



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

COURSE CODE: ARA428

ARA 428: Africa in Medieval Arabic Writing

أفريقيا في الكتابة العربية
للعصور الوسطى

Course Team: Assoc. Prof. Dr. Abdukareem Isa Sarumi

Developer/Writer) - NOUN)

COURSE GUIDE

National Open University of Nigeria

Headquarters

,Plot 91, Cadastral Zone, University Village

Nnamdi Azikiwe Expressway, Jabi, Abuja

Nigeria.

e-mail: @nou.edu.ng

URL: .nou.edu.ng

Published By: National Open University of Nigeria

First Printed 2022

ISBN:

All Rights Reserved.

CONTENTS

PAGE

Introduction.....3

Objectives3

Content.....3

Conclusion.....4

Summary.....4

Tutor Marked Assignments.....4

References / Future Reading10

INTRODUCTION

ARA428 Africa in Medieval Arabic Writing is a two-unit course available in the First Semester of the 400 Level B.A. Arabic and Literature Degree programme. It showcases works of Afro-Arabic writers and trends in the Medieval period (Al-'Usurul-Iwustah). It also exposes you to their (development) intellectual and literary achievements (recorded through the intellectual and literary activities of Afro-Arab people) during the era.

OBJECTIVES:

Based on the general aims stated earlier, there are some other objectives mapped (maped) out for (Y) your success in this course. You are expected to strive and work (had) hard. (meaning that). At the end of the course you should be able to:

- a. know and explain the contributions made by Afro- Arab writers and (scorlars) of the medieval period.
- b. (Dissscourse) Discuss the performances of the (scholars) writers of the period of (Medieval period) in terms of publication.
- c. Identify the strength and extention Arabic Writings of the period.
- d. Give an account of the (Excellent) major literary works of this era.

CONTENT:

The general aim of this course is to give you (the) an overview of the (historical) archivements and (let know) their contributions of (made by) Afro - Arab writers of the medieval period (Al'Usurul-Wustah or Al-Qurunul- Wustah) to Arabic literary heritage. It also (brings) provides ample information on the innovation brought into the field by the Arabs (to you how Inovated and) as well as how (connected are the) African Arabic Writers came to be connected with the Arabian peninsular and with their counterparts in Spain. (and) The course equally (also those in Spain, discursing also the) gives information on scholars who emerged at that time especially those who specialized in various sub-fields of

Arabic such as (reas of) Grammar, Literature, Rhetoric, etc. (provided prominent examples of Poets, who demonstrated expertise in their profession). Prominent (Medieval period Arabic scholars mentioned, include) among them were Ibn Batuta, Al-Bakri and al-Yaqut. The course also provides (study includes) some examples of the literary productions of the period as well as the biographical notes on the literary writers of the (celebrities of the scholarship of this) period as well as their contributions to (the (literature and) Arabic civilization (in Arabic)).

Conclusion:

Africa Arabic Writing in the medieval Era : A General Survey.

Textbooks and References

Each unit of this course contains a list of references and further reading. The following textbooks are among the useful references for Africa Arabic Writing in the medieval Era.

SUMMARY:

There are Fifteen Units in this course and each one (unit) has clearly stated objectives which must be read and understood. (before embarking upon studying it). Keep these objectives in mind as you go through the units. However, the overall aims of this course include:

- i. To introduce you to the history of the Arabs (people) during the period of decadence.
- ii. To give you an insight about the situation of Arabic scholars in the postclassical period.
- iii. To expose you to the books and Arabic literary works produced by Arab literary writers of Medieval period (Al-'Usurul-Iwustah).
- iv. To prepare you for further studies in Arabic literature of the medieval period.

Tutor Marked Assignments (TMAs)

In this file, you will find all the details of the work you must submit to your tutor for marking. The marks obtained from these assignments will

count towards the final mark you obtain for this course. Further information on assignments will be found in the assignment file itself.

Presentation Schedule

The presentation schedule gives you the important dates for the completion of tutor-marked assignments and)attending(attendance of tutorials. Remember that you must submit your assignments on the due dates. Guard against falling behind in your work.

Final Examination and Grading

At the end of the course, you will write a final examination which will constitute 70% of your final grade. In the examination which shall last for two and half hours, you will be requested to answer four questions out of at least five questions.

Course Making Scheme

This table shows how the actual course making is broken down.

Assessment Mark

Assignments Four assignments, best three marks of the four, counts at 30% of course marks.

Final examination 70% of overall course marks.

Total 100% of course marks

How to get the most from this course

In distance learning, the study units replace the university lecture. This is one of the great advantages of distance learning; you can read and work through specially designed study materials at your own pace, and at a time and place that suits you best. Think of it as reading the lecture instead of listening to the lecturer. In the same way a lecturer might give you some reading to do. The study units tell you when to read, and which are your text materials or set books. Each of the study units follows a common format. The first item is an introduction to the subject matter of the unit, and how a particular unit is integrated to the other units and the course as a whole. Next to this is a set of learning

objectives. These objectives let you know what you should be able to do by the time you have completed the unit. These learning objectives are meant to guide your study. The moment a unit is finished, you must go back and see whether you have achieved the objectives. If this is made a habit, then you will significantly improve your chances of passing the course. The same body of the unit guides you through the required reading from other sources. This will usually be either from your set books or from a reading section.

The following is a practical strategy for working through the course. If you run into any trouble, telephone your tutor. Remember that your tutor's job is to help you. When you need assistance, do not hesitate to call and ask your tutor to provide it.

