*).

*The following formulas will be helpful. The use of your dictionary is highly recommended*).

## 3. Contenu : les expressions à apprendre

### 3.1 Dans la rue à un(e) inconnu(e) :

• Pardon	Monsieur	pouvez-vous	me dire... ?
• Excusez-moi	Madame	pourriez-vous	
	Mademoiselle	est-ce que vous pourriez me dire... ?	
		où est... ?	
		à quelle heure... ?	
		comment... ?	
		quand... ?	
		je cherche	

### 3.2 Les directions:

- Où est la gare s'il vous plaît ?  
se trouve
- Il y a un bureau de poste par ici ?
- (Oui) vous allez tout droit puis  
vous continuez tout droit  
vous suivez cette rue.

vous prenez la première rue à gauche ensuite  
la deuxième à droite

vous continuez Tout droit jusqu' au Parc Rousseau  
vous allez au carrefour Rousseau  
à la place Rousseau

et la gare c'est en face droite  
le bureau de poste sur votre gauche  
vous tombez dessus  
vous y êtes

### 3.3 A quelqu'un dont le rôle est de donner des informations

(Une réceptionniste, un vendeur...):

- Où est (le rayon du prêt-à-porter), s'il
- Où se trouve vous plaît ?
- Quand est-ce que (la séance commence) ?
- (Est-ce qu') on peut (téléphoner à l'étranger de cette cabine) ?
- Comment est-ce que je fais (pour envoyer un mandat-lettre)

### 3.4 A quelqu'un qu'on connaît:



- Dis-donc, tu peux me dire (ce que ça veut dire) ?
- Dis, tu ne sais pas (quand il faut avoir terminé ce dossier) ?

#### 4. Evaluation

##### 4.1 répondre à un message

*Vous retrouvez un ami(e) en France, il vous envoie ce message.*

*You find a friend in France, he sends you this message.*

De : [tony@fmail.fr](mailto:tony@fmail.fr)

Objet : Visite

Salut !,

Je suis arrivé à Albi. J'ai fait un bon voyage et l'hôtel Tassigny est très bien.

On se voit demain ? Je te propose de visiter la cathédrale Sainte Cécile. Tu passes à mon hôtel à 10 heures ?

Répondez à votre ami. Demandez toutes les informations concernant la visite de la cathédrale Sainte Cécile (le lieu, la rue, comment y arriver etc., *(Send a reply to your friend. Ask for all the information about visiting St Cecilia's Cathedral (the place, the street, how to get there etc.))*)

#### 5. Conclusion

Ce cours vous a permis d'apprendre les formules de demander d'information. Vous devez pouvoir lire et rédiger une demande d'information. *(This course enables you to learn the formulas of learning the forms for requesting information. You must be able to read and write a request for information).*

#### 6. Résumé

Les formules comme : où est ? ; où se trouve ? Quand est-ce que ? A quelle heure ? C'est à la rue... ; en face de.... A côté de.... Devant ..... à midi ... avant treize heures etc. doivent être maîtrisés. *(Formulas such as: where is it?; Where is it? When is that? What time? It's on the*

*street...; in front of.... next to.... in front of..... at noon ... before thirteen o'clock etc. must be mastered).*

#### 7. Références :

1. Cadre commun de référence pour les langues Conseil de l'Europe / Les Éditions Didier, Paris 2001.
2. DELF JUNIOR ET SCOLAIRE CLE INTERNATIONALE/SEJER, PARIS, 2006.
3. ABC DELF CLE INTERNATIONALE/SEJER, 2014.
4. Guide de la communication, Les éditions, Didier, Paris 1991.

## **Unité 4 PARLER DE SON ETAT PHYSIQUE**

### **1. Introduction**

Ce cours porte sur comment parler de son état physique. Vous êtes étudiants et très souvent vous écrivez des messages à vos amis ou à vos parents pour dire que vous allez bien ou vous n'allez pas bien. Dans cette unité vous allez apprendre des expressions pour pouvoir parler de votre état physique. *(This course is on how to talk about one's physical condition. You are students and very often you write messages to your friends or relatives to say that you are well or you are not well. In this unit you will learn expressions to be able to talk about your physical condition).*

### **2. Objectif**

A la fin de ce cours vous devez être capable de décrire votre état de santé. Les formules et expressions suivantes vont vous aider à acquérir ces compétences. L'usage de votre dictionnaire est recommandé. *(At the end of this course you must be able to describe your state of health. The following formulas and phrases will help you learn these skills. The use of your dictionary is recommended).*

### **3. Contenu:**

Vous devez lire et acquérir les différentes manières de parler de son état physique comme suit :

### 3.1 Quand Vous Allez Bien :

- Je vais (très) bien, merci.
  - Je me porte
  - Elle se porte
  - Je suis
  - Il est
- (très) bien.  
en (pleine) forme.

### 3.2 Quand vous allez mal (vous parlez à un(e) ami (e), à un(e) pharmacien(ne), ou à un médecin) :

- Ça ne va pas bien (du tout).
- Je suis fatigué(e), crevé(e), épuisé(e)
- Je ne suis pas en forme
- Je suis souffrant(e)
- J'ai mal
- J'ai mal
- J'ai mal
- J'ai mal
- J'ai mal
- J'ai mal
- J'ai mal
- J'ai mal
- Je ne me sens pas bien
- Je me sens mal
- Je me sens faible/fatigué(e)
- Je n'ai pas d'appétit
- Je digère mal.
- J'ai un rhume/la grippe
- J'ai de la fièvre

- Je tousse.
- J'ai pris froid
- J'ai des palpitations
- Je me suis blessé(e) à la tête/au bras...
- J'ai la crève

### 3.3 Quand vous allez mieux :

- Je me sens mieux (merci)
- Je vais mieux
- Ça va mieux

### 3.4 Pour une douleur aiguë et/ou subite :

- |            |  |            |
|------------|--|------------|
| • Aie !    |  | Ma tête !  |
| • Ouille ! |  | Mon pied ! |

### 3.5 Interroger quelqu'un sur son état physique (si on soupçonne que « Ça ne va pas ») :

- Qu'est-ce que tu as (vous avez) ?
- Qu'est-ce qui ne va pas ?
- Qu'est-ce qu'il y a ?
- Où est-ce que tu as (vous avez) mal ?
- Tu as (vous avez) très mal ? (J'appelle un médecin ?)

## 4. Evaluation

### 4.1 Ecrire une lettre à ses parents

Vous êtes malade à l'école, écrivez à votre père ou à votre mère pour décrire votre état de santé.

*(Write a letter to your parents)*

*(You are sick at school, write to your father or mother to describe your condition of health).*

### 4.2 Ecrire un email à un ami

Vous êtes en vacances à Lagos, vous écrivez un email à votre ami pour lui dire que vous vous portez bien et que vous passez des belles vacances.

*(Write an email to a friend)*

*(You are on holiday in Lagos, you write an email to your friend to tell him that you are doing well and that you are having a nice holiday).*

#### **4. Conclusion**

Ce cours vous a permis d'acquérir les différentes formules qui vont vous permettre de parler de votre état physique. *(This course has allowed you to acquire different formulas that will enable you to talk about your physical condition).*

#### **5. Résumé**

Vous devez être capable de dire : je ne me sens pas bien ; j'ai mal au ventre ; j'ai de la fièvre ; ou je me porte bien ; je suis en pleine forme ; ou demander à quelqu'un son état de santé (qu'est-ce qu'il y a ? tu souffres de quoi ? etc.). *(You must be able to say: I do not feel well; my stomach hurts; I have a fever; or I'm doing well; I'm feeling fine; or ask someone about their health (what is wrong with you? what are you suffering from? etc.).*

#### **6. Reference**

Cadre commun de référence pour les langues Conseil de l'Europe / Les Éditions Didier, Paris 2001.

DEL F JUNIOR ET SCOLAIRE sCLE INTERNATIONALE/SEJER, PARIS, 2006.

ABC DEL F CLE INTERNATIONALE/SEJER, 2014.

Guide de la communication, Les éditions, Didier, Paris 1991.

## MODULE 2

### Unité 1 **EXPRIMER UNE OPINION DEMANDER SON AVIS À QUELQU'UN**

#### **1. Introduction**

Dans ce cours vous allez apprendre les formules qui vous permettront de dire votre opinion sur un sujet ou sur quelque chose. *(In this section you will learn the formulas that will allow you to say your opinion on a subject or on something).* *(In this neck you will learn the formulas that will enable you to say your opinion on a subject or on something).*

#### **2. Objectif**

L'objectif de ce cours est de vous donner les compétences qui vont vous aider lorsque vous écrivez à quelqu'un ou une organisation pour dire ce que vous pensez.

Vous devez lire les différentes manières pour exprimer une opinion en faisant usage de votre dictionnaire. *(The goal of this course is to give you the skills that will help you when you write to someone or an organization to say what you think. You need to read the different ways to express an opinion by making use of your dictionary).*

#### **3. Contenu**

##### **3.1 Exprimer une opinion :**

- Je crois que...
- ... je crois
- Je ne crois pas que
- Je pense que...
- ...je pense
- Je trouve que...
- A mon avis....
- D'après moi,...
- Pour moi,...

3.1.1 Si vous voulez exprimer votre opinion avec un peu moins de certitude, vous pouvez dire :

- J'ai l'impression que | (Pierre ne s'entend pas avec le nouveau chef de service)
- Il me semble que |
- Cela ne m'étonnerait pas qu'il soit malade.
- Elle a l'air en forme, vous ne trouvez pas ?

### **3.2 Demander son avis à quelqu'un :**

- Comment vous le/la trouvez ?
- Vous trouvez que (c'est bon/mauvais...) ?
- Qu'est-ce que vous pensez de... (quelque chose/quelqu'un) ?
- Qu'est-ce que vous en pensez ?
- Quel est votre avis ?

## **4. Evaluation**

### **4.1 Ecrire un message à une amie**

Vous venez de recevoir une lettre de votre amie qui vous propose d'effectuer une excursion à *Yankari* à Bauchi ou à *Kura falls* dans le Plateau, vous devez choisir le lieu le plus agréable et donner vos raisons.

*(Write a message to a friend)*

*(You have just received a letter from your friend who offers to make an excursion to Yankari Bauchi or Kura falls in the Plateau, you must choose the most pleasant place and give your reasons).*

### **4.2 Réagir par rapport à un article de presse**

Vous avez lu un article dans un journal pour jeunes sur les conséquences positives ou négatives de l'utilisation du réseau social Facebook. Donner votre avis sur ce sujet.

*(React to a press article)*

*(You read an article in a youth newspaper about the positive or negative consequences of using the social network Facebook. Give your opinion on this subject).*

## **4. Conclusion**

Ce cours vous permis d'apprendre les formules qui vont vous permettre de donner votre opinion ou de demander l'opinion de quelqu'un. (*This course allows you to learn the formulas that will allow you to give your opinion or ask for someone's opinion*).

## **5. Résumé**

Vous devez pouvoir dire : je pense que... ; à mon avis.... D'après moi... ; je ne crois pas que ; je ne pense pas que ... ; quel est ton avis... ; est-ce que tu penses que ...? (*You must be able to say: I think...; In my opinion.... In my opinion...; I don't think so; I don't think that ...; What is your opinion...; do you think that ...?*)

## **6. Reference**

Cadre commun de référence pour les langues Conseil de l'Europe / Les Éditions Didier, Paris 2001.

DELFF JUNIOR ET SCOLAIRE CLE INTERNATIONALE/SEJER, PARIS, 2006.

ABC DELFF CLE INTERNATIONALE/SEJER, 2014.

Guide de la communication, Les éditions, Didier, Paris 1991.

## **Unité 2ACHETER/COMMANDER**

### **1. Introduction**

Dans cette unité, vous allez apprendre les formules qui permettent de commander ou d'acheter quelque chose. (*In this unit, you will learn the formulas that allow you to order or buy something*).

### **2. Objectif**

L'objectif de ce cours c'est de vous donner des compétences qui vont vous permettre de faire des commandes dans les magasins, les cafés, les restaurants, les bureaux des services publics etc. (*The aim of this course is to give you skills that will allow you to make orders in shops, cafés, restaurants, utility offices etc.*).



### 3. Contenu

#### 3.1 Apprendre les formules suivantes

##### 3.1.1 Demander ce que le client, (la cliente) veut :

- Monsieur ?
- Madame ?
- Mademoiselle ?
- Vous désirez ?
- Vous cherchez ?
- Qu'est-ce que vous désirez ?
- Qu'est-ce que je vous sers ? (au café ou au restaurant)
- Je vous écoute.
- Oui ?
- Qu'est-ce      | Qu'il      | Veut      | Ce Monsieur ?  
                         | Qu'elle     |            | ce jeune homme ? (pour un garçon)  
                         |            |            | cette dame ?  
                         |            |            | cette jeune femme ?
- Il vous faut autre chose ?
- Ce sera tout ?

##### 3.1.2 Dire ce qu'on veut :

Pour demander/commander quelque chose dans une situation de ce genre, il suffit souvent de dire le nom, d'identifier ou de décrire la chose.

- Un kilo de pommes, s'il vous plaît
- Une baguette
- Trois aérogrammes, s'il vous plaît
- Du papier quadrillé, s'il vous plaît
- Un de ces petits blocs-notes là-haut, à droite...

On peut dire aussi :

a. *Dans un magasin :*

- Donnez-moi | une cassette vidéo | s'il vous plaît
- Il me faut

b. *Au café/restaurant :*

- Je voudrais
- Moi, | je prends | (un steak-frites).  
| je vais prendre | (une crème caramel)  
| | (un grand crème).  
| | (une bière...)
- Donnez-moi

Si on n'est pas sûr de trouver ce que l'on veut acheter ou commander

### 3.1.3 Réponses :

- Est-ce que vous avez... ? |  Oui. (Bien sûr) |
- Avez-vous... ? |  Non, on ne le fait pas. | Il n'y en a plus
- Est-ce que vous auriez... |  Non | y en a plus

## 4. Evaluation

### 4.1 Acheter un ordinateur

Vous voulez acheter un ordinateur dans un magasin en France. Rédigez votre commande en demandant la marque, le prix, la couleur etc.

*(Buy a computer*

*You want to buy a computer in a store in France. Write your order by asking for the brand, price, color etc.).*

### 4.2 Acheter un livre

Vous êtes étudiant et vous voulez acheter un livre de français sur internet. Indiquer le titre, le nom de l'éditeur, la date de l'édition etc.

*(Buy a book)*

*(You are a student and you want to buy a French book on the internet. Include title, publisher's name, date of edition, etc.).*

#### **4. Conclusion**

Ce cours vous a permis d'acquérir les différentes formules pour commander quelques choses. Vous devez pouvoir faire des achats par la poste ou sur internet. *(This course allowed you to acquire the different formulas to order a few things. You must be able to make purchases by mail or on the internet).*

#### **5. Résumé**

Vous devez pouvoir dire le nom, d'identifier ou de décrire la chose que vous voulez commander en français. *(You must be able to say the name, identify or describe the thing you want to order in French).*

#### **Reference**

Cadre commun de référence pour les langues Conseil de l'Europe / Les Éditions Didier, Paris 2001.

DEL F JUNIOR ET SCOLAIRE CLE INTERNATIONALE/SEJER, PARIS, 2006.

ABC DEL F CLE INTERNATIONALE/SEJER, 2014.

Guide de la communication, Les éditions, Didier, Paris 1991.

## Unité 3 DEMANDER /DONNER/REFUSER LA PERMISSION

### 1. Introduction

Dans cette unité, vous allez apprendre à demander, donner ou refuser une permission. Vous allez apprendre les formules nécessaires pour ces différentes activités. (*In this unit, you will learn to ask, give or refuse permission. You will learn the necessary formulas for these different activities*).

### 2. Objectif

L'objectif de ce cours c'est de vous rendre capable de demander, donner ou refuser la permission en français à l'école ou dans un lieu de travail. (*The aim of this course is to make you able to apply, give or refuse permission in French at school or in a workplace*).

### 3. Contenu

#### 3.1 Lire les formules suivantes et faire usage du dictionnaire :

- (Est-ce que) | je peux | (vous laissez mes clés ?)  
| je pourrais | (utiliser votre téléphone ?)
- J'aimerais | (partir avant 6 heures)
- Je voudrais |
- Vous permettez que je fume ?
- Vous me permettez de fumer ?
- Ça ne | Ne te dérange pas | (que je parte avant la fin ?)
- Ça | Ne t'embête pas | (si je fume ?)
- Puis-je me permettre (d'emprunter votre stylo ?)

#### 3.2 DONNER LA PERMISSION

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oui...</li> <li>• (Mais...)</li> <li>• Bien sûr que oui !</li> <li>• D'accord</li> </ul> |  | <p>Bien sûr !</p> <p>Certainement !</p> |
|---|--|---|

**Note :**

Si la question est à la forme négative :

- Ça ne t'embête pas si j'invite Marie-Christine ?

On répond :

- |  |  |                         |
|--|--|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mais non, pas du tout !</li> <li>• (Mais) bien sûr que non !</li> </ul> |  | (= ça ne m'embête pas.) |
|--|--|-------------------------|

### 3.3 REFUSER LA PERMISSION

- |   |  |                          |
|---|--|--------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je suis désolé(e), mais</li> <li>• Je suis vraiment désolé(e), mais</li> </ul> |  | (ce n'est pas possible). |
|---|--|--------------------------|
- Non, je regrette. (Tu ne sortiras pas ce soir)
  - Mais non.
  - Mais non, pas question
  - (Oui/non/si) ça m'embête
  - (Oui/non/si) cela (ça) me dérange
  - Il n'en est pas question

**Note :**

Si la question est à la forme négative :

- Ça ne te dérange pas si je fume ?

On répond :

- Si, la fumée me dérange

## **4.Evaluation**

### **4.1 demande de permission**

Vous travaillez dans un magasin et vous voulez voyager dans votre village pour régler un problème dans la famille. Rédiger une lettre à votre directeur.

### **4.2 Donner ou refuser une permission**

Vous êtes le directeur d'une entreprise et votre employé vous a écrit une demande de permission pour voyager. Répondez à cette personne en indiquant la durée, et les conditions pour l'obtention de cette permission.

*(Request for permission)*

*(You work in a store and you want to travel to your village to solve a problem in the family. Write a letter to your manager).*

*(Give or refuse permission)*

*You are the director of a company and your employee has written you a request for permission to travel. Respond to this person by indicating the duration, and conditions for obtaining this permission).*

## **5.Conclusion**

Dans cette unité, vous avez appris les expressions pour demander donner ou refuser une permission. Vous devez pouvoir les utiliser dans des situations appropriées. *(In this unit, you have learned the phrases to ask for or refuse permission. You must be able to use them in appropriate situations).*

## **6.Résumé**

Les formules de demande/refus/acceptation telles que : J'aimerais ..... Je voudrais.... Je suis désolé(e), mais ce n'est pas possible.... Non, je regrette.... Tu ne sortiras pas ce soir... Oui, bien sûr ... Pourquoi pas.... doivent être maîtrisées. *(Application/refusal/acceptance forms such as: I would like to ..... I would like to.... I'm sorry, but it's not possible.... No, I'm sorry.... You're not going out tonight... Yes of course... Why not.... must be in a good place).*

## 7.Reference

Cadre commun de référence pour les langues Conseil de l'Europe / Les Éditions Didier, Paris 2001.

DELTA JUNIOR ET SCOLAIRE CLE INTERNATIONALE/SEJER, PARIS, 2006.

ABC DELTA CLE INTERNATIONALE/SEJER, 2014.

0Guide de la communication, Les éditions, Didier, Paris 1991.

### Unité 4 : IMITER POUR CREER Parfois si, parfois non...

#### 1. Introduction

Vous allez suivre un canevas très simple pour créer un poème, à l'oral d'abord, et favoriser un climat créatif en début de cours. *(You will follow a very simple outline to create a poem, saying it out loud first, and promote a creative climate at the beginning of the course.)*

#### 2. Objectif

Utiliser quelques vers extraits du poème de Georges Perec, *De la difficulté qu'il y a d'imaginer une cité idéale*, pour créer un poème. *(Use some verses taken from the lines of Georges Perec's poem, as is the difficulty of imagining an ideal city, to create a poem.)*

#### 3. Contenu

##### 3.1 activité 1 Lisez l'extrait du poème suivant :

- Je n'aimerais pas vivre en Amérique mais parfois si
- Je n'aimerais pas vivre à la belle étoile mais parfois si [...]
- J'aimerais bien vivre en France mais parfois non
- J'aimerais bien vivre dans le grand Nord mais pas trop longtemps [...]
- Je n'aimerais pas vivre à Issoudun mais parfois si [...]

- J'aurais bien aimé aller dans la lune mais c'est un peu tard [...]
- Je n'aimerais pas vivre sur un récif mais parfois si [...]
- Je n'aimerais pas vivre dans un sous-marin mais parfois si [...]

#### 4. Evaluation

- Lire le poème et utiliser votre dictionnaire pour comprendre les mots difficiles. Vous pouvez ensuite proposer oralement des phrases commençant systématiquement par « J'aimerais... ». Vous pouvez proposer oralement autant de phrases que vous le souhaitez. Vous pouvez copier ces phrases dans votre cahier et l'envoyer à votre professeur pour d'éventuelles corrections. (- *Read the poem and use your dictionary to understand the difficult words. You can then propose phrases orally that begin with "I would like ...". You can offer as many sentences as you like. You can copy these sentences into your notebook and send it to your teacher for possible corrections.*)

#### 5. Conclusion

Cette activité est tout à fait réalisable dès que vous connaissez l'expression de la politesse « Je voudrais » ou « j'aimerais » suivi d'un verbe à l'infinitif. (*This activity is quite feasible as soon as you know the expression of politeness "I would like" or "I would like" followed by an infinitive verb.*)

#### Variante

- Faire créer un nouveau poème, à l'écrit cette fois, en s'appuyant sur la trame du poème déclencheur, La même démarche est possible, avec l'amorce « La première fois que ... », ou « j'aurais aimé... ». L'objectif étant aussi de créer un climat créatif chez l'apprenant.

#### 6. Résumé

Cette activité peut se prolonger et être le prétexte d'un écrit plus long selon le climat créé et la motivation du participant. (*This activity can be prolonged and be the pretext for a longer writing depending on the climate created and the motivation of the participant.*)

#### 7. Reference :



## Module 3

### Unité 1 Les choses sans importance

#### 1. Introduction

Vous allez faire la liste de toutes les choses sans importance qu'on fait chaque jour. Une façon de reprendre le vocabulaire du quotidien déjà connus. (*You will make a list of all the unimportant things you do every day. A way to resume the vocabulary of everyday life already known.*)

#### 2. Objectif

Se servir d'un extrait de la pièce de Tiago Rodrigues, *Chœur des amants*, non publiée mais jouée sur scène pour écrire des phrases. La première de ce spectacle a eu lieu à Lisbonne en 2006. (*Use an excerpt from Tiago Rodrigues' Chorus of Lovers, unpublished but played on stage to write sentences. The first of this show took place in Lisbon in 2006.*)

#### 3. Conetnu

##### 3.1 Activite 1

Lire l'extrait de la pièce suivante :

- et je pense: pourquoi? - à regarder le journal télévisé
- tant de temps perdu - à lire les journaux
- à faire des choses de rien du tout - à prendre des cafés
- des petites choses sans importance - à parler au téléphone

##### 3.2 Activite 2

Ecrire les phrases dans votre cahier, consulter votre dictionnaire pour comprendre le sens de ces phrases et faire la liste la plus longue possible de toutes ces actions sans importance qu'on fait chaque jour en commençant le texte par «Tant de temps perdu ... » et en utilisant l'infinitif. (*Write the sentences in your notebook, consult your dictionary to understand the meaning of these sentences and make the longest possible list of all these unimportant actions that are done every day by starting the text with "So much time wasted".. "And using the infinitive."*).

#### **4. Evaluation**

Lire oralement vos propositions de phrases et les envoyer à votre professeur par email ou WhatsApp pour les corrections nécessaires. Vous pouvez discuter les propositions (est-ce du temps perdu ou pas ?) avec votre professeur mais elles sont toutes acceptées. (*Orally read your sentence proposals and send them to your teacher by email or WhatsApp for necessary corrections.*).

#### **5. Conclusion**

Vous pouvez aussi raconter dans le passé où imaginer le futur. Par exemple (*You can also tell in the past where to imagine the future. For example:*) :*Hier, j'ai perdu tant de temps, j'ai regardé la télévision, j'ai passé une heure sur Facebook, etc.*

*Ou :Quand j'étais enfant, je perdais tant de temps, j'allais tous les jours à l'école, je jouais à la console, etc.*

*Ou: Demain, quand j'aurai tant de temps à perdre, je regarderai la télé, je parlerai avec une collègue...*

#### **6. Résumé**

Voici un exemple de production possible (*Here is an example of possible production*)

Tant de temps perdu ... - A bavarder

A manger des petits pains - A réfléchir à l'avenir

A regarder les autres - A imaginer les pensées des autres

A s'irriter de la politique - A se faire de souci  
A discuter sans but - A arroser les fleurs  
A être triste - A écouter le prof de physique  
A se regarder dans le miroir - A attendre le train  
A parler avec des amis - A regarder des séries télévisées

## 7. Reference:

Presse universitaire de Grenoble. Juin 2011

## Unité 2 Inventaire parental

### 1. Introduction

Vous allez faire la liste de ce que chacun a reçu en héritage biologique et psychologique de ses parents. (*You will make a list of what everyone has received as a biological and psychological inheritance from their parents.*)

### 2. Objectif

Utiliser un extrait du roman de Frédéric Beigbeder, *Un roman français* pour écrire des phrases. (*Use an excerpt from Frédéric Beigbeder's novel, A French novel to write sentences.*)

### 3. Contenu

#### 3.1 Activité 1

**Lire l'extrait du roman suivant :**

- Ce qui me vient de ma mère:
- -la myopie

- - le romantisme
- - aimer la solitude [...]
- Ce qui me vient de mon père:
- - la fantaisie
- - la folie des grandeurs
- - le gros nez [...]

### 3.2 Activité 2

Ecrire l'extrait dans votre cahier: Après la consultation de votre dictionnaire pour la compréhension du lexique, Vous allez rédiger une liste similaire en mélangeant les héritages physiques, psychologiques, culturels, etc. *(Write the excerpt in your notebook: After consulting your dictionary for the understanding of the lexicon, you will write a similar list by mixing physical, psychological, cultural inheritances, etc.)*

## 4. Evaluation

Vous pouvez lire votre production oralement à l'écoute de votre professeur au téléphone et lui envoyer votre texte écrit par email ou par WhatsApp pour des corrections nécessaires. *(You can read your production orally by listening to your teacher over the phone and send him your written text by email or by WhatsApp for necessary corrections.)*

## 5. Conclusion

- Vous pouvez établir deux nouvelles listes: celle des héritages paternels et celle des héritages maternels.
- Vous pouvez ensuite envoyer les deux listes à votre professeur pour d'éventuelles corrections. *(- You can establish two new lists: that of paternal inheritances and that of maternal inheritances. - You can then send the two lists to your teacher for possible corrections.)*

## 6. Résumé

## **Exemples de production possible** (Examples of possible production)

Ce qui me vient de ma mère:

Le goût pour le piano et les concerts classiques

Mes yeux et mes cheveux

Être «addict» au «shopping» et les vieux films

Les films romantiques et les films d'horreur

L'envie de lire (et les livres que j'aime)

Le don pour les langues et ma taille

La gentillesse et voyager

La détestation des ventilateurs

Ce qui me vient de mon père:

D'être toujours en retard

Le goût de la musique (Beatles, Rolling Stones, David Bowie et plusieurs autres)

Mon nez, l'impatience

Le goût pour les mathématiques

Le don pour les langues

Ne pas être une personne matinale

Le même humour

D'être capable de travailler beaucoup

## **7. Pour aller plus loin**

Vous transformez votre inventaire en texte structure: un paragraphe pour les héritages physiques, un pour les héritages psychologiques et un pour les héritages culturels. Vous allez terminer le texte par: *(You transform your inventory into structure text: a paragraph for physical inheritances, one for psychological inheritances and one for cultural heritage. You will finish the text by:)* En résumé, je suis assez content de tout cela car ...

## 8. Référence

Drosendorf, novembre 2010

### Unité 3

#### Il y a un temps pour tout

##### 1. Introduction

Vous allez écrire une liste et travailler le vocabulaire en utilisant les antonymes. *(You will write a list and work the vocabulary using the antonyms.)*

##### 2. Objectif

Imiter un extrait d'un poème hébraïque très connu. *(Imitate an excerpt from a well-known Hebrew poem)*

- Il y a un temps pour tout, sur la terre et sous les cieux:
- un temps pour naître et un temps pour mourir
- un temps pour pleurer et un temps pour rire
- un temps pour chercher et un temps pour trouver
- un temps pour se taire et un temps pour parler
- un temps pour la guerre et un temps pour la paix
- un temps pour le chaud et un temps pour le froid

### 3. Contenu

#### 3.1 Activite 1

Copier le texte ci-dessus dans votre cahier, il s'agit ici de phrases composées de deux verbes ou deux noms qui ont un sens opposé. Vous allez faire la liste la plus longue possible et écrire en imitant le modèle, *Il ya un temps pour ... et un temps pour...* en utilisant deux verbes ou deux noms antonymes. En français on peut former un nom avec un adjectif (le blanc, le noir).

#### 4 Evaluation

Vous pouvez lire vos productions à l'écoute de votre professeur au téléphone. (*Copy the text above in your notebook, these are sentences consisting of two verbs or two names that have an opposite meaning. You will make the list as long as possible and write by imitating the model, There is a time for ... and a time for ... using two verbs or two names antonyms. In French one can form a noun with an adjective (white, black).*  
- *You can read your productions listening to your teacher on the phone.*)

- On peut discuter les oppositions: manger peut-être le contraire de jeuner mais aussi de boire.

#### 5. Conclusion

En général, le principe est d'accepter toutes les propositions, sauf si elles sentent vraiment hors sujet. (*In general, the principle is to accept all proposals unless they really feel off topic.*)

#### 6. Résumé

Exemples de productions possibles (*Examples of possible productions*)

- Utiliser la phrase de Lao Tseu, *Le livre de la Voie et de la Vertu* (Desclée de Brouwer, 2002) : « Celui qui a inventé le bateau a inventé le naufrage. »
- Ici, il s'agit de choisir un objet, une machine, une institution... et de chercher le plus grand nombre possible de conséquences négatives et positives: *Celui qui a inventé le bateau a inventé le naufrage, le mal de mer, les marées noires mais il a aussi inventé le voyage, les marins, les ports, Christophe Colomb et l'Amérique...Celui qui a inventé le mariage a*

*inventé le divorce, les scènes de ménage, l'adultère mais il a aussi inventé l'amour fou, Romeo et Juliette...*

## 7. Référence

Presse universitaire de Grenoble, juin 2011

## Unité 4.

### Les choses à faire (avant de mourir)

#### 1. Introduction

Vous allez faire un inventaire des choses que vous aimeriez faire (avant de mourir). (*You will make an inventory of things you would like to do (before you die).*)

#### 2. Objectif

Utiliser un extrait de *Cinquante choses que j'aimerais faire avant de mourir*; Georges Perec, pour écrire. (Use an extract from *Fifty Things I'd like to do before I die*; Georges Perec, to write.)

#### 3. Contenu

### Activité 1

#### Lire l'extrait de texte suivant :

- Me décider à jeter un certain nombre de choses que je garde sans savoir pourquoi je les garde.
- - Ranger une fois pour toutes ma bibliothèque,
- - Faire l'acquisition de divers appareils électroménagers.
- - M'arrêter de fumer.
- - M'habiller d'une façon tout à fait différente.
- - Aller vivre à l'hôtel à Paris.



- - Vivre à la campagne...

## **Activite 2**

- Copier cet extrait de texte dans votre cahier, consulter votre dictionnaire, s'il y a des mots que vous ne comprenez pas.
- D'après vous pour quelle raison l'auteur a fait cette liste?
- Commentez les phrases puis proposez quelques autres en s'inspirant de ce modèle.

### **4. Evaluation**

Ecrivez une liste des choses à faire (avant de mourir). Le texte doit commencer par :*Avant de mourir, j'aimerais...* ; suivi d'une liste d'activités.

- Une fois la liste terminée, vous pouvez l'envoyer à votre professeur par email ou par WhatsApp pour d'éventuelle corrections. (- *Copy this extract of text in your notebook, consult your dictionary, if there are words that you do not understand.*  
- *According to you, why did the author make this list?*  
- *Comment on the sentences and then offer orally a few others, drawing inspiration from this model.*  
- *Then write individually a list of things to do (before dying). The text must begin with: Before dying, I would like ...;followed by a list of activities.*  
- *Once the list is complete, you can send it to your teacher by email or by WhatsApp for possible corrections.*)

Reference: France Culture, novembre 1981

## **Module 4**

### **Unite 1**

#### **La liste des listes**

##### **1. Introduction**

Dans cette unité, vous avez plusieurs activités à faire comme incitation à la production. (In this unit, you have several activities to do as an incentive to production.)

## 2. Objectif

Vous allez utiliser des activités tout au long de l'apprentissage pour faire pratiquer les temps, réviser le vocabulaire, écrire, imaginer. (You will use activities throughout the learning to practice the times, revise the vocabulary, write, imagine.)

## 3. Contenu

### 3.1 Activité 1.

- Liste de ce que j'aimerais changer dans ma vie ou chez moi.
- Liste de ce que je neveux pas être et pourquoi.
- Liste de ce que j'ai accepté et refusé.
- Liste des petits bonheurs de la vie. à la Philippe Delerm dans *La première gorgée de bière* et autres plaisirs minuscules (Gallimard, 1997)

### 3.2 Activite 2

- Liste à la manière de SeiShônagon, *Notes de chevet* (Gallimard/Unesco, 1985): Choses désolantes, Choses qui font battre le cœur, Choses détestables, Choses sans valeur, Choses qui doivent être courtes, etc.

### 3.3 Activite 3

- Listes à la manière de Georges Perec :
  - Liste des lieux où j'ai dormi (une fois, souvent, mal, peu, etc.).

### 3.4 Activite 4

- liste de ce dont je me souviens (*Je me souviens*, Hachette, 1978), de ce que j'ai oublié, de ce que j'aimerais bien oublier...

- liste des histoires contenues dans un livre (comme à la fin de *La vie mode d'emploi* Hachette, 1978)

### 3.5 Activite 5

- Liste de ce que je sais faire et de ce que je ne sais pas faire
- Liste de ce que je sais ou ne sais pas sur quelqu'un
- Liste de mes livres, de mes films préférés
- Liste des livres qu'on pourrait brûler comme dans *Les combustibles* d'Amélie Nothomb (Albin Michel, 1994)
- Liste des gens à qui je pardonne (comme dans un dessin de Sempé où le personnage dit: «J'ai toujours pardonné à ceux qui m'ont offensé mais j'ai la liste ... »)

### 3.6 Activite 6

- Liste des peurs de l'enfance (comme dans un poème de Charles Juliet, *L'inattendu*, POL, 1992)

## 4. Evaluation

- Liste des objets que j'ai perdus ou que je cherche tout le temps
- Liste des pays ou des villes où je suis allé et où je ne suis pas allé, ou j'aimerais aller et où je n'aimerais pas aller
- Liste des plus beaux souvenirs de ma vie
- Inventaire de ce que je vois en allant de chez moi au travail, au collège...
- Liste des mots que je préfère et que je déteste
- Liste des plats que je n'aimerais pas manger
- Liste de celles et ceux à qui j'aimerais écrire

## 5. Conclusion

Les différentes activités vous ont sans doute permis de pratiquer le vocabulaire et les expressions que l'on utilise couramment dans la communication quotidienne. (*The different activities have no doubt allowed you to practice the vocabulary and expressions that are commonly used in everyday communication.*)

## 6. Résumé

Il est important d'écrire ce que l'on pourrait réellement rencontrer dans la communication, par exemple: ce qu'on aime ou que l'on déteste. Les films qui vous ont intéressés, les plus beaux lieux qui vous passionnent, etc. (*It is important to write down what you might actually encounter in communication, for example: what you like or hate. The films that interest you, the most beautiful places that you are passionate about, etc.,*)

Reference

Philippe Delerm dans *La première gorgée de bière* et autres plaisirs minuscules (Gallimard, 1997)

## Unité 2

### Parodier *Jardin d'hiver* d'Henri Salvador

#### 1. Introduction

**Vous allez** utiliser une chanson comme modèle pour en écrire d'autres. (*You will use one song as a template to write others.*)

#### 2. Objectif

S'inspirer de la chanson de Benjamin Biolay et Keren Ann, *Jardin d'hiver*, chantée par Henri Salvador, pour créer d'autres chansons. Je voudrais du soleil vert. (*Take inspiration from Benjamin Biolay and Keren Ann's song, Jardin d'hiver, sung by Henri Salvador, to create more songs. I would like some green sun*)

### 3. Contenu

#### 3.1 Activité 1 Lire le texte suivant;

- Des dentelles et des théières
- Des photos de bord de mer
- Dans mon jardin d'hiver
- Je voudrais de la lumière
- Comme en Nouvelle-Angleterre
- Je veux changer d'atmosphère
- Dans mon jardin d'hiver

#### 3.2 Activité 2

Le titre de la chanson c'est: *jardind'hiver*. La plupart des rimes sont en [er] comme dans le mot «hiver». Recherchez tous les mots que vous connaissez qui se terminent par ce son: adjectifs, noms, verbes, adverbes, noms propres, etc. (*The title of the song is: winter garden. Most rhymes are in [er] as in the word "winter". Search for all words that you know that end with this sound: adjectives, nouns, verbs, adverbs, proper nouns, etc.*)

### 4. Evaluation

Avec les mots en [er] trouvés en début de séance, écrivez une strophe ou deux en imitant le schéma - très simple - de la chanson (*With the words found at the beginning of the session, write a stanza or two by imitating the very simple schema of the song:*):

*Je voudrais + du/de la/des ou*

*Je veux + infinitif + complément d'objet*

### 5. Résumé

Voici un exemple de production possible (*Here is an example of possible production*

):

Je voudrais un matin clair / Marcher dans la lumière

Je voudrais un soir d'été / Une plage abandonnée / Du sable sous mes pieds / A l'ombre d'un palmier

Référence:

Chambre avec vue Virgin, 2000.