1. Read this course guide thoroughly; it is your first assignment.
2. Organize a study schedule. Design a 'Course overview' to guide you through the course. Know the time you are expected to spend on each unit and the assignments relating to the units. Important information, e.g. details of your tutorials, and the date of the first day of the semester is available from the study centre. You need to gather all the information in one place, such as diary or a wall calendar. Whatever method you choose to use, you should decide on and write in your own dates and schedule of work for each unit.
3. Once you have created your own study schedule, do everything to stay faithful to it. The major reason why students fail is because they get behind with their course work. If you get into difficulty with your schedule, please, let your tutor know before it is too late for help.
4. Turn to unit 1, and read the introduction and the objectives for the unit.
5. Assemble the study materials. You will need your set books and the unit you are studying at a point in time.

6. Work through the unit. As you work through the unit, you will know what sources to consult for further information.
7. Keep in touch with your study centre. Up-to-date course information will be continuously available there.
8. Well before the scheduled due dates (about 4 weeks before due dates), keep in mind that you will learn a lot by doing the assignments carefully. They have been designed to help you meet the objectives of the course and, therefore, will help you pass the examination. Submit all assignments not later than the due dates.
9. Review the objectives for each study unit to confirm that you have achieved them. If you feel unsure about any of the objectives, review the study materials or consult your tutor.
10. When you are confident that you have achieved a unit's objectives, you can start in the next unit. Proceed unit by unit through the course and try to pace your study so that you keep yourself on schedule.
11. When you have submitted an assignment to your tutor for marking, do not wait for its return before starting on the next unit. Keep to your schedule. When the assignment is returned, pay particular attention to your tutor's comments, both on the tutor-marked assignment form and also the written comments on the ordinary assignment.
12. After completing the last unit, review the course and prepare yourself for the final examination. Check that you have achieved the unit objectives (listed at the beginning of each unit) and the course objectives (listed in the course Guide).

Tutors and Tutorials

The dates, times and locations of these tutorials will be made available to you, together with the name, telephone number and the address of your tutor. Each assignment will be marked by your tutor. Pay close attention to the comments your tutor might make on your assignments. Reach your tutor on or before the due date. Your tutorials are important.

Therefore, try not to skip any. It is an opportunity to meet your tutor and your fellow students. It is also an opportunity to get the help of your tutor and discuss any difficulties encountered on your reading.

Summary

This course introduces you to Arabic Literature in the post classical period. It gives you an insight into the political and historical life of Arab during the decadence period, functions of literature during the period, publications and literary works of the scholars and literary figures of the period as well as their life history.

There are fifteen study units in this course. This is further broken into three modules (in the simple method). You have to patiently work through these to benefit maximally from the course.

Course materials

Major components of this course are:

- 1. Course Guide**
- 2. Study Units**
- 3. Textbooks**
- 4. Assessments file**
- 5. Presentation schedule.**

The breakdown of the 15 units is as follows:

- الوحدة الأولى : خلفية عامة عن العصور الوسطى: من أهم النقاط التي نتوقع فيها ما يأتي:
- المراد بالعصور الوسطى، والفترة التاريخية في أوروبا.
 - أصل التسمية والحُقَب التاريخية.
 - الإمبراطورية الرومانية المتأخرة.
 - مُجتمعات جديدة.
- الوحدة الثانية تتناول النقاط الآتية _:الوضع الجغرافي لبلاد الجزائر، وعناصرها الاجتماعية وأسس معيشتها وتطورها الثقافي .
- الوحدة الثالثة: وفيها نتطرق إلى الموضوعات الآتية: الوضع الجغرافي للمغرب الأقصى، ومناطقها.أسس معيشتها.
- وحالات شعبها الاجتماعية.
- الوحدة الرابعة: نقف فيها على ما يأتي من النقاط: الحركة العلمية في المغرب العربي.جهود الفاتحين الناشرين للإسلام والمعلمين. دور العلم : الكتابيب – المساجد – المدارس – الزوايا – المكتبات.
- الوحدة الخامسة: نمو الحركة العلمية ونقف فيها لنرى الانبهار العلمي في البلدان المغربية وأبرز أعلام هذه المفازة، ومختلف الفنون التي تفوّق فيها المغاربة في تلك الأونة
- الوحدة السادسة: سنتناول هذه الفقرات الأوج الذي بلغت إليه البلاد المغربية في العكوف علي التراث العربي وثقافتها من علوم اللغة، والنحو، والعروض، والبلاغة، والنقد، وخصائص عناصر العماء الذين بذلوا كل ما ليهم لرفع صرحتها.
- الوحدة السابعة: نناقش هنا الخدمة الجبارة التي قدمتها المغاربة لعلوم القراءات والتفسير والحديث والفقہ والكلام، وكيف نشأت وازدهرت خلال فترات التاريخة.
- الوحدة الثامنة: نتعرض هنا لما قدمه المؤرخون المغاربة في أفريقيا عن أخبار الدول وأمرائها، ونذكر كذلك أهم مؤلفاتهم حسب الفترات، والمنهج الذي انتجه كل مؤلف، واتجاهته.
- الوحدة التاسعة : نشاط الشعر والشعراء في البلاد المغربية، أولية الشعر:
- نتكلم هنا عن المراحل التي مر عليها الشعر العربي في بلاد المغرب، وأطواره من السداجة فالنقليد ثم الإبداع، وسنمر على الشعر العامى الشعبى في الجزائر سواء على لسان البدو من اللأعراب أو على لسان أهل الحضر والمدن، وننظر في كثرة الشعر في الجزائر، ونذكر أهم مراكز الشعراء وأمجادهم، وألوان أشعارهم، وما طرقوه من الأغراض الشعرية التقليدية.