### **Unité 3 : Je t'aime**

#### **1. Introduction**

Vous allez imiter un poème de Paul Eluard pour écrire un autre poème (*You are going to imitate a poem by Paul Eluard to write another poem*

).

#### **Objectif**

Etre capable d'exprimer un sentiment d'amour sur les choses qu'on aime en utilisant un extrait du poème de Paul Eluard (*Being able to express a feeling of love on the things we love using an extract from the poem by Paul Eluard*), *Je t'aime*.

#### **2. Contenu**

##### **3.1 Activité 1 Lire le poème suivant** (Read the following poem

):

- Je t'aime pour toutes les femmes que je n'ai pas connues
- Je t'aime pour tous les temps où je n'ai pas vécu
- Pour l'odeur du grand large et l'odeur du pain chaud
- Pour la neige qui fond pour les premières fleurs

- Pour les animaux purs que l'homme n'effraie pas
- Je t'aime pour aimer
- Je t'aime pour toutes les femmes que je n'aime pas

### 3.2 Activité 2

Chercher les raisons pour lesquelles on peut aimer quelqu'un. Ecrire le poème dans votre cahier et commenter ce qu'il évoque pour vous (*Look for the reasons why you can love someone. Write the poem in your notebook and comment on what it evokes for you*).

### 3.3 Activité 3

Choisir un sentiment, puis réfléchir aux raisons pour lesquelles vous l'éprouvez, aux situations qui le déclenchent (*Choose a feeling, then think about why you have it, the situations that trigger it*).

### 4.Evaluation

A partir de ces raisons, composer un texte imitant le poème de Paul Eluard avec ce que vous avez trouvé (*From these reasons, compose a text imitating the poem of Paul Eluard with what you have found*),

*Exemple : J'ai peur pour/ je suis triste pour / je suis heureux pour ...*

- Envoyer votre texte à votre professeur pour d'éventuelles corrections et pour l'améliorer.
- Vous devez ensuite lire votre texte à voix haute.

### 5.Conclusion

A la fin de cette activité, vous devez pouvoir exprimer sous forme de poème, vos sentiments d'amour dans différentes situations (*At the end of this activity, you should be able to express in a poem your feelings of love in different situations*).

### 6.Résumé

Voici un exemple de production (*Here is an example of possible production*

) :

)

Je vous remercie

Je vous remercie pour m'avoir accompagné aussi longtemps.

Pour tous les kilomètres parcourus.

Je vous remercie d'avoir coûté aussi peu cher

Je vous remercie pour toutes les ampoules que je n'ai pas eues avec vous

Pour vos couleurs très vives qui vont avec tous mes vêtements

Je vous remercie de m'aider à courir si vite

Je vous remercie pour toutes les fois où je suis arrivé à l'heure grâce à vous

Je vous remercie et je vous aime, mes chaussures.

## **Référence**

Le phénix Seghers, 1954.

## **Unité 4**

### **Autoportrait collectif**

#### **1. Introduction**

Vous allez faire un autoportrait de la classe en utilisant uniquement des adjectifs et des noms de professions (*You will make a self-portrait of the class using only adjectives and nouns of professions.*

)

#### **2. Objectif**



Etre capable de faire un autoportrait en utilisant un extrait du poème de Marcel Marien (*Being able to make a self-portrait using an extract from the poem by Marcel Marien*).

### **3. Contenu**

#### **3.1 Activité 1**

Lire les verbes, les noms et les adjectifs suivants :

- Distingue – pouilleux - jeune sinistre - habille - estropie - prolétaire - gai –
- débraille - solitaire - moustachu - brutal - heureux+ sale - lent- paresseux –
- conférencier - stupide -photographe-fanatique – fœtus - Européen -maniaque –
- défunt – convalescent- homme - fils unique - mitrailleur- buveur - hugolâtre
- soldat - vieillard - végétarien...

#### **3.2 Activité 2**

Identifier les mots connus et inconnus.

#### **3.3 Activité 3**

Chercher les mots inconnus dans un dictionnaire.

#### **3.4 Activité 4**

Classer en catégories : adjectifs décrivant le physique, l'aspect psychologique, l'origine géographique, la profession, les goûts, les passions, l'âge, etc.

#### **3.5 Activite 5**

Faire, dans chaque catégorie, la liste la plus longue possible.

### **4. Evaluation**

En utilisant le début du poème suivant : Je fus... je suis... je serai... ou je pourrais être..., Faites un autoportrait.

### **5. Conclusion**

Ces activités sont une des façons de construire un univers lexical par vous-même. C'est une manière d'enrichir votre propre vocabulaire et de pouvoir faire votre autoportrait (*These activities are one of the ways to build a lexical universe by yourself. It's a way to enrich your own vocabulary and to be able to make your self-portrait* ).

## 6. Résumé

Cet exercice peut être fait à titre collectif si vous avez au tour de vous des étudiants de français. Mélanger les trouvailles et proposer le résultat au groupe avec la même stratégie lexicale (*This exercise can be done collectively if you have French students in your turn. Mix the findings and offer the result to the group with the same lexical strategy* ).

## 7. Reference

Marcel Marien, Autoportrait, La Marche Palière. Le temps qu'il... fait, 1982.

## Module 5

### Unité 1

#### Quelqu'un, quelque part

##### 1. Introduction

Vous allez dessiner des personnages à travers des lieux, des caractéristiques, des actions ordinaires... (*You will draw characters through places, characteristics, ordinary actions ...*),

##### 2. Objectif

Ecrire un poème en imitant un extrait du poème d'Henri Michaux (*Write a poem by imitating an extract from the poem by Henri Michaux.*), *Quelqu'un, quelque part*.

### 3. Contenu

#### 3.1 Activité 1

Lecture de l'extrait du poème suivant :

- Quelque part, quelqu'un est né chien et aboie à la lune
- Quelqu'un est né chinoise et maintenant elle a dix-sept ans
- Quelqu'un c'est une blonde et sa sœur est vive [...]
- Quelqu'un son père est highlander[...]
- Quelqu'un il veut encore un peu de crème[...]
- Quelqu'un, cette fois il pleut fort[...]
- Quelqu'un, son enfance, c'est son île
- Quelqu'un faire la soupe à la cuisine c'est son île [...]

#### 3.2 Activité 2

Disposer des feuilles de format A3 sur les murs de votre salle de travail et sur les tables (*Place sheets of A3 format on the walls of your work room and on the tables.*)

- ).
- Lire deux fois de suite quelques vers de *Quelqu'un, quelque part* pour vous permettre de les comprendre et de s'en imprégner.

Vous pouvez ensuite vous promener dans la classe pour créer à votre tour, au gré de votre inspiration, des personnages définis par des actions ordinaires, des lieux, des détails physiques, en commençant par « Quelque part, quelqu'un ». Vous pouvez écrire sur différentes feuilles. (*Read a few verses from t *Quelqu'un, quelque part* to allow you to understand and absorb them.*)

- ♣ *You can then walk around the classroom to create in your turn, according to your inspiration, characters defined by ordinary actions, places, physical details, starting with (*Quelqu'un, quelque part*). You can write on different sheets.)*

### 3.3 Activité 3

Ce premier temps d'écriture terminé, vous vous arrêtez devant une feuille et lisez chacun un vers jusqu'à épuisement des feuilles. La lecture se fait sans pause pour donner l'impression de traverser une foule et développer la prononciation (*This first writing time finished, you stop in front of a sheet and each read a verse until the leaves are exhausted. Reading is done without pause to give the impression of crossing a crowd and developing pronunciation.*).

### 4. Evaluation

Choisissez deux personnages parmi cette foule créée. Sur deux demi-feuilles, vous allez décrire précisément vos personnages en les installant dans un décor, un lieu, des habitudes, en leur donnant des caractéristiques physiques, morales... (*Choose two characters from this created crowd. On two half-sheets, you will describe your characters precisely by installing them in a setting, a place, habits, giving them physical, moral characteristics ..*

▪ )

### 5. Conclusion

Cette activité devrait vous donner l'occasion pour développer votre imagination (*This activity should give you the opportunity to develop your imagination*).

### 6. Résumé

Vous devez à la fin de cette activité, être capable de décrire des personnages en les installant dans un décor, un lieu, des habitudes, en leur donnant des caractéristiques physiques, morales... (*At the end of this activity, you must be able to describe characters by installing them in a setting, a place, habits, giving them physical, moral characteristics ...*).

### 7. Référence

A distance (Mercure de France, 1996).

## Unité 2

## **Ecrire comme Marguerite Duras**

### **1. Introduction**

Vous allez Imiter le style d'un écrivain(*You will imitate the style of a writer.*).

### **2. Objectif**

Apprendre à écrire un roman en imitant un extrait du roman de Marguerite Duras(*Learn to write a novel by imitating an extract from the novel by Marguerite Duras.*).

### **3. Contenu**

#### **3.1 Activité 1**

Lire l'extrait suivant

- Il pleut.
- Il pleut sur la mer.
- Sur les forêts, sur la plage vide.
- Il pleut depuis la nuit. Une pluie fine, légère.
- Il n'y a pas encore les parasols de l'été. Le seul mouvement sur les hectares de sable,
- Les colonies de vacances. Cette année, ils sont petits, très petits, il me semble.

#### **3.2 Activité 2**

- Ecrire l'extrait du texte au dans votre cahier en respectant la disposition du texte. Vous allez ensuite repérer toutes les répétitions et les phrases sans verbe.
- Vous allez constater que Marguerite Duras ne respecte pas les règles habituelles d'écriture, Elle écrit avec des répétitions, des phrases courtes et des phrases nominales.

- Dans un premier temps, vous allez réécrire les quatre premières phrases en une seule : exemple *Depuis la nuit, une pluie fine et légère tombe sur la mer, les forêts et la plage vide*. Cela vous aidera à comprendre l'originalité du style de Duras. Réécrire aussi le passage *:ils sont petits, très petits, il me semble* (adjectif très + le même adjectif + il me semble).
- Dans un second temps, dresser une liste de verbes (parler, danser, écrire, etc.). En choisir un et écrire, un texte « à la Duras » avec des phrases courtes, des répétitions, des phrases nominales.
- *Write the extract of the text in in your notebook respecting the layout of the text. You will then locate all the repetitions and sentences without a verb.*
- *You will see that Marguerite Duras does not respect the usual rules of writing, She writes with repetitions, short sentences and nominal sentences.*
- *First, you will rewrite the first four sentences in one: example Depuis la nuit, une pluie fine et légère tombe sur la mer, les forêts et la plage vide. This will help you understand the originality of the Duras style. Also rewrite the passage: ils sont petits, très petits, il me semble( adjective tres + the same adjective +il me semble).*
- *Secondly, draw up a list of verbs (talk, dance, write, etc.). Choose one and write, a text "à la Duras" with short sentences, repetitions, nominal sentences*

#### 4. Evaluation

Utilisez la même stratégie pour décrire une photo, raconter un livre ou un film et n'importe quelle situation (*Use the same strategy to describe a photo, tell a book or a movie and any situation*).

#### 5. Conclusion

**Cette activité vous permet d'être capable d'écrire un texte en imitant le style de Marguerite** (*This activity allows you to be able to write a text imitating Marguerite's style.* )

#### 6. Résumé

**Voici un exemple de production**

Il parle Son costume, gris, triste

Il parle à la télévision Il parle

Il parle, lentement Ses mains, parlent aussi

Il à l'air fatigué, très fatigué, il me semble.

Reference

Margarite Ducas, Yana Andrea Steiner POL, 1992

### Unité 3

#### Les lieux où on a vécu

##### 1. Introduction

Vous allez apprendre à raconter votre vie à travers les lieux où vous avez vécu (*You will learn to tell your life through the places where you lived.*).

##### 2. Objectif

Etre capable de raconter sa vie en utilisant un extrait du roman de Martin Winckler (*Being able to tell your life story using an excerpt from Martin Winckler's novel.*).

##### 3. Contenu

#### 3.1 Activité 1

Lire l'extrait suivant :

- Depuis ma naissance, j'ai habité successivement :
- - dans un appartement de la « colonne Voirol », un quartier d'Alger, (Algérie), de 1955 à 1961.
- - dans un pavillon préfabriqué à Natanya puis dans une maison ancienne à Jaffa. (Israël), entre octobre-novembre 1961 et novembre 1962.
- - dans une demeure bourgeoise sise au 5 rue du (ou des) chardon(s), à Pithiviers, Loiret, entre 1963 et 1972...

### 3.2 Activité 2

Ecrire dans votre cahier les premières phrases du texte de Martin Winckler. Faire en 5 à 10 minutes une liste similaire en conservant la première phrase. Si vous avez peu déménagé, vous pouvez faire la liste des lieux de vacances, des voyages scolaires, etc. (*Write the first sentences of Martin Winckler's text in your notebook. Make a similar list in 5 to 10 minutes, keeping the first sentence. If you have little move, you can make a list of vacation spots, school trips, etc.*)

#### 4. Evaluation

- Vous allez préciser les circonstances des changements qui ont eu lieu dans votre vie, les personnes qui étaient là, des détails sur le lieu et les impressions qui en restent.
- Vous allez rédiger votre texte en reprenant la liste mais en l'organisant comme un texte narratif (*You will specify the circumstances of the changes that took place in your life, the people who were there, details about the place and the impressions that remain. You will write your text using the list but organizing it as a narrative text.*)

#### 5. Conclusion

Ce travail vous permet d'apprendre à rédiger une histoire de votre vie dans un texte narratif (*This work allows you to learn how to write a story of your life in a narrative text*)

#### 6. Résumé

##### **Voici un exemple de production**

Un jour, je suis, née à Tokyo dans un quartier qui s'appelle Machiya. Pendant un mois j'y ai vécu. Un mois après ma naissance, mes parents ont déménagé avec moi.

Depuis l'âge d'un mois jusqu'à mon entrée à l'école du cirque, j'ai habité dans un quartier qui s'appelle Nagamochi, très banal, rien de spécial, plutôt banlieue, quartier résidentiel et ensoleillé. Lorsque j'étais à l'école du cirque qui se trouve à Gunma, je me suis installée dans un petit village



super rural, rien de pratique ni d'amusant, sombre, avec au nord, au sud, à l'est, à l'ouest, des quatre cotes, des montagnes. Peu d'habitants, surtout des jeunes, troupes de singes et froid de canard.

## **7. Référence**

Martin Winckler. *Légendes* (POL, 2002).

## **Unité 4**

### **Les prédictions de François Rabelais**

#### **1. Introduction**

Vous allez imiter les prédictions de Rabelais pour écrire des phrases faisant des prédications(*You will imitate Rabelais' predictions to write sentences preaching.*).

#### **2. Objectif**

Apprendre à écrire des phrases ayant un caractère humoristique ( *Learn to write sentences with a humorous character.*

)

#### **3. Contenu**

##### **3.1 Activité 1**

Lire les phrases suivantes :

- Cette année, les aveugles n 'y verront que bien peu, les sourds entendront assez mal,
- les muets ne parleront guère, les riches se porteront un peu mieux que les pauvres,

- les gens en bonne santé mieux que les malades. Plusieurs moutons, bœufs, porcs,
- oies, poulets et canards mourront et il n'y aura pas une si cruelle mortalité parmi
- les singes et les dromadaires. La vieillesse sera incurable cette année à cause des années passées.

### **3.2 Activité 2**

Copier le texte dans votre cahier et essayer de comprendre le principe. Faites des prédictions au futur, des « prédictions » sur le même modèle. Par exemple : *Cette année, le jour sera plus clair que la nuit. Il fera plus froid en hiver qu'en été. Noël sera en décembre.* Etc. (*Copy the text in your notebook and try to understand the principle. Make predictions for the future, "predictions" on the same model. for example : Cette année, le jour sera plus clair que la nuit. Il fera plus froid en hiver qu'en été. Noël sera en décembre*

#### **4. Evaluation**

Envoyer votre texte à votre professeur pour des corrections (*Send your text to your teacher for corrections*).

#### **5. Conclusion**

Cette activité vous a permis de développer votre imagination et faire des prédictions de façon humoristique (*This activity allowed you to develop your imagination and make predictions in a humorous way.*).

#### **6. Résumé**

Voici un exemple de production

Cette année, le soleil se lèvera à l'est et se couchera à l'ouest. Les nuits seront sombres et les jours seront clairs. Noël aura lieu le 25 décembre. Les Français parleront français et feront des manifestations pour demander une vie meilleure. Les cochons ne pourront pas voler et les poissons resteront dans l'eau. Les poules donneront des œufs et les vaches du lait.