الوحدة العاشرة: نخصص هنا أهم الأغراض الشعرية التقليدية، وأبرز روادها، وعرض بعض نماذج من أشعارهم.

شعراء المديح

الوحدة الحادية عشرة: النثر وكتابة الخطب والموعظة: نعرض هنا فطاحل من خطباء هذا الطور وغرر خطبتهم التي تعد آية لمبلغ فصاحتهم.

الوحدة الثانية عشرة: الرسائل الديوانية: نتحدث عن ازدهار الرسائل الديوانية، ومكانة كتابها عند الأمراء، والحكام، ونماذج من حسن رسائلهم.

الوحدة الثالثة عشرة: الرحلات وأعلامها البارزين.

وفي هذه الوحدة نتحدث عن عيون الرحالة التاريخية في هذه الحقبة، وعن غرر تجاربهم حسب ما ورد في أخبارهم المروية والمكتوبة، ومغامراتهم الخالدة، وطرف عجائبهم خلال تقلباتهم حلوا ومرا، وما خلفوه من التراث الأدبي التليد، ونترجم للمشاهير الرحالة المغاربة.

الوحدة الرابعة عشرة : الياقوت.

نتحدث هذه الفقرات عن: نشأته، ومن شعره، وتأليفه للكتب، وتأليفه لمعجم البلدان، ومؤلفات أخرى وفاته.

الوحدة الخامسة عشرة ترجمة البكري

References /Further Reading

- البكري، أبي عبيد. كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب ، (د-ت)، و(د-م).
- الأعظمي، وليد. (2001م)، أعيان الزمان وجيران النعمان في مقبرة الخيزران، مكتبة الرقيم – بغداد.
- الحَمَوِي، ياقوت. مكتبة العرب نسخة محفوظة 13 مارس 2020 على موقع واي باك مشين.
- الدروبي، إبراهيم عبد الغني(د-ت)، البغداديون أخبارهم ومجالسهم بغداد - مطبعة الرابطة .
- جواد، مصطفى. (1371هـ/1951م)، المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ ابن الدبيشي - بغداد - مطبعة المعارف .

- شوقي ضيف. الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف القاهرة، ط13، د-ت.
- شوقي ضيف. عصر الدول والإمارات، دار المعارف القاهرة، ط1، د-ت.
- ابن كثير، اسامعيل بن عمر الدمشقي. (774هـ) البداية والنهاية، دار ابن كثير، بيروت.

Try to get these materials and many others. They are meant to deepen your knowledge of the course .

We wish you a successful study

بسم الله الرحمن الرحيم

01 مقدمة

هذا الجزء يتناول الكتابات العربية في أفريقيا للعصور الوسطى، وهو وجه من تاريخ الأدب العربي خاص بالجزائر والمغرب الأقصى وسيكون الحديث فيه بداية عن تحديد المراد بالعصور الوسطى، ويليه البيان عن الجزائر وجغرافيتها وتاريخها القديم وأحوالها الاجتماعية، والسياسية، والثقافية، وفيه نطف على دور الكتاتيب، والمساجد، والمدارس، والزوايا، والمكتبات بصفة خاصة في نشر العلم، وبأخص نتخيم على فنون اللغة، والأدب، مثل النحو، والعروض، والبلاغة، والنقد. وكذلك علوم القراءات والتفسير، والحديث، والفقه، والكلام، ونخلص فيها بنشاط الشعر والنثر، مع عرض نماذج من النصوص وأعلامها، وسنعرض للمغرب الأقصى مثل تلك الموضوعات على حد سواء، حيث نعقب كل وحدة بوضع بعض الأسئلة للدراسة

والمناقشة، كما نزيل كل وحدة بالمراجع المعتمدة ما تيسر، آملين تحقيق الهدف المراد الذي تسعى له الجامعة الوطنية المفتوحة في نيجيريا. والله الهادي والموفق إلى سواء السبيل.
الأستاذ المشارك الدكتور. عبد الكريم عيسى الصارم.

UNIT 1: INTRODUCTION TO THE AFRICA IN MEDIEVAL ARABIC WRITING

CONTENT

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Content
- 3.1 An introduction to the Usurul Wustah
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading .

1.0 INTRODUCTION

MEDIEVAL Era in Arabic literature namely ‘Alusurul-Iwustah and ‘In this unit, you will learn about the deffination of Medieval Period, You will also learn about Algeria goeographically, historicaly, Socialy and politicaly. With examples of literature Texts and their writers, and samething about morocco, while at the end some exercises with Questions will be provided, at the end refferencies will be mentioned

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to :

- Diffine the Term Usurul-Iwustah
- Explain the diversity of Arab life during the period (people at this time .
- Examine the life of Arab under the Roman Empire.

3:0 الوحدة الأولى : خلفية عامة عن العصور الوسطى.

من أهم النقاط التي نتوقع في الفقرات الموالية ما يأتي:

- المراد بالعصور الوسطى، والفترة التاريخية في أوروبى.
- أصل التسمية والحَقَب التاريخية.
- الإمبراطورية الرومانية المتأخرة.
- مُجتمعات جديدة.