#### **7. Référence**

François Bon\*, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005

## **DOCUMENTS ANNAXES 1**

### **COMPREHENSION ET EXPRESSION ECRITE**

#### **Test 1**

Des jeunes collégiens sénégalais ont créé une association, le club des jeunes conscients de leur avenir. Ils veulent aider les jeunes à se retrouver, à discuter de leurs projets, à améliorer les relations avec leurs familles. Ensemble, ils réfléchissent sur des projets importants pour le développement du Sénégal. Ils veulent se battre pour aider les jeunes de leur pays (travail, étude, environnement, santé). Ils vont bientôt organiser des activités sportives et culturelles pour les enfants de leur quartier. Ces jeunes ont aussi envie de te connaître, de t'aider mais toi aussi tu peux aider leur association.

(Planète Jeunes, Avril/Mai, 2002)

#### **QUESTIONS**

1. Comment s'appelle cette association?
2. Qui sont ses membres?
3. Où est leur club?
4. Quels sont leurs projets?
5. Sur quels problèmes travaillent-ils?
6. Que vont-ils faire dans leur quartier?
7. Que veulent-ils?
8. C'est une association de quel pays?
9. Est-ce que c'est un club d'université?
10. Combien de membres y-a-t-il dans le club?

Texte 2

**Texte 3**

Mon père Calixthe Beyala est née en 1961 à Douala. Elle est écrivain. Ses parents ne sont pas très riches. Ils n'ont pas les moyens d'élever leurs 12 enfants; Calixthe est la sixième. En 1978, elle quitte le Cameroun pour s'installer en France. En 1987, elle a 26 ans. Elle publie "C'est le Soleil qui m'a brûlée" son premier roman. Elle reçoit le Grand Prix Littéraire de l'Afrique noire en 1993 et Grand Prix du Roman de l'Académie Française en 1996.

**Lisez le texte puis répondez aux questions qui suivent**

**Test 2**

QUESTIONS

1. De qui parle-t-on dans ce texte?
2. Combien d'enfants ont les parents de Calixthe Beyala?
  - a. 26
  - b. 12
  - c. 10
3. Calixthe Beyala est un homme.
  - a. vrai
  - b. faux
  - c. on ne sait pas
4. Quel est le titre de son premier roman?
5. Elle reçoit le Grand Prix de Littérature de l'Afrique noire en...
  - a. 1993
  - b. 1978

c. 1987

est directeur dans une petite entreprise et il a apporté à la maison l'ancien ordinateur de son bureau. Il l'a mis dans ma chambre et je peux l'utiliser pour mon travail de classe. Maintenant, j'adorerais avoir l'Internet; c'est devenu une vraie passion pour moi, mais malheureusement, on n'a pas encore le téléphone à la maison.

J'ai découvert le Net à Kinshasa. J'y suis allé l'année dernière avec mon grand frère: il m'a emmené dans un cybercafé et il m'a montré comment fonctionne l'Internet: c'est assez facile et on peut l'utiliser pendant une demi-heure ou une heure. En plus, une connexion pour une heure, ça ne coûte pas très cher. Seulement 500 Franc CFA.

J'ai découvert beaucoup d'utilisation possible d'Internet. D'abord, on peut écrire des courriers électroniques (e-mail) à des amis dans le monde entier et ils peuvent les lire tout de suite. L'Internet permet aussi d'échanger des idées, de discuter sur le chat et de rencontrer plein de nouveaux amis.

On peut aussi surfer sur le net pour apprendre beaucoup de choses sur l'actualité, sur l'histoire, la géographie, la technologie, des personnages célèbres comme des hommes politiques, des champions sportifs, des acteurs ou des groupes de musique. C'est fantastique! Avec l'Internet, on peut même écouter de la musique et copier des chansons. Comme j'aimerais avoir l'Internet à la maison. Je pourrais l'utiliser même la nuit.

### **Test 3**

REPONDEZ PAR VRAI OU FAUX

1. Philippe a un ordinateur neuf à la maison.

Vrai faux

2. Il n'y a pas de téléphone chez lui.

Vrai faux

3. Philippe utilise son ordinateur pour faire son travail scolaire.

Vrai faux

4. Il a découvert l'Internet dans son collège.

Vrai faux

5. Il va faire un voyage avec son frère à la capitale.

Vrai faux

6. Philippe et son frère sont allés travailler dans un bureau.

Vrai faux

7. Dans un cybercafé, tout le monde peut utiliser l'Internet.

Vrai faux

8. Il faut payer très cher pour utiliser l'Internet.

Vrai faux

9. C'est très difficile de se connecter à l'Internet.

Vrai faux

10. Avec l'Internet, c'est possible de copier des morceaux de musique.

Vrai faux

#### **Texte 4**

Miriam Maeva est une chanteuse Sud-Africaine connue dans le monde entier et considérée comme l'une des plus belles voix de l'Afrique. «Mama Africa», comme elle est parfois surnommée, a dénoncé à travers ses chansons le régime d'Apartheid qui sévissait en Afrique du Sud jusqu'en 1990.

De son vrai nom, Zenzile

Makeba Ogwashu Nguvana, Miriam

Makeba est née en 1952 en prison, alors que sa mère enceinte purge une peine de six mois. Elle

perd son père à l'âge de 5 ans. A 20 ans, alors que le système raciste de son pays lui interdit l'école, elle devient laveuse de taxis et commence à chanter. Elle adhère à des groupes musicaux et adopte alors pour nom de scène, Miriam Makeba. Sa belle voix et les mélodies de ses chansons associées à des textes engagés l'ont très vite propulsée au rang de vedette dans son pays, et ensuite dans le monde entier.

### QUESTIONS

1. Ce texte est
  - a. une biographie
  - b. une lettre
  - c. une interview
  - d. une publicité
  - e. un poème
2. Quel est le vrai nom de la chanteuse?
  - a. Mama Africa
  - b. Miriam Makeba
  - c. Miriam Zenzile
  - d. Zenzile Makeba Ogwashu Nguvana
  - e. Nguvana Ogwashu Miriam Zenzile
3. En quoi consistaient ses chansons?
  - a. l'amour
  - b. à dénoncer le régime d'apartheid
  - c. à supporter le régime d'apartheid
  - d. à se faire connaître
  - e. à combattre l'Apartheid
4. Pourquoi n'est-elle pas allée à l'école?
  - a. parce qu'elle lavait les taxis
  - b. parce qu'elle commençait à chanter
  - c. parce qu'elle adhérait aux groupes musicaux
  - d. parce que l'école était interdite

e. parce qu'elle ne voulait pas

5. Où était sa maman au moment de sa naissance?

a. en prison

b. à l'hôpital

c. en concert

d. dans un taxi

e. dans une Clinique

6. Quelle était la nature des textes de ses chansons?

a. poétique

b. politique

c. engagées

d. passif

e. mondaines

7. Quel est son nom d'artiste?

a. Zenzile Makeba

b. Mama Africa

c. Nguvana Africa

d. Africa Miriam Makeba

e. Miriam Makeba

8. Quelle définition de l'Apartheid y-a-t-il dans le texte?

a. aucune race

b. un régime fachiste

c. un système raciste

d. un régime démocratique

e. un système économique

9. Elle est devenue orpheline à quel âge?

a. cinq ans

b. en 1952

c. en 1990



d. à huit ans

e. à six ans

10. Où était-elle populaire?

a. En Afrique seulement

b. En Afrique du Sud

c. Dans le monde entier

d. En prison

e. Au Nigéria

### **Read the passage and answer the questions**

#### **La République du Bénin**

La République du Bénin, pays d'Afrique Occidentale compte 7.513.946 habitants en 2006 et couvre une superficie de 112.622 km<sup>2</sup>. La République du Dahomey qui est actuellement le Bénin appelé aussi Danone, Dahomey, Abomey tire son nom de Dan, terme Fon signifiant "serpent". La République du Dahomey a été colonisée par la France en 1851 avec un traité commercial et d'amitié avec le chef de Porto-Novo.

Le Bénin a accédé à l'indépendance le 1er Août 1960, sous la dénomination de la République du Dahomey avant de prendre son nom actuel en 1975. La capitale officielle est Porto-Novo; Cotonou étant la capitale économique.

Elle a comme langue officielle le Français et comme monnaie le Franc C.F.A. Son Chef d'Etat est Boni Yayi qui a succédé Mathieu Kérékou lors des élections du 19 Mars, 2006.

Le Bénin possède une image très forte de

pays démocratique dans toute l'Afrique subsaharienne.

#### QUESTIONS

1. Où se trouve le Bénin en Afrique?
2. La République du Bénin était auparavant.....
  - a. Porto-Novo
  - b. Fon
  - c. Dahomey
  - d. Cotonou
3. Le nom Bénin est tiré de
  - a. Dan
  - b. Dahomey
  - c. Abomey
  - d. Cotonou
4. En quelle année le pays a été colonisé?
5. Le Bénin a eu son indépendance en.....
  - a. 1960
  - b. 1851
  - c. 2006

#### Test 5

- d. 1975
6. Quelle est la capitale administrative du Bénin?
7. Boni Yayi est succédé par Mathieu Kérékou.

#### Vrai Faux

#### UNE MERE ADORABLE

Bientôt ce sera la Fête des Mères. Alors, comment montrer à ma mère que je ne peux pas me passer d'elle et que je l'adore, sans provoquer la colère de mon père? D'abord, mon père M. Quadri, un petit tailleur avare ne l'aime guère, Il y avait dans sa

concession une douzaine de femmes et plusieurs enfants mal nourris. Bien que ma mère n'ait pas d'autres enfants, c'est elle qui nourrit toute la famille sans se plaindre. C'est d'ailleurs pourquoi elle travaille de jour en jour aux champs. Quelle femme énergique! A ses huit heures de travail de champ par jour, on peut ajouter plusieurs heures de travail à la maison. Entre les courses, le ménage, la cuisine et la lessive, elle trouve encore le temps non seulement d'aider les femmes en accouchement mais aussi de nous raconter une histoire avant de se coucher le soir. Tout le monde la connaît dans le village.

Ma mère est d'ailleurs une excellente cuisinière qui fait l'envie des autres. Lorsqu'elle rentre le soir, elle ne peut pas, comme mon père, dire, en s'écroulant dans son fauteuil, les pieds posés sur la table: «apporte-moi mon repas!». Elle ne peut pas non plus s'installer sur la véranda pour bavarder avec ses voisins.

Enfin arrive dans quelques jours le moment de dire "Merci" à cette femme charmante. Puisque l'argent me manque, ma mère comprendra certainement pourquoi je n'aurai que ce grand "Merci" à dire.

## **Test 6**

### QUESTIONS

Choisissez la bonne réponse

1. Comment savez-vous que le narrateur adore sa mère? Il

propose

- a. de lui acheter quelque chose
- b. de lui préparer un plat spécial
- c. de parler d'elle à son père
- d. de la provoquer

2. Que fait le père du narrateur? Il est.....

- a. cultivateur
- b. tailleur
- c. sportif
- d. cuisinier

3. Quel défaut important à M. Quadri? Il est .....

- a. bavard
- b. gourmand
- c. paresseux
- d. avare

4. Pourquoi la mère du narrateur accepte-t-elle de nourrir tous les enfants de sa famille? C'est parce qu'elle.....

- a. gagne beaucoup d'argent
- b. est la femme préférée de M. Quadri
- c. est naturellement bienfaitante
- d. n'a qu'un enfant

5. Pourquoi la mère du narrateur est-elle enviée par les autres femmes? C'est parce qu'elle.....

- a. est très intelligente
- b. est une excellente cuisinière

6. Comment le narrateur passé-t-il souvent ses soirées?

- a. à aider sa mère
- b. à travailler au champ
- c. à bavarder avec ses amis

d. à écouter des contes

7. En plus d'être femme de ménage, Mme Quadri se présente comme.....

a. la sage-femme du village

b. une excellente couturière

c. Une femme numéro un du village

d. Une grande bavarde

8. Comment savez-vous que M. Quadri est polygame?

a. Il a une douzaine de femmes

b. Ses enfants sont mal nourris

c. Il est un grand avare

d. Il n'aime pas la mère du narrateur

9. Qu'est-ce que le narrateur va faire pour honorer sa mère?

a. Il va lui acheter un grand cadeau

b. Il va la remercier simplement

c. Il va lui donner l'argent

d. Il va l'inviter à table

10. Le texte nous révèle que M. Quadri.....

a. Aime beaucoup la famille

b. est un père gentil

c. n'aime pas les fêtes

d. est un mari difficile

### **LA PEUR DE NALLA**

L'homme était un géant. Il était assis au pied de l'arbre, adossé au tronc, les deux jambes allongées. Nalla fut frappé par sa corpulence; un véritable mastodonte dont les dimensions imposent le respect. Le premier mouvement de Nalla fut de ressentir quelque crainte à l'égard de ce géant qui défiait la nature humaine, mais aussitôt il se rappelle les paroles d'André: "la peur déshonore" et il se ressaisit. Accroché à la main d'André

qui traversa la foule en le tirant, il arriva devant le mastodonte:

- Malaw, dit André, mon petit bonhomme que voici vient te dire  
bonjour

Malaw l'avait tiré:

- Ngor ci, comment t'appelles-tu?

- Nalla

- Ah! Tu viens me provoquer! Ça tombe bien, je ne cherchais qu'un adversaire. Allons-y. Et Malaw s'était saisi de Nalla avec une seule main, l'avait soulevé comme une plume et l'avait couché sur ses genoux et le chatouillait. Nalla riait aux larmes, entraînant une bonne partie de

### **Test 7**

l'assistance.

- Allez, dégage-toi si tu peux. Qui est le plus fort?

- C'est toi, c'est toi, c'est toi!

- Allez, dégage-toi.

- Pitié. Ça suffit. Tu es le plus fort! Ça suffit. Wooy doyna!

L'hilarité était générale. Nalla se débattait comme un poisson pris dans un filet. Puis Malaw le souleva, toujours d'une main, et le posa horizontalement sur sa tête. Etouffant de rire, Nalla s'était laissé tomber sur la natte, tout près de Malaw. Il avait perdu ses chaussures, mais ne s'en était même pas rendu compte.

- Malaw Lô, lui avait raconté André par la suite, est incontestablement le plus grand lutteur des temps présents. Il a de quoi tenir. Son oncle Mahanta est là, tu connais son histoire. Mais il y a aussi son père, qui, lui, était un lion, un vrai lion. Un jour qu'il était parti à la guerre contre les fauves, et qu'il avait abattu un lionceau, la femelle l'avait pourchassé et lui avait tailladé toute une mâchoire. Ce n'est qu'au prix d'un courage surhumain qu'il a eu la vie sauve...

- Et après ça, il luttait lui aussi?

Aminata Sow Fall «L'appel des Arènes»

**Répondez aux questions suivantes:**

1. En voyant l'homme, Nalla
  - a. Était effrayé
  - b. Était étonné par sa taille
  - c. Voulait échapper du danger
  - d. Le détesta immédiatement
2. "La peur déshonore" veut dire
  - a. Il faut être brave
  - b. Il faut déshonorer les géants
  - c. Les géants sont des hommes honorables
  - d. Celui qui a peur est respecté
3. Pourquoi Nalla crie-t-il "c'est toi! c'est toi! c'est toi!"
  - a. Pour exprimer son amitié avec le géant
  - b. Pour accuser le géant pour la méchanceté
  - c. Il cherchait à se dégager de la main du géant
  - d. C'est le titre d'une chanson
4. Comment s'appelle le géant?
  - a. Mahanta
  - b. André
  - c. Malaw lô
  - d. Aminata
5. Qu'y-a-t-il de spécial dans l'histoire du géant?
  - a. il vient d'une famille des lutteurs courageux
  - b. sa famille avait un zoo plein de lions
  - c. son père a sauvé un lion d'un piège
  - d. son oncle Mahanta n'aimait pas la lutte

## **SALIF KEÏTA, Chanteur Malien, 58 ans - *interview***

La légende chantante de la musique mandingue a frotté sa voix d'or aux scènes et sons du monde, mais il est rentré s'installer à Bamako en 2004.

Dans son studio, il enregistre et produit désormais les jeunes pousses de son fécond terroir. Préparant son nouvel album, l'albinos indomptable, en pause malienne, s'est soumis au questionnaire-vérité d'Am.

### **1. Votre idée du Bonheur?**

La paix.

### **2. Votre idée du malheur?**

La guerre.

### **3. Votre caractéristique maîtresse?**

Je suis rebelle.

### **4. Votre plus grand succès?**

Avoir eu le courage de chanter.

### **5. Votre plus grande peur?**

Avoir honte, un jour.

### **6. Votre personnage vivant préféré?**

Nelson Mandela.

### **7. Le personnage historique auquel vous vous identifiez?**

L'empereur du Mali, «le roi des rois», Soundiata Keita.

### **8. Le trait de votre caractère que vous déplorez particulièrement?**

Je suis solitaire.

## **Test 8**

### **9. Le trait de caractère que vous déplorez particulièrement chez les autres?**



Le fait qu'ils ne comprennent pas ma solitude! [rires]

**10. Votre voyage favori?**

Mon séjour en Ethiopie, pour le Sommet de l'UA, où quarante présidents Africains étaient réunis, fin Janvier.

**11. Votre plus grand regret?**

N'avoir pas poursuivi mes études.

**12. Votre état d'esprit actuel?**

J'ai peur pour l'avenir de la nature.

**13. Votre possession la plus importante?**

Ma guitare.

**14. Ce que vous détestez par-dessus tout?**

La violence.

**15. Votre occupation favorite?**

La musique.

**16. La qualité que vous appréciez le plus chez un homme?**

L'honnêteté.

**17. La qualité que vous appréciez le plus chez une femme?**

L'amour des enfants.

**18. Comment voudriez-vous mourir?**

D'un seul coup, afin de ne pas être une source d'ennuis pour mes proches.

**19. Si vous devriez renaître, sous quelle forme voudriez-vous revenir sur**

**Terre?**

Sous la forme d'un oiseau, d'une espèce protégée.

**20. Quelle est votre devise?**

Croyez!

QUESTIONS

1. Ce texte est....

a. un reportage

b. une interview

c. une publicité

d. une lettre

e. une annonce

2. De qui parle le texte?

a. Am

b. Soundiata Keïta

c. Nelson Mandela

d. Salif Keïta

e. Du Mali

3. L'amour des enfants est...

a. ce que Keïta apprécie le plus

b. ce qu'il déteste le plus

c. ce qu'il apprécie le plus chez les femmes

d. ce que les femmes détestent

e. son occupation favorite

4. Que faisait Salif Keïta au moment de l'interview?

a. Il enregistrait

b. il préparait son nouvel album

c. il allait à Bamako

d. il jouait à la guitare

e. il ne faisait rien

5. Où a eu lieu l'interview?

a. en Ethiopie

b. en France

c. au Mali

d. au Nigéria

e. en Belgique

6. Qui est Soundiata Keïta?

- a. le père de Keïta
  - b. le frère de Keïta
  - c. un des musiciens de Keïta
  - d. le président du mali
  - e. l'empereur du Mali
7. Qu'a-t-il fait avant de rentrer s'installer à Bamako?
- a. il fait des concerts dans les pays du monde
  - b. il a fait une annonce à la radio
  - c. il a organisé un concert au mali
  - d. il a invité le publique
  - e. il a reçu le Prix Nobel
8. Que s'est-il passé en Ethiopie?
- a. le concert de Keïta
  - b. le sommet de l'ua
  - c. l'interview de Keïta
  - d. la famine
  - e. la guerre civile
9. Que représente Nelson Mandela pour Salif Keïta ?
- a. un personnage historique
  - b. un homme politique
  - c. un patriarche africain
  - d. un combattant
  - e. le personnage préféré de Salif Keïta
10. Quel âge a Salif Keïta ?
- a. cinquante ans
  - b. cinquante six ans
  - c. cinquante huit ans
  - d. quarante huit ans

e. soixante huit ans

### **AGBANI DAREGO, la plus belle!**

Pour la première fois une jeune femme noire est devenue Miss Monde.

Dans son pays , le Nigéria, on l'appelle MBGN, «most beautiful girl in Nigéria». Elle a dix-huit ans, et elle étudie l'informatique. Elle est dynamique, elle aime marcher , et c'est la plus jolie fille du Nigéria...et du monde! Elle danse très bien une danse traditionnelle de son pays, la «Riverine dance».

Quand elle est devenue Miss Monde, elle a reçu de nombreux cadeaux et de l'argent, beaucoup d'argent: 100.000 dollars.

La cérémonie de remise du titre s'est passée à Sun City en Afrique du Sud, mais plus d'un milliard de téléspectateurs ont regardé l'émission à la télévision. Ils ont pu voter par téléphone pour donner leur choix sur les dix dernières concurrentes. Ensuite, le jury a désigné la gagnante.

Agbani est bien sûr très heureuse d'être Miss Monde, mais aussi d'être noire. Elle n'a jamais pensé à changer sa couleur de peau, et elle le dit: «Je sais que chez moi tout le monde me regarde, et je suis heureuse de les rendre fiers.» Aujourd'hui Agbani est encore très jeune. Elle a déjà eu des propositions pour être mannequin et faire des photos de mode, mais elle ne sait pas encore comment elle va vivre plus tard.

Répondez par Vrai ou Faux

### **Test 9**

1. Agbani Darego est devenue Miss Monde.
2. Son pays est la France.

3. Agbani a 19 ans.
4. Elle danse très bien.
5. Agbani étudie le Français.
6. Elle a reçu 100.000 dollars.
7. La cérémonie de remise de titre s'est passée à Abuja.
8. Les téléspectateurs ont regardé l'émission au cinéma.
9. Agbani veut devenir une Secrétaire.
10. Agbani est MBGN.

### **LAGOS LA PLUS GRANDE VILLE D'AFRIQUE NOIRE**

Lagos est l'ancienne capitale du Nigéria. Aujourd'hui, la capitale du pays, c'est Abuja mais Lagos reste le centre des activités économiques. Les premiers habitants ont construit Lagos au bord du golfe du Bénin, sur une île à l'Ouest de la lagune (Lagos Island), mais la ville a beaucoup grandi! Maintenant, elle occupe aussi d'autres îles, comme Victoria Island, et elle fait vingt-cinq kilomètres du nord au sud. Pour aller à l'aéroport international d'Ikeja, il faut passer par un pont sur la lagune. A Lagos, il y a un port important, et beaucoup de commerces et d'industries, surtout à Apapa, Mushin et Ikeja. A peu près six millions de personnes habitent à Lagos, et dix millions avec les banlieues. On y trouve de très grands immeubles luxueux, les «gratte-ciel», et aussi beaucoup de petites maisons. Les taxis y sont jaunes, comme dans de nombreuses villes africaines, et la circulation y est souvent très difficile!

A côté de Lagos, il y a des belles plages, avec du sable blanc et fin, et des jolis cocotiers. Les touristes peuvent y passer des vacances merveilleuses.

A Badagry – un village au bord de la mer, à côté de Lagos -, on a organisé

#### **Test 10**

en Avril 2002 un grand festival culturel africain. Ce festival s'appelle «*African Heritage*».

Enfin, au bord de la mer, les habitants de l'Etat de Lagos pêchent beaucoup

de poissons. C'est la première activité économique. A l'intérieur des terres, des nombreux habitants sont cultivateurs: ils cultivent du maïs, du manioc, du riz et des légumes, et aussi les palmiers à huile et les noix de coco.

### **Répondez par vrai ou faux**

1. Lagos est la capitale du Nigéria.
2. Lagos est près de la mer.
3. Ce n'est pas une très grande ville.
4. Il y a des industries et des commerces à Lagos.
5. Dans beaucoup de villes d'Afrique, les taxis sont jaunes.
6. Il y a beaucoup de voitures à Lagos.
7. On appelle les petites maisons des «gratte-ciel».
8. Il y a un festival culturel dans la ville de Lagos.
9. Les habitants de l'Etat de Lagos mangent des poissons et des légumes.
10. Au bord de la mer, on cultive du riz.
11. On trouve des jolies plages à côté de Lagos.
12. Le tourisme est l'activité principale de la région de Lagos.

### **JACQUES BONJAWO, LE BILL GATES AFRICAIN**

Il a commencé par être programmeur. Il est aujourd'hui manager dans l'une des plus grandes entreprises mondiales, Microsoft. Pour certains, c'est un modèle de réussite sociale. Mais cet homme brillant est resté simple. Bill Gates? Presque. Jacques Bonao, portrait d'un Camerounais qui n'a pas oublié ses origines.

Jacques Bonjawo est né à Yaoundé, au Cameroun, il y a 42 ans et il travaille actuellement aux Etats-Unis, chez Microsoft, où il est le numéro 3: il dirige la division Internet MSN.com et il a la confiance de Bill Gates pour tout ce qui concerne les nouvelles technologies de l'information et de la

communication.

En fait, il est arrivé à cette place un peu par hasard. Il faisait des programmes informatiques et un jour, pendant un congrès, alors qu'il présentait un travail qu'il avait fait pour son ancien employeur, Microsoft l'a contacté. Il a passé une série de tests et il est entré chez Microsoft.

Jacques Bonjawo vient d'écrire un livre qui a pour titre «Internet, une chance pour l'Afrique». Il constate que «plus de 300 000 Africains qui ont un doctorat ne vivent pas en Afrique», mais il ne critique pas cette situation. En effet, lui-même ne se sent pas coupable de vivre à l'étranger. Actuellement, il participe à un projet d'université virtuelle pour former des étudiants africains, et il en est fier. Selon lui, avec les nouvelles technologies, l'important n'est pas l'endroit où l'on se trouve. Ce qui compte, c'est ce qu'on fait pour son pays et pour le continent.

### **Répondez par Vrai ou Faux**

1. Jacques Bonjawo a 52 ans
2. On appelle Jacques Bonjawo le Bill Gates Africain
3. Le Bill Gates Africain est né à Yaoundé au Cameroun
4. Jacques Bonjawo travaille à Londres
5. Il ne se sent pas coupable de vivre à l'étranger
6. Le Bill Gates Africain travaille chez Microsoft
7. Le Bill Gates Africain faisait des programmes informatiques
8. Il a écrit un livre sur l'Internet.

### **Test 11**

9. Beaucoup d'Africains qui ont un Doctorat ne vivent pas en Afrique.
10. Il participe à un projet d'Université pour former des étudiants Africains.

**ACCRA, UNE VILLE SUPER DYNAMIQUE!**

Près de 2 millions de personnes vivent à Accra, la capitale du Ghana et le centre industriel le plus important du pays qui compte 21 millions d'habitants. Environ 40 langues y sont parlées: l'anglais est la langue officielle, à côté de l'ashanti, de l'ewe, de l'agui...

Comme dans beaucoup de villes d'Afrique, la vie n'est pas toujours facile à Accra. Mais les jeunes sont pleins de courage et d'énergie, parce qu'ils veulent réussir. Par exemple, Michael vient d'avoir vingt ans. Il habite le quartier de Teshib, dans la banlieue de la capitale, avec son grand frère, ses deux cousins et sa mère. C'est un passionné d'électronique qui bricole des transistors, des baladeurs et parfois même des télévisions. Plus tard, il veut devenir marin et faire le tour du monde. Il aime bien vivre à Teshib, parce qu'on y trouve tout: la plage, des restaurants, des terrains de sport et des cybercafés qui sont très fréquentés par les jeunes. Le seul problème, c'est que son meilleur ami habite à Aladjo, à l'autre bout de la ville. Il faut trois heures pour aller lui rendre visite. C'est beaucoup trop long.

Joyce, elle, a dix-huit ans. Son père est mécanicien, sa mère est ménagère. Elle a arrêté l'école parce que ses parents ne pouvaient pas payer ses études. Depuis, elle travaille. Elle a trouvé un bon job, dans un hôtel au bord de la mer, dans le quartier de Nungua. Elle gagne un salaire de 200 000 cédis (20 000 francs CFA). En plus du ménage et du service, elle apprend la cuisine européenne: filets de poisson à la crème, pâtes italiennes. Mais son rêve, c'est de reprendre ses études et de devenir journaliste. Alors, elle fait des économies pour réaliser ce rêve.

Planète Jeunes, octobre 2002

Soulignez la bonne réponse.

1. Accra, la Capitale et le centre industriel du Ghana a une population de.....millions.

a. 2 b. 20 000 c. 21



d. 40

2. L'..... est la langue officielle du Ghana?

a. Arabe b. Ashanti c. Anglais d. Ewe

### Test 12

35

3. La vie est ..... à Accra.

a. Difficile b. Européenne c. Facile d. Baladeurs

4. Michael habite à .....

a. Aladjo b. Teshie c. Nungua

d. L'hôtel

5. On peut trouver la plage, des restaurants, des terrains de sport

à.....

a. Joyce b. l'école c. Agui

d. Teshie

6. On parle environ.....langues au Ghana.

a. 18 b. 40 c. 21 d. 2

7. Joyce a.....ans.

a. 21 b. 20 c. 40 d.3

8. Joyce gagne un salaire de.....

a.2. 000 Cedis b. 20.000 Cedis c. 200.000 Cedis

d. 2.000.000 Cedis

9. Joyce veut devenir.....

a. mécanicien b. journaliste c. marin

d. ménagère

10. Les jeunes à Accra veulent.....

a. faire le tour du monde b. devenir marin c. réussir

d. rendre visite

**UNE JOURNÉE AVEC JULES BONA,**

**CHIRURGIEN ORTHOPÉDISTE**

Quand Jules Bona quitte sa maison d'un quartier résidentiel de Yaoundé, la capital administrative du Cameroun, il est encore très tôt le matin: tout juste 6 heures et demie. Il dépose ses deux plus jeunes enfants chez leur tante, et celle-ci les emmène plus tard à l'école avec leurs cousins. Sa femme part assez tôt elle aussi (elle travaille dans une grande entreprise). En allant de chez lui à l'hôpital, Jules écoute Radio France Internationale, pour être informé de ce qui se passe dans le monde.

7 h 17. Sa voiture arrive sur le parking du CHU (Centre hospitalier universitaire). Jules monte dans son bureau et met sa blouse blanche. Il reçoit tout de suite une maman qui veut que le docteur voit son enfant. Normalement, les jours où il opère, il ne fait pas de consultations. Et là, l'opération est dans une demi-heure. Mais il faut rassurer cette maman qui a peur...«Tu dis qu'il tombe tout le temps quand il joue?»Le médecin regarde rapidement la radiographie que la mère lui montre: «Il n'a rien, tout va bien!». Rassurée, la maman s'en va avec son fils, et le chirurgien va visiter ses malades hospitalisés. 8 heures. Le médecin descend au bloc opératoire. Un de ses étudiants l'appelle pour lui demander ce qu'il pense

### **Test 13**

d'une radiographie. Cinq minutes plus tard, il met la blouse verte du bloc, un masque sur le nez et la bouche, et une calotte sur la tête. Tout le monde est très calme. Le patient, un cultivateur, doit être opéré pour une fracture du fémur. Les deux aides du professeur Bona préparent les instruments, et l'anesthésiste vérifie que tout est en ordre. Le patient a un peu peur. «La peur, ce n'est pas pour les hommes!», dit l'infirmière, pour qu'il soit plus tranquille. A 8 h 47, l'opération est terminée. D'autres malades attendent. A 12 h 45, enfin, le chirurgien peut se reposer un peu.

Il est 13 heures. Jules Bona enlève sa blouse et part du CHU pour retrouver sa femme Marie-José et un bon plat de fofou. L'après-midi, il doit encore

faire des consultations dans une grande entreprise de la ville. Puis, à 18 heures, il va à la Clinique Saint-Jean pour visiter ses malades : un jeune homme qui a été opéré du bras la veille, un vieux monsieur qui a mal à la hanche...

C'est fini. Il est presque 21 heures. Jules peut passer voir des amis, des parents, se détendre un peu avant de rentrer à la maison. Demain, réveil à 5 heures; départ à 6 h 30, CHU, bistouri...

Moctar KANE, L'Autre Afrique, Avril 2002

Choisissez la bonne réponse aux questions suivantes :

1. L'histoire parle de qui ?
  - a. d'un professeur de français à l'université
  - b. d'une infirmière du centre hospitalier universitaire (chu)
  - c. d'un homme d'affaire
  - d. d'un chirurgien orthopédiste
  - e. d'un chirurgien qui travaille dans une grande entreprise
2. Monsieur Jules Bona quitte sa maison tous les jours à quelle heure ?
  - a. 6 heures et demie
  - b. 7 heures 17 minutes
  - c. 6 heures juste
  - d. 5 heures 15 minutes
  - e. 6 heures et quart
3. Le chirurgien orthopédiste se réveille à.....heures du matin.
  - a. 2 heures
  - b. 9 heures
  - c. 5 heures
  - d. 6 heures trente
  - e. 1 heure
4. Il dépose ses enfants chez.....

**37**

- a. leur oncle
  - b. leur tante
  - c. leurs cousins
  - d. au bureau de leur maman
  - e. la cuisinière
  - f. son secrétaire de bureau
5. Où est-ce que sa femme travaille ?
- a. à la librairie
  - b. à l'hôpital
  - c. au restaurant
  - d. dans un bureau international
  - e. dans une grande entreprise
6. Sur la route de l'hôpital, qu'est-ce que le chirurgien fait ?
- a. il écoute radio France internationale pour être informé de ce qui se passe dans le monde.
  - b. il regarde la télévision France internationale pour se détendre un peu de la fatigue.
  - c. il dort dans la voiture
  - d. il chante des chansons françaises
  - e. il joue au football
7. Qu'est-ce qui se passe les jours où Monsieur Jules Bona opère ?
- a. il ne parle pas aux aides
  - b. il ne regarde pas les patients
  - c. il ne fait pas de consultation
  - d. il n'aime pas opérer les enfants
  - e. il oublie les instruments à la maison
8. La première opération selon le texte est terminée à.....heures
- a. Immédiatement

b. 13 heures

c. 18 heures

d. 12h 45'

e. 8 h 47

9. Qu'est-ce que Jules a fait pour se détendre un peu avant de rentrer à la maison ?

a. il est allé à la piscine

b. il est resté dans son bureau

c. il est parti au restaurant

d. il est parti voir ses amis et ses parents

e. il est allé à la plage

10. Où est-ce que Monsieur Jules Bona travaille ?

a. Au Centre International Hospitalier

b. Au Centre Hospitalier Universitaire

c. Dans une organisation fédérale

d. A l'Université Centre Hospitalier

e. A la librairie des chirurgiens orthopédistes

### **LES VACANCES DES FRANÇAIS**

On dit que la France accueille plus de 70 millions de vacanciers étrangers chaque année : ce serait donc la première destination mondiale, devant l'Espagne, les Etats-Unis et l'Italie. Mais il est certain aussi que les Français sont nombreux à partir en vacances, surtout pendant l'été (un tiers part au mois d'août).

Alors, où vont-ils? 80% des Français restent en France; 12% seulement partent à l'étranger. Parmi ceux qui passent leurs vacances en France, 65% préfèrent la mer, 33% choisissent la montagne et les autres vont à la campagne. Mais tous les Français ne peuvent pas partir, parce que les vacances coûtent cher.

Les Français qui partent en vacances vont souvent près de chez eux, ou bien ils passent des week-ends en Espagne ou en Italie. Ils font aussi quelquefois des grands voyages, en Afrique, en Asie ou en Amérique, parce qu'il est possible d'acheter des billets d'avion à des prix intéressants. Il y a dix ans, les Français voulaient d'abord se reposer pendant les vacances. Aujourd'hui, ils veulent pratiquer des sports, découvrir d'autres cultures et se créer des nouvelles relations.

### **Répondez par vrai ou faux**

1. La France est le pays le plus visité pour les vacances.
2. Tous les Français partent en vacances.
3. 33% des Français partent au mois d'août.
4. Peu de Français passent leurs vacances à l' étranger.
5. La majorité part à la mer.
6. 25% des Français partent à la campagne.
7. Il y a quelques années, les Français partaient moins souvent l'été.
8. Actuellement, les Français partent toujours loin de chez eux.
9. Ils passent des weekends en Europe.
10. Dans les années 90, les Français avaient des vacances plus actives.
11. Il y a quelques années, les Français recherchaient le calme pendant les vacances.

### **Test 14**

12. Aujourd'hui, les vacanciers veulent faire des choses différentes, découvrir d'autres pays.
13. Il y a dix ans, les voyages en avion coûtaient plus cher que maintenant.
14. On peut trouver aujourd'hui des billets d'avion moins cher qu'avant.
15. Aujourd'hui, les Français sont curieux de connaître d'autres

cultures.

### **MAGIC SYSTEM, à la conquête du succès - *interview***

Après avoir fait danser toute l'Afrique avec «1er Gaou», le Magic Sytem est très écouté aujourd'hui en France. Nous avons rencontré le groupe à Paris avant un grand concert. Les quatre artistes ivoiriens sont conscients de représenter l'Afrique.