3:1 العُصُورُ الوسطى أو الفُرُوقُ الوسطى: هي التسمية التي تُطلق على الفترة الزمنية في التاريخ الأوروبى التي امتدّت من القرن الخامس حتّى القرن الخامس عشر الميلادى. حيث بدأت بانهييار الإمبراطورية الرومانية الغربية واستمرّت حتى عصر النهضة والاستكشاف. وتُعتبر فترة العصور الوسطى هي الفترة الثانية بين التقسيمات التقليدية للتاريخ الغربى: الفترة

القديمة، والوسطى، والحديثة. وتنقسم العصور الوسطى نفسها إلى ثلاثة فترات: الفترة المبكرة، والمتوسطة، والمتأخرة. الشائع أن بداية العصور الوسطى هو من عام 476 حيث إن أول من أشار إليها هو المؤرخ بروني وبشكل عام. ويُعتبر عام 1500 تقريباً نهايةً للعصور الوسطى على خلاف بين المؤرخين حول تاريخ محدد.

3:1:1 في أواخر العصور القديمة، بدأ السكان بالهجرة والنزوح، وقلّ أعدادهم، وقد استمرت هذه الحالة في بدايات العصور الوسطى، وقد أقام الغزاة البرابريين بالإضافة إلى العديد من الشعوب الجرمانية ممالك جديدة على ما تبقى من الإمبراطورية الرومانية الغربية المنهارة، وخلال القرن السابع في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا اللتان كانتا ذات يوم جزءاً من الإمبراطورية الرومانية الشرقية أصبحتا تحت حكم الدولة الأموية. وقد استمرت الإمبراطورية البيزنطية لفترة في الشرق وبقيت كأحد القوى العظمى هناك.

3:1:2 اتحدت معظم الممالك في الغرب بالمؤسسات السياسية الرومانية القليلة التي كانت موجودة آنذاك. وقد بُنيت الأديرة على نطاق واسع كحملات لتتصير أوروبا الوثنية. كما ظهرت في أواخر القرن الثامن وبدايات القرن التاسع الإمبراطورية الكارولنجية تحت سلالة الكارولنجيون الإفرنج، وقد غطت معظم أراضي أوروبا الغربية، ولكنها انهارت على وقع الحروب الأهلية إلى جانب الغزوات الخارجية من الفايكنج في الشمال والمجريون من الشرق والساسيون من الجنوب.

3:1:3 تزايد عدد سكان أوروبا بشكل كبير خلال الفترة المتوسطة التي بدأت بعد عام 1000 ميلادياً بسبب الابتكارات التكنولوجية والزراعية التي سمحت بازدهار التجارة متصاحبة بحقبة القروسطية الدافئة التي سمحت بازدياد المنتج الزراعي. وقد كانت المانورالية -وهي عملية تنظيم الفلاحين في قرى مدينة بالعمل والإيجار للنبلاء- والإقطاعية -وهي النظام السياسي حيث كان الفرسان والنبلاء من المستوى المتدني مدينون بالخدمة العسكرية للأسياد في مقابل الحق باستئجار الأراضي والضيع- كان هذان المذهبان المتبعان في تنظيم المجتمعات خلال الفترة المتوسطة من العصور الوسطى.

3:1:4 تخلّت تلك الفترة كذلك ما يُعرف الآن بالحملة الصليبية، وكانت بداية التبشير بها عام 1095، وهي محاولات عسكرية من مسيحيي غرب أوروبا للسيطرة على الأراضي المقدسة الشرق أوسطية من المسلمين. أما الحياة الفكرية فقد تأثرت بالفلسفة المدرسية القائمة على ربط العقل بالإيمانيات. ومن أبرز إنجازات ومشاهير تلك الفترة كان لاهوت وفلسفة توما الأكويني

ولوحات جوتو، وأشعار دانتي وتشوسر، ورحلات ماركو بولو، والفن المعماري القوطي الجلي في هندسة كاتدرائية مثل كاتدرائية شارتر.

الفترة المتأخرة من العصور الوسطى اتسمت بالمصاعب والمعاناة والكوارث التي لحقتها، فالمجاعات والطاعون والحروب قد هددت تعداد السكان في أوروبا الغربية، فبين عامي 1341 - 1350 سلب طاعون الموت الأسود حياة ثلث سكان أوروبا، كما لعب التنزُع والهرطقة والانشقاق داخل الكنيسة الكاثوليكية والحروب الأهلية وثورات الفلاحين في الممالك، جميعها كانت أسباباً سيئة في الفترة المتأخرة. في النهاية؛ أدى التطور التقني والثقافي إلى إعادة تشكيل المجتمع الأوروبي، مما أسدل الستار عن العصور الوسطى معلنةً بذلك بداية العصر الحديث.

غالبًا ما كان يتم تصوير فترة العصور الوسطى على أنها "زمن الجهل والخرافات" التي وضعت "كلمة السلطات الدينية على التجربة الشخصية والنشاط العقلاني" كان التراث من عصر النهضة والتنوير حينما قارن العلماء موقفاً فكرياً مع تلك الفترة من القرون الوسطى. شهد علماء عصر النهضة العصور الوسطى كفترة انحدار من الثقافة العالية والحضارة في الفترة الكلاسيكية. رأى علماء التنوير سبباً أعلى من الإيمان، وبالتالي نظروا إلى العصور الوسطى بأنها مقطوعة من الجهل والخرافات، وفي العصور الوسطى قمع نمو الفلسفة الطبيعية"، كلها استشهد بها ك نماذج الأساطير الشائعة على نطاق واسع والتي لا تزال تُمرَّر كحقيقة تاريخية، على الرغم من أنها لا تدعمها البحوث التاريخية الحالية.

لقد عرضنا فيما سبق ما يلي:

المراد بالعصور الوسطى، والفترة التاريخية في أوروبا.

وبيان أصل التسمية والحقب التاريخية.

وكيف وجدت الإمبراطورية الرومانية المتأخرة.

والأسباب التي أدت إلى وجود مجتمعات جديدة.

المناقشة\ التدريب الذاتي الأول.

- هناك آراء مختلفة حول الفترة التاريخية للعصور الوسطى بين الكتاب، اذكرها بالتفصيل
- كيف وجدت الإمبراطورية الرومانية المتأخرة ؟
- بين المراد بالعصور الوسطى وآت بمصطلحات أخرى لها.
- وما هي الأسباب التي أدت إلى وجود مجتمعات جديدة ؟

مراجع

- جوليا بري، (2015م)، الكتابة وأشكال التعبير في إسلام القرون الوسطى آفاق المسلم، ترجمة عبد المقصود عبد الكريم، ط/1، القاهرة، المركز القومي للترجمة.
- "ترجمة ومعنى (middle ages) في قاموس المعاني". قاموس المعاني. مؤرشف من الأصل في 20 أغسطس 2018. اطلع عليه بتاريخ 20 أغسطس 2018 . Power Central Middle Ages p. 304
- نسخة محفوظة 15 سبتمبر 2017 على موقع واي باك مشين "Middle Ages" Dictionary.com
- Mommsen "Petrarch's Conception of the 'Dark Ages'" Speculum pp. 236–237 Singman Daily Life p. x
- نسخة محفوظة 12 ديسمبر 2016 على موقع واي باك مشين Knox "History of the Idea of the Renaissance"
- Bruni History of the Florentine people p. xvii Miglio "Curial Humanism" Interpretations of Renaissance Humanism p. 112
- Albrow Global Age p. 205
- Murray "Should the Middle Ages Be Abolished?" Essays in Medieval Studies p. 4
- Flexner (ed.) Random House Dictionary p. 1194
- See the titles of Watts Making of Polities Europe 1300–1500 or Epstein Economic History of Later Medieval Europe 1000–1500 or the end date used in Holmes (ed.) Oxford History of Medieval Europe

الوحدة الثانية

تتناول النقاط الآتية:

- _ _ الوضع الجغرافي لبلاد الجزائر المغربية، .
- _ _ عناصرها الاجتماعية .
- _ _ أسس معيشها .
- _ _ تطورها الثقافي .

تتوسط الجزائر في الشمال الإفريقي بين المغرب الأدنى: تونس شرقا والغرب الأقصى: مراكش غربا، ولذلك سماها جغرفيو العرب المغرب الأوسط، ويحدها شمالا البحر المتوسط ويمتد عليه ساحلها نحو 1200 كيلو مترا، وهو ساحل صخري حجري، ولذلك تقل عليه - بل تنعدم - الخلجان العريضة، وعلى منعطفات فيه أو خلجان صغيرة نشأت موانى الجزائر، وأهمها من الشرق إلى الغرب عنابة (بونة قديما) فإزرو، فوهران؟، وفالمرسى الكبير

وتلى الساحل من الشرق إلى الغرب جبال أيدوغ المشرقة عناية، ثم زكار والظهرة بين مدينة الجزائر وميناء أزرو، ثم الطرارة إلى الغرب. وجنوبى تلك الجبال تمتد من الشرق إلى الغرب سلسلة جبال الأطلس التلى بادثة بجبال مجردة، فجبال البابور، فجبال الجرجرة شمالا والبيبان جنوبا، فجبال تيطوى وشماليتها جبال مدينة البليدة، ثم جبال بسهول واسعة وعيون ونهيرات وبعض أنهار، مما جعلها أوسع مناطق الجزائر عمراناً، وإذا كان ساحل الجزائر يتميز بكثرة حدائقه وبساتينه فإن تلك المناطق التالية تتميز بغياتها وزروعها وأشجارها المثمرة ومن أهم مدنها قالة وقسنطينة في الشرق، ومليانة جنوبى شرشال وتلمسان في الغرب.

وتمتد جنوب هذا الأطلس التلى هضبة كبيرة، وهي قفار واسعة ينبت بها شجر الحلفا وعشب كثير في الربيع فتؤمها قطعان الأغنام والماشية من الجنوب للرعى حتى اقتراب زمن الشتاء، فتنسحب إلى ديارها ومواطنها جنوبا. وتطوق الهضبة سلسلة جبال الأطلس الصحراوى، ومن أهم أجزائها شرقا جبال أوراس، وإلى الشمال من تلك الجبال جبال

الحضنة، وأنشأ في أحد سهولها الخليفة الفاطمى المهدي مدينة المسيلة (المحمدية قديما) وشرقى سهلها خرائب مدينة طبنة عايمة الزاب أيام الدولة الأغنية التونسية، وإلى الجنوب من المسيلة قلعة بنى حماد عاصمة دولتهم. وإذار مضينا بعد جبال الأوراس غربا في سلسلة جبال

الأطلس الصحراوية لقيتنا جبال الجلفة، فجبال عمور، فجبال القصور. وجبال هذه السلسلة أعلى وأضخم من جبال الأطلس التلى وكثير جبال جرداء.