#### **1. Vous avez largement dépassé les frontières de la Côte d'Ivoire pour connaître un succès mondial. Pour qui chantez-vous aujourd'hui? Pour la Côte d'Ivoire ou pour l'Afrique?**

**Magic System.** Nous sommes les porte-drapeaux de la musique africaine. Nous sommes écoutés partout en Afrique, nous n'appartenons plus seulement à la Côte d'Ivoire. Et puis, on s'est rendu compte que ce qu'on chantait avait une valeur universelle. Je ne suis pas le seul garçon à avoir été lâché par une fille parce qu'il était fauché (c'est ce que raconte leur tube «1er Gaou»).

#### **2. Vous avez connu tous les succès possible. A quoi rêvez-vous aujourd'hui?**

**Magic System.** Nous n'avons pas encore tout gagné, et puis, on n'a jamais fini d'apprendre. Nous allons attaquer l'Afrique austral en août, et nous visons plus largement le public mondial.

#### **3. Vous avez invité Meiway pour la première partie du concert de demain. Lui le zoblaziste, vous les zougloumen. Deux styles très différents.**

##### **Pourquoi?**

**Magic System.** C'est une façon de remercier notre grand frère Meiway. C'est lui qui a ouvert la route à la musique ivoirienne sur la scène internationale. Le zoblazo et le zouglou sont des musiques très différentes: le zouglou est une musique urbaine qui s'est fabriquée toute seule. Ce n'est pas la musique d'une région, comme le zoblazo.

Afrik.com, février 2002

## Test 15

### Répondez par vrai ou faux

1. le magic system a été célèbre en France avant d'être connu en Afrique.
2. le magic system est un groupe ivoirien.
3. le zoblazo est une musique de la ville.

### Choisissez la bonne réponse

a) «1er Gao» raconte:

1. l'histoire d'une fille amoureuse d'un garçon.
2. l'histoire d'un garçon que sa copine a laissé parce qu'il n'avait pas d'argent.
3. l'histoire d'un garçon qui a fait le tour du monde.

b) la musique du magic system, c'est:

1. du Zouglou
2. du Zoblazo
3. de la musique ivoirienne traditionnelle

### C'EST MON MEILLEUR AMI.

Mieux qu'un simple camarade de classe, il y a le «meilleur copain», ou la «meilleure copine». Parfois, c'est l'ami(e) que l'on gardera toute sa vie.

Chouette, c'est la rentrée! En plus il y a les copains. C'est le moment de se retrouver, mais c'est aussi l'occasion de rencontrer des nouveaux amis.

Bien sûr, il y a les copains pour le sport, ceux pour les devoirs, ceux avec qui l'on partage ses petits secrets. Mais, surtout, il y a celui ou celle que l'on a choisi(e) comme meilleur copain ou meilleure copine. C'est avec lui (ou elle) que l'on passé le plus de temps et que l'on échange des choses autres que celles partagées avec les parents ou à l'école.

### POUR LA VIE.



Les amitiés évoluent très vite. On se dispute, on se réconcilie, on se trahit, on se pardonne...En plus, on ne grandit pas tous au même rythme. Après quelques années, deux copains n'ont quelquefois plus de points communs. Il y a aussi les déménagements, les changements d'école, l'entrée en 6e ...C'est pourquoi les amitiés nouées pendant l'enfance se prolongent rarement après l'école primaire.

Pour être sûr de conserver un bon copain, il faut surveiller ton comportement, et notamment ne pas être jaloux ou possessif.

La vraie amitié sera alors celle qui aura franchi toutes ces épreuves. Car avec un véritable ami, il n'y a jamais de rupture, mais seulement des périodes où l'on se voit moins.

### **Test 16**

C'est quelqu'un que l'on gardera tout au long de sa vie et qui en partagera les moments les plus forts. Bref, quelqu'un qui sera là dès qu'on aura besoin de lui.

### **Répondez aux questions**

1. Quel est le type de document?

- a. une interview
- b. une lettre
- c. un article
- d. une publicité

2. A qui s'adresse-t-il?

- a. aux parents
- b. aux enfants
- c. aux professeurs
- d. aux adolescents

3. Quel est le thème traité?

- a. l'amitié

- b. l'amour
- c. les rencontres
- d. l'école

### **DES NOUVEAUX LIONS DANS LA JUNGLE.**

Éliminé en quart de finale du mondial 2002 par la Turquie, le Sénégal a pourtant quitté la compétition la tête haute, car les Lions de la Teranga ont succédé aux Lions Indomptable du Cameroun dans le cœur des Africains. L'histoire des Sénégalais pendant ce mondial asiatique a commencé comme celle des Camerounais en 1990, par une victoire au match d'ouverture face au champion du monde sortant, et ce succès est devenu ensuite une formidable aventure. Une performance qui a fait plaisir à tout un continent: le président sénégalais, Abdoulaye Wade, a dit: «Je suis très fier des Lions, qui ont porté le nom du Sénégal plus loin qu'on pouvait l'imaginer.» «Les garçons ont fait honneur à l'Afrique, ils ont été dignes du continent », a déclaré Amadou Toumani Touré, président du Mali. Un journal de Tunisie a écrit: «Merci aux Lions» Et dans beaucoup de pays d'Afrique, au Nigéria, en Côte d'Ivoire, au Cameroun..., les gens ont fêté les victoires des footballeurs sénégalais.

Choisissez la bonne réponse aux questions suivantes :

1. La compétition était organisée en.....

a. 2011

### **Test 17**

b. 2090

c. 2002

d. 2020

e. 1990

2. Les Lions de la Teranga est le nom de l'équipe de quel pays ?

a. du Nigéria

b. de la Côte D'Ivoire

c. du Sénégal

d. du Mali

e. du Cameroun

3. Comment s'appelle le Président du Sénégal selon le texte ?

a. Abdoulaye Waid

b. Amadou Toman Touré

c. Abdoulaye Wade

d. Abdoulaye Bello Diouf

e. Amadou Abdel Wade

4. Qui ont porté le nom du Sénégal plus loin qu'on pouvait l'imaginer ?

a. les lions

b. les lionnes

c. les lynx

d. les lionceaux

e. les plus loin

5. ....ont fait honneur à l'Afrique

a. les gardes africains

b. les camerounais des lions

c. les gens de l'imagination

d. les garçons de l'équipe des lions

e. les garçons du Mali

6. La compétition est un match de.....

a. football

b. baseball

c. basketball

d. handball

e. volleyball

7. Un journal de Tunis a écrit.....

- a. marcher les lions
- b. manger les lions
- c. merci aux Lions

d. merci aux garçons

e. merci au mondial

8. L'évènement est une compétition.....

a. africaine

b. européenne

c. mondiale

d. mondaine

e. asiatique

9. Qu'est-ce que les gens du Nigeria, du Cameroun ont fait ?

a. les gens ont frôlé les victoires des footballeurs  
sénégalais

b. les gens se sont fâchés contre les victoires des  
footballeurs sénégalais

c. les gens ont fêté les victoires des footballeurs sénégalais

d. les gens ont freiné les victoires des footballeurs  
sénégalais

e. les gens ont enfermé les footballeurs sénégalais

10. Qui est le Président du Mali ?

a. Amadou Toumani Wade

b. Abdoulaye Wade

c. Amadou Kelani Tundé

d. Amadou Toman Tourif

e. Amadou Toumani Touré

**LA VICTOIRE DE L'AMITIÉ: POUR LE COLLEGE JACQUES**

## **PRÉVERT DE GRENOBLE**

Quel beau match! Vraiment, hier soir, nous avons assisté à un grand moment de basket. Belanger nous a offert plusieurs beaux paniers à trois points.

Signalons aussi la très bonne défense des arrières de Grenoble, sans oublier l'efficacité sous les paniers du grand Baron.

En plus, ils ont tous un excellent esprit d'équipe qui leur a permis d'aller en finale et de gagner. La victoire a été possible grâce à l'amitié et à la complicité entre les joueurs, comme par exemple entre Martin Diba et Hugo Mansart. La dernière passée que Martin a faite à Hugo le montre bien. De plus, le nouveau gymnase où nous avons suivi les différentes rencontres est une belle réussite de la ville.

Encore bravo à l'équipe de basket du collège Jacques Prévert de Grenoble.

Et surtout ne manquez pas mardi l'interview exclusive de Hugo Mansart qui a marqué le panier de la victoire!

### **Test 18**

Choisissez la réponse juste des questions suivantes

1. .... a marqué le panier de la victoire
  - a. Martin Diba
  - b. Hugo Mansart
  - c. Belanger
  - d. Jacques de Grenoble
  - e. Grand Baron
2. Quelle équipe a gagné ?
  - a. l'équipe du collège Albert Hugo
  - b. l'équipe de football Jacques Prévert de Grenoble
  - c. l'équipe de l'amitié Martin Diba
  - d. l'équipe du collège Jacques Prévert de Grenoble

- e. l'équipe du nouveau gymnase
3. Le match était un match de quoi ?
- a. de football
  - b. de la ville
  - c. de gymnastique
  - d. de baseball
  - e. de basketball
4. Quand est-ce que le match a eu lieu ?
- a. le soir
  - b. le mardi
  - c. le grand moment
  - d. le panier
  - e. le matin
5. Pour qu'une équipe gagne un match, il faut.....
- a. de la méchanceté entre les joueurs
  - b. de la simplicité entre les joueurs
  - c. de l'amitié et de la complicité entre les joueurs
  - d. de la réussite de la ville des joueurs
  - e. de l'interview exclusive entre les joueurs
6. Quel est le nom du défenseur arrière de Grenoble ?
- a. Jacques
  - b. victoire
  - c. baron
  - d. beaux
  - e. Prévert
7. Le mardi, on va interviewer.....
- a. Victor Hugo
  - b. Martin Diba

c. Jacques Prévert

d. Hugo Mansart

e. Hugues Monsart

8. Combien de joueur y a-t-il dans une équipe de basketball ?

a. onze

b. quatre

c. huit

d. cinq

e. quinze

9. Le basketball est une forme de.....

a. concert

b. sport

c. danse

d. musique

e. combat

10. Le Collège Jacques Prévert de Grenoble est.....

a. une école primaire

b. une école secondaire

c. une université

d. un collège d'éducation

e. un collège des enseignants

### **HÉLÈNE, une lycéenne fière de son job**

Salut! Je m'appelle Hélène, j'ai 18 ans. Je suis née dans la banlieue parisienne, j'y ai grandi. J'habite avec ma mère et mon petit frère dans un immeuble de Poissy. Je veux devenir infirmière, travailler aux urgences dans un hôpital. Pour le moment, je suis encore au Lycée, dans un Lycée technique et professionnel où je prépare, un bac option «sanitaire et social».

Pour aider ma mère et pour gagner un peu d'argent de poche, j'ai

trouvé un job: deux soirs en fin de semaine, je travaille dans un fast-food (restauration rapide) pas très loin de chez moi. C'est un «drive-in»: je sers les clients directement dans leur voiture. Ils passent commande en parlant dans un micro à l'entrée du parking. On prépare leur commande, ils la paient au guichet, puis je la leur donne à la sortie.

Parfois c'est dur. J'aurais bien aimé avoir plus de temps pour voir mes copains et sortir avec eux le week-end. Et puis, pour le travail scolaire, il faut savoir s'organiser. Mais j'y arrive! Quand j'ai le temps, le dimanche, j'aime bien aller à la campagne pour marcher et me promener. Je ne pense pas beaucoup aux garçons, je trouve que ceux de mon âge ne sont pas assez sérieux. L'important, pour moi, c'est vraiment de réussir mes études et d'entrer dans une école d'infirmières après le bac. Je veux aider les autres, me rendre utile et sauver des vies.

### **Répondez par vrai ou faux**

1. Hélène veut avoir un restaurant plus tard.
2. Hélène est française.
3. Hélène n'a pas beaucoup de temps pour elle.
4. Le père d'Hélène n'habite pas avec la famille.
5. Hélène gagne de l'argent pour ses sorties.

### **UNE LETTRE**

Ma très chère cousine,

Je suis rentrée à Darako depuis une semaine.

Maman trouve que j'ai grandi pendant les vacances et elle a commandé un ensemble pour moi. Avant-hier matin, nous sommes allées toutes les deux au marché et nous y avons choisi un joli tissu jaune et violet.

A la maison, ça n'a pas changé. Ah si, Papa a acheté une mobylette le mois dernier. En août, mes parents sont restés à la maison, mais le dimanche, ils ont fait des promenades,



ils sont allés au bord de la rivière. Papa a pêché et il a joué au ballon avec mon petit frère.

Lundi dernier, j'ai retrouvé mes copines. Ça m'a fait très plaisir.

Mon amie Sarah est partie elle aussi: elle a passé un mois chez son oncle dans un village. Elle a joué avec ses cousines, mais elle a aussi travaillé dans les champs avec elles.

Elle a appris à faire de nouvelles coiffures avec des tresses et elle m'a montré comment faire.

J'ai passé des vacances merveilleuses avec toi. Toute la maison va bien, j'espère.

Je pense à vous très souvent. Je suis un peu triste de ne plus te voir.

Je t'embrasse, et n'oublie pas de saluer toute ta famille et tes amies pour moi.

**Répondez par vrai ou faux** Ami

1. Ami lit une lettre de Côte d'Ivoire.
2. La mère d'Ami a acheté une mobylette.
3. Ami n'a pas changé pendant les vacances.
4. Les parents d'Ami sont partis au mois d'août.

**Test 20**

5. Ils ont passé les vacances à Darako.
6. Tous les jours, ils se sont promenés.
7. Sarah a un peu travaillé pendant les vacances.
8. Sarah a passé un mois chez ses grands-parents.
9. Ami a appris à faire des coiffures avec des tresses.
10. Le collège est resté fermé pendant deux mois.
11. Tous les collégiens de Darako sont partis en vacances.
12. Les professeurs disent «bon courage» aux collégiens.
13. Les collégiens n'ont pas tous travaillé pendant les vacances.

14. Le 2 octobre est le dernier jour des vacances.

Entreprise Richard Monsieur Pascal Charrier

Travaux publics 10, rue de Charade

63400 CHAMALIÈRES

Clermont-Ferrand; le 12 juin 2000

Monsieur,

J'ai lu avec attention votre lettre et je tiens à vous rassurer immédiatement sur les questions que vous soulevez.

En premier lieu, soyez sûr que *Vulcania* est en respect total avec l'environnement. L'architecte a prévu d'enterrer plus des deux tiers des bâtiments. De la route, on ne verra rien et il faudra suivre un sentier à travers les bois pour atteindre le site.

En ce qui concerne le coût, comme vous le soulignez, le projet sera assez cher. Je dois vous préciser que le conseil régional d'Auvergne en finance la plus grande partie; de plus, le parc attirera 500 000 visiteurs par an et de nombreux emplois seront créés sur le site.

Pour finir, il me semble essentiel de revenir sur l'aspect positif dont vous parlez dans votre lettre: le développement que ce projet donnera à notre belle région.

De plus, n'oublions pas que le volcanisme a toujours attiré l'homme. Ce projet n'a pas d'équivalent dans le monde et croyez- moi, c'est réellement une chance pour l'Auvergne.

Toujours soucieux de vos préoccupations, j'espère sincèrement avoir répondu à vos questions.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes sincères

salutations.

D. Richard

Choisissez la bonne réponse aux questions suivantes :

1. La lettre est écrite par.....

- a. Monsieur Pascal Charrier
- b. Monsieur D. Richard
- c. Monsieur Auvergne
- d. Monsieur Clermont-Ferrand

2. La lettre est destinée à.....

- a. l'architecte
- b. Pascal Charrier
- c. l'entreprise Richard
- d. l'emploi

3. la lettre est une lettre.....

- a. d'affaire
- b. de famille
- c. d'emploi
- d. d'inscription

4. La lettre est écrite en réponse aux.....

- a. aux bâtiments
- b. aux sincères salutations
- c. aux 500.000 visiteurs
- d. aux questions

5. L'architecte a prévu d'enterrer.....

- a. plus de la moitié du conseil régional
- b. plus de deux tiers du volcan
- c. plus de deux tiers des préoccupations
- d. plus de deux tiers du bâtiment

6. pour le coût, le projet sera.....

- a. assez bien
  - b. assez libre
  - c. assez cher
  - d. assez facile
7. Selon la lettre, le parc attirera combien de visiteurs par an ?
- a. cinq cent mille
  - b. cinq mille
  - c. cinquante mille
  - d. cinq cent cinquante mille
8. la lettre est une discussion entre.....
- a. deux gendarmes
  - b. deux hommes d'église
  - c. deux hommes en voyage
  - d. deux hommes d'affaires
9. Richard espère avoir sincèrement répondu.....
- a. aux nombreux emplois
  - b. au respect total de l'environnement
  - c. aux questions de la lettre
  - d. aux deux tiers du bâtiment
10. La lettre parle d'un.....
- a. un volcanisme
  - b. un homme
  - c. un projet
  - d. un aspect positif

### **EXPRESSION ECRITE**

1. Vous avez vécu un évènement tragique. Racontez
2. Votre ami vous écrit de l'étranger qu'il viendra passer les vacances

chez vous pour la première fois. Répondez à sa lettre et aidez-le à retrouver votre maison.

3. Faites la biographie d'un personnage que vous connaissez.

4. Vous écrivez à un(e) ami(e) pour lui parler du dernier film que vous avez vu.

5. Ecrivez une lettre pour remercier une personne qui vous a offert un cadeau. Décrivez le cadeau, dites ce que vous allez faire du cadeau, exprimer vos sentiments.

6. Racontez un événement important de l'histoire de votre pays : situez-le dans le temps, expliquez les causes et les conséquences.

7. Parlez d'un festival populaire dans votre pays.

8. Ecrivez à un ami à Accra pour lui raconter vos dernières vacances.

9. Décrivez un bel objet que vous avez chez vous, ou que vous avez vu dans un magasin ou chez quelqu'un. Dites comment vous le trouvez et pourquoi.

10. Décrivez la maison de vos rêves et dites pourquoi vous l'aimez.

11. Vous êtes témoin d'un cambriolage. Racontez et faites le portrait des cambrioleurs.

12. Vous avez assisté à un grand match de football. Racontez.

### **EXPRESSION ÉCRITE**

13. Ecrivez à un de vos correspondants à l'étranger pour avoir des informations sur son pays, les traditions, les habitudes, etc.