وإذا انحدرنا من هذه الجبال نحو الجنوب لقيتنا الصحراء الكبرى، ويسمى القسم الشرقى منها أرض تقرت، وبه واحات متناثرة تكتظ بالخيل ويبيع الأشجار المثمرة، وإلى العرب من هذه القسم الصحراءور الشرقى أرض ميزاب وعاصمتها غرداية، وهي أكثر جديا من القسم الشرقى، وإليها هاجر الإباضيون حين دالت دولتهم في تاهرت، وقد حفروا بها الآف الآبار، وأحالوا بقاعا منها كثرة إلى واحات غنية بالنخيل والحدائق قوالبساتين، وبذلك بثوا فيها غير قليل من الحياة والحضارة والعمران.

والأمطار تبدأ في الجزائر منذ شهر أكنوير وتغزر في شهر يناير بالنطقة الساحلية ومنطقة الأطلس التلى، وتأخذ في القلة بالهضبة الوسطى بين سلسلتي جبال الأطلس التلية والصحراوية، وتكاد تنعد في أكثر أجزاء الأطلس الصحراوى وجنوبيه في الصحراء الكبرى. ولقلة الأمطار داخل الجزائر لم تتكون بها أنهار كبيرة، وإنما تكونت غالبا نهيرات ومجار للمياه قصيرة، وهي جميعا لا تجرى إلا في الشتاء فصل الأمطار، ومنها مايتجه إلى البحر المتوسط، وقد تتجه إلى البحيرات المالحة في الهضبة أو إلى الصحراء حيث تغيب في طبقات الرمال. وأهم أنهارها مجردة في الشرق، وينبع من الجبال المتاخمة لإقليم الزاب، وهو كثير المنعرجات في مجراه الجبلى، ويخترق شرقى الجزائر متجها إلى الديار التونسية حتى مصبه بالقرب من قرطاجة في البحر المتوسط، ويعد نهرا تونسيا أكثر منه جزائريا لمسيرته الطويلة في الديار التونسية. وأطول انهار الجزائر الداخلية نهر وُشلف وينبع من جبال عمور في الأطلس التلى، ويتجه شرقا ثم يغير اتجاهه إلى الشمال، وعند مدينة مليانة جنوبى شرشال يتجه إلى الغرب حتى مدينة صحراوى، ويتجه إلى الشمال، وعند مدينة مليانة جنوبى شرشال يتجه إلى الغرب حتى مدينة مستغانم ويصب في خليج أزو. ووراء هذين النهرين الكبيرين نهيرات كثيرة أو أنهار ومجار صغيرة منها نهير العروش ومصبه بالقرب من إسكيدة، ونهير الرمل أو الوادى الكبير ويرفده بومرزوق المخترق لقسنطينة ويصب شرقى جبل، ونهير الصمام ومصيه بالقرب من بجاية، ونهير حميز ومصبه في خليج مدينة الجزائر، ونهير الحراش ويخترق سهول المتيجة ومصبه قريب من مدينة الجزائر إلى غير ذلك من نهيرات، كلها غير صالحة للملاحة. والنهيرات الداخلية، منها نهير جدى الذى يمر بمدينة الأغواط ويصب في بحيرة ميغليغ، ونهير ميا ومصبه سبخة ورقلة إلى غير ذلك من نهيرات داخلية، وتتجه إلى الاصحراء الكبرى نهيرات كثيرة، تغيب ففي الرمال ومنا تنع في الصحراء الآبار الفوارة الارتوازية.

وراء الموانى على الساحل سهول تعد لنمو أشجار النارج والليمون والفواكه، وفي الأطلس التلى سهول واسعة متقطعة، تزرع بها الحبوب والغروس، وأكثر سكان الجزائر يعيشون من خيراتها. وتتسع السهول جنوبى عناية ومدينة الجزائر وفي تلمسان، وتزرع الحبوب في وديان الأطلس التلى، ومن أهم مناطق زراعتها شرقى الهضبة بين ذرعى الأطلس التلى والأطلس والصحراوى، وبالمثل منطقة وهران والقسم الغربى من الجزائر. ولاختلاف الطقس في الجزائر تلقك على جبالها وسفوحها أشجار مختلفات، ففي السفوح النخيل، وفواكه من مثل التين والخوارج، وفي أعلاها أشجار الزيتون والنقل. وتشغل الغابات مساحات شتى في الأطلس التلى وجبال أوراس الصحراوية، وعليها جميعا في أماكن مختلفة تتراءى أشجار القرو والأرز والصنوبر وخاصة في جبال الأوراس والونشريس. ويكثر النخيل في الواحات ومعه بعض الفواكه وخاصة في مسكرة. وفي الهضبة بن ذراعى الجبال التلية والأطلسية الصحراوية بحيرات عدة، من أهمها بحيرة الحضينة.

والطقس على الساحل الجزائرى معتدل مثل سواحل البحر المتوسط عامة، والسهول الداخلية وراء وهران حارة حافه. وجبال الأطلس التلى معتدلة صيفا باردة شتاء، والثلوج تتوج الجبال أحيانا في الشتاء، وتتجمد المياه في قسنطينة نحو سهرين كل عام. ومناخ الهضبة بين ذراعى الجبال التلية والصحراوية والنواحي الجنوبية المنحدرة منها والمترامية في الصحراء شديدة البرد شتاء، وتشتد الحرارة في الصحراء بالصيف شدة لا تطاق.