14. Vous irez en vacances chez un de vos correspondants qui ne vous a jamais vu. Ecrivez-lui pour lui parler de votre arrivé et l'aider pour qu'il puisse vous reconnaître à l'aéroport.

15. Peut-on réussir aujourd'hui sans l'informatique ? Pourquoi ?

16. Etes-vous d'accord que les jeunes d'aujourd'hui sont irresponsables ? pourquoi ?

17. Qu'est-ce qui vous a le plus marqué pendant vos études

secondaire et pourquoi ?

18. Parle de ton meilleur ami et dis pourquoi tu le préfères aux autres.

19. Un reporter affirme que nous sommes dans le siècle de la vitesse ou le « jet âge ». partagez-vous cet avis ? Pourquoi ?

20. Ecrivez à un ami pour lui expliquer pourquoi vous n'avez pas assisté à son anniversaire.

21. Parlez d'une maladie endémique aujourd'hui en Afrique. Quelles sont les causes de cette maladie et comment peut-on la prévenir ou soigner cette maladie.?

22. Jour de visite à l'internat de votre école. Ecrivez à vos parents et dites-leur ce que vous voulez qu'ils viennent avec et ce que vous allez en faire.

23. Ecris un court article où tu présentes un lieu de ta ville ou de ton pays qui te semble intéressant à visiter par les étrangers.

24. Qu'est-ce que tu aimerais qu'il t'arrive à toi, ta famille, à tes amis ? Ecris tes envies.

25. De quoi as-tu peur pour ta vie future et pour celle de ta famille ou celle de tes amis ? Ecris tes craintes.

26. Après une crise de violence dans la ville où vous êtes allés passer les vacances, vos parents vous écrivent pour exprimer leur inquiétude. Rassurez-les dans votre réponse.

27. Vous revenez d'un voyage chez votre correspondant français. Vous lui écrivez pour exprimer vos sentiments après l'accueil qu'il vous a réservé et votre séjour.

28. Vous vous êtes disputé(e) avec votre meilleur(e) ami(e). vous écrivez dans votre journal intime ce qui s'est passé, pourquoi vous vous êtes disputé(e)s, quels sont vos sentiments et ce que vous comptez faire.

29. C'est la fin de l'année. Vous faites le bilan de votre année scolaire:

quelles sont les matières dans lesquelles vous avez réussi ? Les matières dans lesquelles vous avez des difficultés ? Que comptez-vous faire pour vous améliorer ? Comment vous sentez-vous à la fin de l'année ? Ecrivez vos réactions et vos idées.

30. Vous avez fait une excursion avec le club de Français de votre collège dans un lieu historique de votre pays. Racontez les activités que vous avez faites.

31. Ecris une lettre à ton ami francophone pour l'inviter à passer la fête de Noël chez toi. N'oublie pas de l'indiquer les activités que tu vas faire et les lieux que tu vas visiter avec lui.

32. Ecris une lettre de remerciement à ton oncle qui t'a envoyé de l'argent.

Dis lui comment tu vas utiliser cet argent et n'oublie pas de lui parler de tes études.

33. Ecris à ton correspondant français pour lui décrire ta ville ou ton village, en précisant les lieux et activités importantes

34. Tu as passé les dernières vacances chez ton ami. Raconte par écrit ce que vous avez fait ensemble comme loisir (cinéma, football, visites au zoo) N'oublie pas d'indiquer : le nom de la ville ou du village, de présenter ton ami, de dire ce que font ses parents.

35. Rédige un texte exprimant ton opinion sur le thème suivant : les conséquences du mariage forcé sur les femmes.

36. << Le Nigéria a besoin d'une présidente >>. Es-tu d'accord avec cette opinion ? Pourquoi ?

37. Présentez nous, les membres de votre famille, parlez de vos goûts et de vos projets.

38. Faites un reportage sur un festival de votre région. Donnez envie aux touristes de venir participer.

39. Ecris une lettre à ton ami(e) pour lui proposer de participer à un voyage d'excursion qui est organisé par ton collège pendant les vacances.

40. Un couple ivoirien avec deux enfants accueillerait un(e) étudiant(e) anglophone pour les vacances d'été. Repas complet à un prix raisonnable.

Ecrire à M. Boli Roger, BP 10 ,Abidjan, Côte d'Ivoire.

Cette annonce dans le journal vous intéresse.

### **PRODUCTION ORALE : CONVERSATION.**

**L'EXPOSITION** : Monologue suivi

Answer in five sentences.

1. Présentez votre amie à quelqu'un.
2. En cinq phrases, dites ce que vous faites pendant vos loisirs.
3. A votre avis, quelle est l'importance du sport pour l'homme.
4. Quels sont les problèmes des adolescents de cette époque.
5. Parlez d'un film que vous avez regardé.
6. Vous regardez la télévision, nommez deux programmes qui vous plaisent. Pourquoi?
7. Quelle est votre sport préféré? Pourquoi?
8. Vous avez visité votre village/ville natale, parlez de ce qui vous a plu.
9. Vous venez de rentrer de votre village/ville natale, quelles sont les choses que vous n'avez pas aimées.
10. Décrivez une personne célèbre que vous connaissez.
11. Décrivez votre directeur/directrice.
12. Décrivez votre musicien préféré.
13. Quelles sont les importances de la télévision.
14. Vous aimez la musique? Quelle est votre musique préférée?



Quel est le thème principal de cette musique/la musique s'agit de quoi?

15. Comparez votre vie actuelle avec celle de vos parents quand ils étaient jeunes. Laquelle préférez-vous et pourquoi?

16. Le paludisme est une maladie très endémique en Afrique et au Nigéria. Comment peut-on l'éviter.

17. Comment peut-on maintenir un environnement propre?

18. Racontez l'histoire de votre premier jour au collège.

19. Nommez des plats de chez vous? Quel est votre plat préféré? Pourquoi?

20. Votre fille/fils a gaspillé son argent de poche, interrogez le/la.

21. Votre fils a échoué à son examen de passage. Exprimer votre mécontentement comme père.

22. Racontez votre premier jour de classe dans le collège ou vous êtes actuellement.

23. Racontez une fête traditionnelle qui vous a beaucoup plu.

24. Parlez d'un film que vous n'avez pas du tout aimé.

25. Quelles sont les matières que vous étudiez en classe. Laquelle préférez-vous.? Expliquez pourquoi?

26. Parlez de la maison de vos rêves.

27. Parlez d'un livre/roman que vous aimez.

28. Racontez comment se passe votre journée.

29. Racontez comment se déroule votre weekend end.

30. Racontez comment vous avez eu une de vos grande peur .

31. Décrivez votre mère/votre père.

32. Parlez du cadeau qui vous a fait le plus plaisir.

33. Parlez de votre fête d'anniversaire que vous avez organisé.

34. Quel est votre sport préféré? Pourquoi?

35. Qui est votre joueur préféré? Pourquoi?

36. Quels sont vos projets après vos études secondaires?
37. Dites ce que vous faites après la classe chaque jour.
38. Qu'est ce que vous feriez si vous aviez gagné 2 million?
39. Quel est le jour de la fête nationale de votre pays.
40. Parlez d'un pique-nique que vous avez fait.
41. Le français est-il important pour le Nigéria?
42. Nommez deux journaux quotidiens de votre pays. Lequel lisez. vous Pourquoi?

### **ACTIVITES ANNEXES 2\**

1. Vous avez vécu un évènement tragique. Racontez
2. Votre ami vous écrit de l'étranger qu'il viendra passer les vacances chez vous pour la première fois. Répondez à sa lettre et aidez-le à retrouver votre maison.
3. Faites la biographie d'un personnage que vous connaissez.
4. Vous écrivez à un(e) ami(e) pour lui parler du dernier film que vous avez vu.
5. Ecrivez une lettre pour remercier une personne qui vous a offert un cadeau. Décrivez le cadeau, dites ce que vous allez faire du cadeau, exprimer vos sentiments.
6. Racontez un événement important de l'histoire de votre pays : situez-le dans le temps, expliquez les causes et les conséquences.

7. Parlez d'un festival populaire dans votre pays.
8. Ecrivez à un ami à Accra pour lui raconter vos dernières vacances.
9. Décrivez un bel objet que vous avez chez vous, ou que vous avez vu dans un magasin ou chez quelqu'un. Dites comment vous le trouvez et pourquoi.
10. Décrivez la maison de vos rêves et dites pourquoi vous l'aimez.
11. Vous êtes témoin d'un cambriolage. Racontez et faites le portrait des cambrioleurs.
12. Vous avez assisté à un grand match de football. Racontez.
13. Ecrivez à un de vos correspondants à l'étranger pour avoir des informations sur son pays, les traditions, les habitudes, etc.
14. Vous irez en vacances chez un de vos correspondants qui ne vous a jamais vu. Ecrivez-lui pour lui parler de votre arrivée et l'aider pour qu'il puisse vous reconnaître à l'aéroport.
15. Peut-on réussir aujourd'hui sans l'informatique? Pourquoi ?
16. Etes-vous d'accord que les jeunes d'aujourd'hui sont irresponsables ? Pourquoi ?
17. Qu'est-ce qui vous a le plus marqué pendant vos études secondaire et pourquoi ?
18. Parle de ton meilleur ami et dis pourquoi tu le préfères aux autres.
19. Un reporter affirme que nous sommes dans le siècle de la vitesse ou le « jet âge », partagez-vous cet avis ? Pourquoi ?
20. Ecrivez à un ami pour lui expliquer pourquoi vous n'avez pas assisté à son anniversaire.

#### VERSION ANGLAISE

1. You have experienced a tragic event. Narrate what happened.
2. Your friend writes to you from abroad that he will come to spend the holidays in your home for the first time. Answer his letter and help him find your home.
3. Write a biography of a character you know.

4. You write to a friend to tell them about the latest film you've been watching.
5. Write a letter thanking someone who gave you a gift. Describe the gift; say what you're going to do with the gift, express your feelings.
6. Write on an important event in your country's history: situate it at the time it happened, explain the causes and consequences.
7. Talk about a popular festival in your country.
8. Write to a friend in Accra to tell them about your last vacation.
9. Describe a beautiful object that you have at home, or that you have seen in a store or in someone's house. Explain how you did find out and why.
10. Describe the house of your dreams and why you love it.
11. You are a witness to a burglary scene that occurred. Recite how it happened and give detailed descriptions of the burglars.
12. You attended a great football game. Recount the event in details.
13. Write to one of your foreign correspondents to get information about his country, traditions, habits, etc.
14. You will be going for holidays to one of your correspondents whom you have never seen. Write to tell him about your arrival and help him so that he can identify you at the airport.
15. Can we succeed today without computer technology? Why?
16. Do you agree that today's youth are irresponsible? Why?
17. What made the most impression on you during your studies in the secondary school and why?
18. Talk about your best friend and why you prefer him to others.

19. A reporter says we are in the century of speed or the "jet age," do you share this opinion? Why?

20. Write to a friend to explain why you didn't attend his birthday.

### DOCUMENT ANNEXE 3

#### ACTIVITES SUR LA LANGUE

## 1 Le nom

### Les noms animés: formation du féminin

Observez

. Un artiste	/	une artiste
. Un ami	/	une amie
. Un marchand	/	une marchande
. Un avocat	/	une avocate
. Un anglais	/	une anglaise

- a. Les noms masculins terminés par e changent au féminin. Vrai O Faux O
- b. Généralement pour former le féminin on ajoute un e au nom masculin. Vrai O  
Faux O
- c. *Un* est utilisé avec un nom masculin. Vrai O Faux O
- d. *Une* est utilisée avec un nom féminin. Vrai O  
Faux O

### Entrenez-vous

- a. Ecrivez le féminin.
- |   |                      |           |
|---|----------------------|-----------|
| 1 | Un élève -----       | Une élève |
| 2 | Un stagiaire -----   | Une ..... |
| 3 | Un libraire -----    | Une ..... |
| 4 | Un pianiste -----    | Une ..... |
| 5 | UN photographe ----- | Une ..... |
| 6 | UN architecte -----  | Une ..... |
| 7 | Un collègue -----    | Une ..... |
| 8 | UN journaliste ----- | Une ..... |

#### b. Ecrivez le masculin

1. Une Amie ----- Un ami
2. Une employée ----- Un .....

- |                        |          |
|------------------------|----------|
| 3. Une salariée -----  | Un ..... |
| 4. Une invitée -----   | Un ..... |
| 5. Une inconnue -----  | Un ..... |
| 6. Une mariée -----    | Un ..... |
| 7. Une retraitée ----- | Un ..... |
| 8. Une apprentie ----- | Un ..... |

**c. Transformez**

1. c'est un Finlandais ----- c'est une Finlandaise
2. c'est un..... c'est une Chinoise
3. c'est un Mexicain..... C'est une.....
4. c'est un..... c'est une Américaine
5. c'est un Tchèque..... c'est une.....
6. c'est un..... C'est une Espagnole
7. c'est un Sénégalais..... c'est une.....
8. C'est un..... c'est une Russe

**Observez**

. un <b>bijoutier</b> / une <b>bijoutière</b>
. un <b>Européen</b> / une <b>Européenne</b>
. un <b>chanteur</b> / une <b>chanteuse</b>
. un <b>formateur</b> / une <b>formatrice</b>
. un <b>contrôleur</b> / une <b>contrôleuse</b>
. un <b>frère</b> / <b>une sœur</b>

**Ces noms sont au masculin. Cochez les noms qui ont la même forme au masculin et au féminin. Pour les autres, écrivez le féminin.**

1. Journaliste
2. Banquier
3. Interprète
4. Vendeur
5. Concierge
6. Secrétaire
7. Directeur
8. Boulanger
9. Avocat
10. Gardien

**Choisissez la forme qui convient.**

1. Mon père est (informaticien-informaticienne)
2. Ma mère est (pharmacienne-pharmacien)
3. Ma sœur est (assistant-assistante)
4. Mon frère est (musicien-musicienne)
5. Ma femme est (infirmier-infirmière)
6. Mon mari est (traducteur-traductrice)
7. Ma fille est (caissier-caissière)
8. Mon fils est (serveur-serveuse)
9. Mon cousin est (boulangier-boulangère)
10. Ma cousine est (acteur-actrice)

**Croisez et écrivez**

Realisatrice-ingenieur-costumiere-decorateur-assistante-actrice-danseuse-photographe-chanteur-spectateur-compositeur-musicienne

Noms masculins : ingénieur,.....

Noms féminins : .....

**Transformez les noms du masculin au féminin et inversement.**

1. Il est ouvrier. Elle est ouvrière
2. Elle est directrice. Il est.....
3. Vous êtes coiffeur ? Vous êtes ..... ?
4. Tu es cuisinière ? Tu es..... ?
5. Il est dessinateur. Elle est .....
6. Tu es commerçant ? Tu es..... ?
7. Il est comédien. Elle est.....

Vous êtes étudiante ? Vous êtes ..... ?

**Complétez le tableau**

<b>Masculin</b>	<b>Feminin</b>
1. Coiffeur	Coiffeuse
2. Epicier	.....
3. ....	Educatrice
4. Dentiste	.....
5. Architecte	.....
6. .... .....	Couturière
7. ....	opticienne

.....	
8. peintre	.....
9. ....	Fermière
...	
10. Fleuriste	.....
11. ....	Danseuse
.....	
12. Libraire	.....

### Associez

#### Masculine

1. Fils
2. Grand-père
3. Frère
4. Neveu
5. Oncle
6. Père
7. Mari

#### Feminin

- Tante
- sœur
- Femme
- Fille
- Grand-mère
- Mère
- Nièce

### Observez

Une rue, une gare, une ville, une route, une voiture etc. mais un fleuve

Un train, un pont, un carrefour, un accident, un avion etc. mais une station.

- a. Un nom qui se termine par e est souvent féminin.      Vrai    faux
- b. Un nom qui ne se termine pas par e est souvent masculin    vrai    faux

### Entraînez-vous

Regardez l'article un ou une est dites si le nom est masculin m ou féminin f

1. Une maison f un appartement....., une porte .....un toit .....
2. Un journal ..... une carte .....un dictionnaire ..... Un livre.....
3. Un pantalon .....un imperméable..... une chaussure..... un anorak.....
4. Un corps ..... une tête..... un cou ..... Une main.....
5. Un abricot..... une carotte ..... Un kiwi ..... Un concombre .....

Ecrivez les noms masculins qui se terminent par e un dictionnaire....

Ecrivez les noms féminins qui ne se terminent pas par e une maison.....



Observez les noms de la colonne de gauche et écrivez le genre du nom avec m pour masculin et f pour féminin dans la colonne de droite

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| 1. Téléphone m      | a. difficulté : f      |
| 2. Bureau m         | b. département : ..... |
| 3. Arrondissement m | c. couteau : .....     |
| 4. Université f     | d. système : .....     |
| 5. Fourchette f     | e. population : .....  |
| 6. Problème m       | f. étage : .....       |
| 7. Direction f      | g. interphone : .....  |
| 8. Village m        | h. baguette : .....    |

Les noms en IE : une mairie, une craie, un incendie, une partie, une vie, une sortie.

Les noms en âge : une page, un fromage, un mariage, un visage, un message, un paysage

Le nom en EUR : une peur, une valeur, une chaleur, une longueur, une horreur, un cœur

Les noms en eau : un panneau, une eau, un bateau, un château, un cadeau

Les noms en on : un marron, une chanson, un savon, un bouton, un citron, un bouchon.

Masculins      féminins

1. En-âge
2. En-EUR
3. En-eau
4. Enon
5. Enée

6. En-ion

7. En-IE

Observez

le pluriel des noms

Un ami- des amis

un bateau – des bateaux

Une amie – des amies

un cheveu – des cheveux

Un problème – des problèmes

. Un travail – des travaux

Une chanson – des chansons

un journal – de journaux

Un pays – de pays

. Un œil – des yeux

Une voix – des voix

. Monsieur - messieurs

Un gaz – des gaz

madame – mesdames

- a. Généralement, pour former le pluriel d'un nom, on ajoute un s à la forme du singulier
- b. Les noms terminés au singulier par – s,-z et – x changent au pluriel
- c. Les noms terminés au singulier par – eau et –eu se terminent au pluriel par
- d. Les noms terminés au singulier par-là ou par –ail se terminent au pluriel par.....
- e. Certains noms changent complètement au pluriel

vrai

faux

Associez le singulier et le pluriel et répondez

Singulier

pluriel

Un verre	des assiettes
Une assiette	des bols
Un plat	des bouteilles
Un couteau	des couteaux
Une fourchette	des coutres
Une cuillère	des cuillères
Un plateau	des fourchettes
Un couvert	des plateaux
Une bouteille	des plats
Un bol	des verres

Quels sont les deux noms qui ne se terminent pas s au pluriel... ?

Transformez

Une lettre	des lettres
Une enveloppe	des.....
Un timbre	des.....
Une carte	des....
Un nom	des....
Une adresse	des.....

Ces noms sont au singulier soulignez les noms qui ont la même forme au pluriel

Souris – chat – métro – tapis – nez- paix – kilo- poids- bus-guerre –prix- voix

Ces noms sont au singulier. Cochez les noms qui ont la même forme au singulier et au pluriel et pour les autres, écrivez le pluriel

1. Dos
2. Jambe
3. Tête
4. main
5. œil
6. bras
7. doigt
8. nez
9. pied
10. cheveu
11. dent
12. Oreille

Transformez

- |               |              |               |             |
|---------------|--------------|---------------|-------------|
| 1. un hôpital | des hôpitaux | 5. Un feu     | des.....    |
| 2. un .....   | Des canaux   | 6. Un .....   | Des oiseaux |
| 3. un lieu    | des .....    | 7. Un autobus | des.....    |
| 4. un .....   | des châteaux | 8. Un signal  | des.....    |

Mettez les noms à la forme qui convient

- excusez-moi, monsieur, il y a des travaux (travail) dans le..... (Boulevard) Camille-Claudiel. Par où est ce que je peux passer pour aller sur les ..... (quai)

- prenez à droite du ..... (château), vous allez voir des ..... (panneau)  
 « déviation » vous allez passer trois..... (feu) rouges vous 1..... (hôpital), et tout au  
 bout, il y a le..... (canal). C'est le plus rapide !
- merci beaucoup, monsieur.

De qui parle-t-on ? De Nicole (féminin), de Christian (masculin) ou de Christian et Nicole (pluriel) ? Cochez la (les) réponse(s) qui convient (conviennent).

	Nicole	Christian	Christian et Nicole
1. Accompagnateur de montagne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Réceptionnistes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Postière	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Marchands de journaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Technicienne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Inspectrice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Vétérinaires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Dessinatrice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Comptables	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Professeurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Couturier	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Coiffeur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Transformez au pluriel.**

Madame, Monsieur, bienvenue !

Je suis votre guide, Gaëlle. Aujourd'hui, nous allons visiter le château de Versailles. Nous allons prendre le bus ici. Voici le billet pour l'entrée tout de suite. Et voici le journal de l'exposition avec une explication en anglais.

Mesdames (1), ..... (2), bienvenue !

Nous sommes vos .....(3), Gaëlle et Marion. Aujourd'hui, nous allons visiter les ..... (4) de Versailles et Fontainebleau. Nous allons prendre les ..... (5) ici. Voici-les ..... (6) pour les ..... (7) tout de suite. Et voici-les ..... (8) des ..... (9) avec des ..... (10) en anglais.

**Transformez au féminin pluriel.**

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. Mon copain est infirmier.   | Mes copines sont infirmières. |
| 2. Mon voisin est dessinateur. | .....                         |
| 3. Mon cousin est vendeur.     | .....                         |

4. Mon frère est étudiant. ....
5. Mon fils est danseur. ....
6. Mon ami est cuisinier. ....

**Les articles définis.**

**Observez**

Enquête sur **les** loisirs (mp).

Les habitants (mp) de notre ville aiment beaucoup le cinéma (ms), la danse (fs) et les visites (fp) de musées. Ils n'aiment pas l'art (ms) moderne mais adorent l'architecture (fs) classique.

- a. Quelles sont les formes de l'article défini ? Complétez le tableau.

	<b>Devant une consonne</b>	<b>Devant une voyelle ou un <i>h</i> muet.</b>
<b>Au masculin singulier</b>		
<b>Au féminin singulier</b>		
<b>Au masculin et au féminin pluriel</b>		

- b. Mettez dans l'ordre : aiment / l' / n' / ils / pas / art .....

Entraînez-vous

**Classez et complétez avec le, la, l' ou les.**

Lit (ms) (fp)	table (fs)	armoire (fs)	chaussures
Collants (mp)	pantalon (ms)	manteau (ms)	canapé (ms)
Chemise (fs)	fauteuil (ms)	écharpe (fs)	robe (fs)
Chaises (fp) commode (fs)	étagère (fs)	placards (mp)	

1. Meubles : le lit, .....
2. Vêtements : .....

**Complétez avec le, la, l' ou les.**

Quel temps fait-il ?

1. Le brouillard (ms) est très épais.
2. .... chaleur (fs) est très forte.
3. .... froid (ms) est très vif.
4. .... neige (fs) couvre ..... Sommets (mp).
5. .... nuages (mp) arrivent.
6. .... temps (ms) est mauvais.
7. .... orage (ms) est violent.
8. .... pluie (fs) tombe fort.
9. .... soleil (ms) brille.
10. .... tempête (fs) est terminée.
11. .... tonnerre (ms) fait peur.
12. Vent (ms) souffle fort.

**Complétez avec le, la, l' ou les.**

Excusez-moi, je cherche .....

1. La marie (fs) principale.
2. .... école (fs) Flaubert.
3. .... château (ms) de Ferrieres.
4. .... place (fs) Jean-Jaurès.
5. .... magasins (mp) du centre.
6. .... cimetière (ms) de Montmartre.
7. .... chemin (ms) des Dames.
8. .... hôtel (ms) Splendide.
9. .... boulangerie (fs) Hubert.
10. .... route (fs) des Grands-Sables.
11. .... épicerie (fs) Fauchon.
12. .... bureau (ms) de tabac de la gare.

**Répondez à la forme négative.**

Vous habitez seul, alors vous devez .....

1. Faire le ménage ? - Non, je ne fais pas le ménage.
  2. Faire le repassage ? - Non, je .....
  3. Faire la cuisine ? - Non, je .....
  4. Faire la lessive ? - Non, je .....
  5. Faire les courses ? - Non, je .....
  6. Faire la vaisselle ? - Non, je .....
- Mais alors, qui fait tout ca ?

### Associez

- |                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1. J'aime backup l'           | a. orthographe (fs)   |
| 2. Je n'aime pas la           | b. mathématiques (fp) |
| 3. Je préfère le              | c. sciences (fp)      |
| 4. Je n'aime vraiment pas les | d. histoire (fs)      |
|                               | e. latin (ms)         |
|                               | f. géographie (fs)    |
|                               | g. sport (ms)         |
|                               | h. philosophie (fs)   |
|                               | i. langues (fp)       |
|                               | j. examens (mp)       |

1	2	3	4
a, .....			

### Quels sont vos goûts ?

Le sport ?, la lecture ?, le théâtre ?, le vent ?, les frites ?, la salade ?, la salsa ?, l'athlétisme ?, .....

Exemple : j'aime la musique classique. Je n'aime pas le rock.

### Observez

Je m'appelle Stéphane, je suis cuisinier **à l'hôtel** (ms) **des** sports (mp). Chaque jour, je vais **au** marcher (ms) et **a la** boulangerie (fs). Quand je reviens **de la** marche (ms), je prépare les menus **de la** journée (fs). J'aime faire plaisir **aux** clients (mp) **de l'hôtel** (ms).

### Avec les prépositions a et de :

- On ne dit pas ~~a-le~~ mais on utilise l'article contracte .....
- On ne dit pas ~~a-les~~ mais on utilise l'article contracte .....
- On ne dit pas ~~de-le~~ mais on utilise l'article contracte .....
- On ne dit pas ~~de-les~~ mais on utilise l'article contracte .....

### Entraînez-vous

#### Choisissez la forme qui convient.

Avant d'acheter, tout est important :

- La marque (de l' – du) ordinateur (ms).
- La taille (de la – de l') écran (ms).
- La hauteur (de la – du) colonne (fs).
- Les cartouches (du – de l') imprimante (fs).
- La puissance (de – de la) haut-parleurs (mp).
- Le branchement (du – de la) souris (fs).
- Le choix (de l' – du) traitement de texte (ms).
- La vitesse (des – de la) connexion Internet (fs).

#### Complétez avec du, de la, de l' ou des.



## A Paris

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. La gare du Nord.                      | 7. La basilique ..... Sacré-Cœur.     |
| 2. La place ..... Concorde.<br>Chaumont. | 8. Le parc ..... Buttes-<br>Chaumont. |
| 3. La place ..... Etoile.                | 9. Le jardin ..... Luxembourg.        |
| 4. Le musée ..... Louvre.                | 10. L'île ..... Cite.                 |
| 5. L'avenue ..... Champs-Élysées.        | 11. Le jardin ..... Tuileries.        |
| 6. Le pont ..... Arts.                   | 12. La gare ..... Est.                |

### Ecrivez comme dans l'exemple.

Exemple : les horaires – le RER B - Les horaires du RER B.

### En voyage

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1. Le départ – le train pour Marseille. | → | ..... |
| 2. Le prix – le billet                  | → | ..... |
| 3. Le tarif – les péages                | → | ..... |
| 4. Les guichets – la gare               | → | ..... |
| 5. Le hall – l'aéroport                 | → | ..... |
| 6. Le quai – le métro                   | → | ..... |
| 7. Le bureau – les renseignements       | → | ..... |
| 8. L'arrêt – le bus 63                  | → | ..... |
| 9. L'enregistrement – les bagages       | → | ..... |

### Complétez

- Où est le vase (ms) blanc ?  
- Sur ..... table (fs) ..... salon (ms).
- Où sont ..... Livres (mp) de Samia ?  
- Sur ..... étagères (fp) ..... bibliothèque (fs).
- Où est ..... clé (fs) ..... boîte (fs) à lettres ?  
- Dans ..... tiroir (ms) ..... meuble (ms) .....  
Entrée (fs).
- Où sont ..... serviettes (fp) de toilette ?  
- Dans ..... armoire (fs) ..... salle (fs) de bains.
- Où sont ..... billets (mp) ..... concert (ms) Rap Top ?  
- Dans ..... poche (fs) gauche ..... costume (ms) bleu  
de ton père.

### Associez

Renseignements

- a. hôtesse (fp)
- b. voisin (ms)
- c. agent de police (ms)
- d. employée (fs)

e. enfants (mp)

- |          |         |                     |
|----------|---------|---------------------|
| Demandez | 1. Au   | f. monsieur (ms)    |
|          | 2. aux  | g. contrôleurs (mp) |
|          | 3. à la | h. vendeuse (fs)    |
|          | 4. à l' | i. dame (fs)        |

j. concierge (ms)

1	2	3	4
b, .....	.....	.....	.....

**Complétez avec au, a la, a l' ou aux.**

- 1) C'est juste a la sortie (ms), tu verras.
- 2) On se retrouve ..... guichets (mp), si tu veux.
- 3) Bon alors, je passe ..... théâtre (ms) pour réserver les places.
- 4) Rendez-vous ..... entrée (fs) de la salle, d'accord ?
- 5) Attends-moi ..... accueil (ms).
- 6) Allez ..... bureau (ms) des renseignements.
- 7) Vous êtes allé ..... Point (ms) Rencontre ?
- 8) Demandez ..... caisse (fs), les employés savent peut-être.

**Choisissez la forme qui convient.**

- 1) Le matin, je sors (de l'- de la) appartement (fs) sans faire de bruit.
- 2) Tu rentres (de l'- des) école (fs) a quelle heure ?
- 3) Quand tu descends (du- de l') autobus (ms), fais bien attention !
- 4) C'est à droite quand vous venez (de la – des) cabines (fp) téléphoniques.
- 5) Nous sommes partis (du – des) bureau (ms) un peu tard.
- 6) Tu as l'air fatigué. – Oui, je sors (de la – du) piscine (fs).
- 7) Ils rentrent (de la – du) lycée (ms) a pied : il y a une grève des transports.

Phrase affirmative

Observez

Dans ma chambre, il y a un lit (ms) une armoire (fs) un bureau (ms) une lampe (fs), des étagères (fp) avec des livres (mp), des rideaux (mp) bleus et un grand bureau (ms).

Quelles sont les trois formes de l'article indéfini

- A. Au masculin singulier.....
- B. Au féminin singulier.....
- C. Au pluriel .....

Entraînez-vous

Associez

Dans mon sac à main :

J'ai

1. Un

2. Une

3. des

- A. Mouchoirs (mp)
- B. Téléphone (ms)
- C. Clés (fp)
- D. Agenda (ms)
- E. Porte-monnaie (ms)
- F. Trousse (fs) de maquillage
- G. Petit dictionnaire (ms)
- H. Bouteille d'eau (fs)
- I. Stylos (mp)
- J. Etui (ms) à lunettes.

1

2

3

B,.....

.....

.....

Complétez avec un ou une

Dans mon village, il t a .....

- 1. Une maire (fs)
- 2. .... Ecole (fs)
- 3. .... Château (ms)
- 4. .... Cimetière (ms)
- 5. .... Place (fs)
- 6. .... Eglise (fs)

7. .... Restaurant (ms)
8. .... hôtel (ms)
9. .... boulangerie (fs)
10. .... route (fs) très calme
11. .... épicerie (fs)
12. .... bureau (ms) de tabac

Complétez avec un ou une

A la terrasse du café

1. Des fillettes (fp) manent ..... glace (fs)
2. .... serveur (ms) parle avec .... client (fs)
3. .... touristes (mp) prennent ..... photos (fp)
4. .... musicien (ms) joue du violon
5. .... homme (ms) âgé commande ..... café (ms)
6. .... jeune femme (fs) lit ..... Livre (ms)

### Phrase négative

#### Observez

- c'est joli, ca. Qu'est-ce que c'est ? **C'est une** photo?

- non **ce n'est pas une** photo **c'est un** dessin

- et ca **ce sont des** photos ?

- non, **ce ne sont pas des** photos, **ce sont des** peintures !!

- elles sont très belles

- chez nous, il y a **un** jardin mais il n'y a **pas de** balançoire. Nous avons **des** fleurs mais nous n'avons **pas d'**arabes **pas de** fruit. L'été, nous mettons **une** table, **des** chaises mais nous ne mettons **pas de** piscine.

a. A la forme négative, l'article indéfini change quand il est utilise avec le verbe *être*.

Vrai  faux

b. A la forme négative, l'article indéfini change quand il est utilise avec un autre verbe.

Vrai  faux

c. Devant une voyelle, de devient .....

d. Complétez le tableau.

Forme affirmative	Forme négative
C'est une photo.	.....
C'est un dessin.	.....

<p>..... Il y a un jardin. ..... ..... Nous mettons des chaises.</p>	<p>Ce ne sont pas des peintures. ..... Nous n'avons pas de fleurs. Il n'y a pas d'arbres. .....</p>
--	---

### Entrenez-vous

### Répondez

Sur le dessin

1. – Et ça ? C'est un torrent ? – Non, c'est n'est pas un torrent, c'est un chemin.
2. – Ce sont des vaches ? – Mais non, ....., ce sont des moutons.
3. – Et les grands arbres, ce sont des sapins ? – Oui, ..... .
4. – Et en bas, c'est une voiture ? – Non, ....., c'est une cabine téléphonique.
5. – Ca, c'est une piste de ski ? – Oui, ....., bien sur.
6. – Les petits points noirs, ce sont des oiseaux ? – Non, ....., ce sont des skieurs.

### Complétez avec un, une, des, de ou d'.

1. Dans ma maison, il y a des fleurs (fp) mais pas ..... plantes (fp). Il y a ..... ordinateur (ms) mais pas ..... télévision (fs). Il y a ..... balcon (ms) mais il n'y a pas ..... terrasse (fs). J'ai ..... chienne (fs) et ..... chat (ms) mais pas .... oiseaux (ms).
2. Dans mon école, il y a ..... petite bibliothèque (fs) mais pas ..... médiathèque (fs). Il y a ..... escaliers (mp) mais pas ..... ascenseur (ms). Il y a ..... gymnase (ms) mais pas ..... stade (ms).
3. Dans ma rue, il y a ..... boulangerie (fs) mais pas ..... boucherie (fs), il y a ..... épicerie (fs) mais pas ..... supermarché (ms), il y a ..... kiosque (ms) a journaux mais pas ..... librairie (fs), il y a ..... galeries (fp) de peinture mais pas ..... musée (ms).

**A vous !**

### Décrivez votre environnement.

Ou est-ce-que qu'il y a dans votre école ? dans votre ville ? dans votre rue ? dans votre maison ou votre appartement ? Qu'est-ce-que qu'il n'y a pas ?

### L'article défini ou indéfini

### Observez

- Tu as une robe longue pour la soirée ? - les acteurs de cinéma sont riches en général.
- Oui, j'ai la robe de ma mère. - Je ne suis pas d'accord. Je connais des acteurs qui ne sont pas riches.

a. Pour désigner des personnes ou des choses indéterminées, on utilise :

articles définis       articles indéfinis

b. Pour désigner des personnes ou des choses précises, on utilise :

les articles définis       les articles indéfinis

c. Pour désigner une généralité, on utilise :

les articles définis       les articles indéfinis

### Entraînez-vous

Répondez comme dans l'exemple.

Exemple : - Tu as une valise ? – Oui, j'ai la valise de mon frère.

Départ en voyage

1. – Vous avez des chaussures de marche ? – Oui, j'ai ..... chaussures de mon père.
2. – Tu as un appareil photo ? – Oui, j'ai ..... appareil photo de mon copain.
3. – Vous avez une tente de camping ? – Oui, j'ai ..... tente de mon cousin.
4. – Tu as une voiture ? – Oui, j'ai ..... voiture de mes parents.
5. – Tu as des skis ? – Oui j'ai ..... skis de ma sœur.
6. – Vous avez un sac à dos ? – Oui, j'ai ..... sac de mon père.

Mettez les mots dans l'ordre.

Exemple : marguerite / est / la / fleur / une → la marguerite est une fleur.

Définitions

- |  |   |
|--|---|
| 1. oiseau / Le / un / est / perroquet            | 5. citron / est / Le / fruit / un                         |
| 2. plantes fragiles / Les / rosiers / des / sont | 6. poireau / un / est / Le / légume                       |
| 3. un /saumon / poisson / est / Le               | 7. des / Le chien et le chat / animaux domestiques / sont |
| 4. est / érable / arbre / un / L'                | 8. bambou / une / Le / est / herbe                        |