وتنزل الجزائر – مع أهلها من البربر – عناصر من أجناس آسيوية وإفريقية وأوربية: فينيقية وقرطاجية ورومانية ويهودية وألمانية من الوندال وبيزنطية ثم حملة مشاعل الدين الحنف من جنود العرب والشعوب الإسلامية التى انتظمت في جيوشهم. وظل ينزلها في المدن الساحلية بعض اليهود، وهاجر إليها جمهور السكان في صقلية حين استولى عليها النورمان وكتلة كبيرة من مسلمى الأندلس حين استولى عليها نصارى الإسبان، وجلب إليها قراصنتها كثيرا من نصارى أوربا كما جلب إليها ولاتها العثمانيون حاميات من الإنكشارية: ترك وغير ترك وكل هذه العناصر ذابت في الجزائر لما تمتاز به من قوة الشخصية.

وأساس المعيشة في الجزائر زراعة القمح والشعير ورعى الأنعام، وتكثر بها أشجار النقل والفواكه من كل صنف، كما تكثر الصناعات اليدوية الحلى وأواني الخزف والمنسوجات الكتانية والقطنية والصوفية والحريرية، ومعاصر الزيتون كانت منتشرة في بلدان مختلفة، ومواد البناء كانت متوفرة، ولذلك كثرت إقامة المدن الجديدة، وكثر على السواحل صيد السمك والجبتان، وازدهرت التجارة واتسع الثراء وجر إلى رفه في الملابس واماكل والمسكن، حتى لنشعر إزاء تلمسان وبعض المدن أنها متحضرة حضارة حقيقة، ويتم هذه الحضارة وما طوى

فيها من رفة عناية الجزائريين بالموسيقى، وعرفت الجزائر الديانتين النصرانية واليهودية، ولا يكاد يمر نصف قرن - بعد الفتح - حتى يصبح شعبها إسلاميا عربيا، وكانها سنية على مذهب مالك إلا ما كان من تاهرت وقيام دولة الإباضية فيها لنحو قرن ونصف. وتكاثر في محيط تلك الدولة المعتزلة وحملوا السلاح ضد الإباضية ولم يكتب لهم النصر. ونشط المذهب الجزائري نزعة صوفية، ونزلها بعض أصحاب التصوف الفلسفي الأندلسي وفي مقدمتهم أبو مدين شعيب، غير أن التصوف السني هو الذي ساد في الجزائر وانتشرت طريقته القادرية والشاذلية.

وكان أول من قام على الحركة العلمية بالجزائر الفاتحون الناشرون للإسلام، إذ كان الجندي الفاتح بمجرد أن سضع قدمه في بلده أو قبيلة يأخذ في تحفيظ معتققي الإسلام القرآن الكريم أو بعض سورة وبعض كلم العربية في التخاطب وفروض الإسلام ونوافه. وأخذت الحركة العلمية في الجزائر تنو سريعا بفضل الكتاتيب والمساجد وما بها من حلقات الشيوخ حيث تلقى محاضرات في مختلف العلوم الشرعية واللغوية. وزاد الحكمة سرعة في النمو تأسيس المدارس والزوايا وإنشاء المكتبات فيها وفي المساجد، وكانت ترعى الحكمة العلمية الدول التي نشأت في الجزائر، الدولة الإباضية في تاهرت ودولة بني حماد في بجاية وقلعتها ودولة بني زيان أو بني الأندلسيين إليها بالآلاف في القرن السابع الهجري والحادي عشر. وعرضت علماءها الأعلام في علوم الأوائل الرياضية والفلكية والطبية وفي الفلسفة وعلم المنطق، وبالمثلي علوم والنحو والعروض والبلاغة، وفي علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام والتاريخ، مع كل علم من عشرات هؤلاء الأعلام في الميادين العلمية أهم كتبه، ومع كل علم ما يصور تطوره في مختلف العصور.

وكانت اللاتينية منتشرة في الساحل الشمالي للجزائر قبل الإسلام، وكان الشعب الجزائري يتعلم البربرية لغة آبائه وقومه، وأخذت العربية تفهر اللغتين في السنة البربر، لأنها لغة دينهم الحنيف، وبدون ريب تعربت المدن الكبيرة منذ القرن الثاني للهجرة، وخاصة المدن الشمالية أما في الداخل والجبال فيظل يغلب على الناس التخاطب بالبربرية في حياتهم اليومية. وأتمت الزحفة الأعرابية في منتصف القرن الخامس الهجري تعرب الجزائر، والمنظنون أن لغة الأعراب القصيحة أخذت تفسد منذ القرن السابع وأخذ ينشأ شعر شعبي على نحو ما نعرف في ثصة الهلالية، غير أن الشعر الفصيح ظل هو المسيطر، وله الكلمة العليا، وقد أخذ يكثر شعراؤه، وذكرت أعلامهم في الدول، وترجمت منهم لعبدالكريم النهشلي وعبدالله بن محمد التنوخي (قاضي ميله) وابن خميس ومحمد بن يوسف القيسي الثغري التلمسائي والشهاب بن الخلوف ومحمد القوجيلي. وعرضت شعراء الفخر، ومن أعلامه أبو حمو موسى الثاني،

وبالمثل شعراء الهجاء، ومن كبار الهجائين بكر بن حماد التاهرتي وسعيد النداسي، كما عرضت أصحاب الشعر التعليمي ومن أفاضهم عبدالرحمن الأخرى ناظم السلم المرونق في علم المنطق. وتحدثت عن شعراء الغزل على مر العصور وترجمت لأهم أعلامه: محمد بن أحمد الأريسي وابن علي، وعرضت شعر الزهد والتصوف وترجمت لعلمين هما أبو العيش بن عبدالرحيم الخزرجي وإبراهيم التازي. وتحدثت عن شعراء المدائح النبوية على مر التاريخ الجزائري، وترجمت لمحمد بن عبدالله العطار، وله ديوان في المديح النبوي الشريف.

وتحدثت عن الخطب والوصايا في عهد الدولة الرستمية وفي بجاية وتلمسان مع الإمام بكتاب واسطجة السلوك في سياسة الملوك، وهو وصية كبيرة قدمها أبو حمو موسى الثاني لابنه: أبي تاشفين. وعرضت الرسائل الديزنية في عهد الدولة الإباضية والدولة الحمادية ودولة بني زيان أو بني عبدالواد في تلمسان، وبالمثل في العهد العثماني، كما عرضت الرسائل الشخصية، وحللت رسالة ابن الربيب المشهورة ملاحظا شيوع السجع في الرسائل أدبية يتناولونه فيها بعض الموضوعات دون أي اهتمام بتقاليد مقامات الهذاني والحريري القائمة على الكدية والشجادة الأدبية وترجمت بعد ذلك لأعلام الكتاب الجزائريين، وهم أبو القاسم عبدالرحمن القالمي والوهراني وأبو الفضل بن محشرة.

مرت بنا في هذه الوحدة النقاط الآتية:

الوضع الجغرافي لبلاد الجزائر المغربية.

__ عناصرها الاجتماعية .

__ أسس معيشتها .

__ تطورها الثقافي .

المناقشة:

لخص الموضوعات المذكورة في خمسة وعشرين سطرا مع إبراز النقاط التالية.

بين الوضع الجغرافي لبلاد الجزائر المغربية، .

اذكر عناصرها الاجتماعية.

وما هي أسس معيشتها وتطورها الثقافي.

الوحدة الثالثة

وفيها نتطرق إلى الموضوعات الآتية:

الوضع الجغرافي للمغرب الأقصى، ومناطقها.

أسس معيشتها.

وحالات شعبها الاجتماعية.

المغرب الأقصى أبعد أجزاء المغرب عن بلدان المشرق، فهو نهايته الواقعة على المحيط الأطلسي غربا والبحر المتوسط شمالا، وتجده الجزائر شرقا والصحراء الكبرى جنوبا، وسطحه في الجملة جبلي إذ تمتد فيه سلسلتان من الجبال تتصلان جيولوجيا بجبال الألب الأزرابية، وهما تمتدان فيه من الغرب إلى الشرق، وألاهما شمالية، ويتفرغ منها في الشمال الغربي فرغ جبال الريف الذي يتخذ شكل قوس يحتضن الساحل الشمالي من مدينة سبتة جنوبى جبل طارق إلى مدينة مليلة غربى مصب هنهر الملوية. ويمتد فرع محاذ له يسمى أطلس التل، بينه وبين سلسلة جبال الأطلس الصحراوى هضبة وتكثر في هذا السطح الجبلى أنهار ونهيرات وسهول. وسلسلة

الجبال في الأطلس الصحراوي شديدة الارتفاع وتتميز بكثرة المنحدرات الوعرة، وتتفرع منها سلسلة جبال صغيرة يسميها ابن خلدون دزن، وكثير من جبال الأطلس الصحراوي تكسوه الغابات وتتوجه الثلوج.

ولكى نتصور المغرب الأقصى جغرافيا ينبغي أن نعرض  مناطقه، وأول ما يلقانا منها في الشمال الغربي منطقة الهبط، وتنتهي شمالا على مضيق جبل طارق وشرقا على البحر المتوسط وغربا على المحيط الأطلسي، ومن أهم مدنها سبتة وطنجة شمالا وتطوان على البحر المتوسط شرقا وأصيلا على المحيط الأطلسي غربا ومنطقة أزغار جنوبا، ويبلغ طول الهبط نحو مائة ميل وعرضها نحو ثمانين ميلا، وتكثر فيها المجارى والنهيرات المائية وأرضها خصبة جددا ووافرة الإنتاج، وسهولها وجبالها مأهولة بالسكان. ولعب سكانها دورا مهما في الدفاع عن  جبل ودراس البواسل، وقد ظلوا يتداولون قصصا كثيرة في عبارات نثرية وقصائد شعرية عن بطولات بطل شعى من أبطالهم يسمى ((هلولا)) وبتولته في المغرب الأقصى تماثل البطولات التي تحكى في فرنسا عن بطلهم رولان في ملحمة المشهورة، وحرى بنا أن تكون لنا ملحمة مماثلة عن (هلولا)). وجنوبى هذه على المنطقة أزغار، وهي سهل خصب وتكثر بها المدن والقى والسكان، وتمتد على المحيط نحو ثمانين ميلا ومن مدنها القصر الكبي وميناء تاعرايش، ولكثرة زروعها تمون مدينة فاس، ويؤلف شبابها زهرة الجيش الفاسى. وإلى الجنوب منها منطقة فاس، وهي مدينة متحضرة من قديم أو بعبارة أدق منذ بناها إدريس مؤسس الدولة الإدريسية سنة 192هـ/ 807م وحطت في الحضارة خطوات واسعة منذ الدولة المرينية، وهي مكناس وتنتج أرضها مختلف الفواكه والثمار، ومن مدنها أيضا سلا وهي ميناء على المحيط ونشأت بجانبها مدينة الرباط، ومدن كل المنطقة تتميز بحضارة رفيعة. وجنوبى هذه المنطقة منطقة تامسنة وهي منطقة غنية وبها كثير من المدن والقرى، تعد بالعشرات. وتنتهى في الجنوب بجبال أطلس التل، ومن أهم مدنها أنفه وحلفتها حديثا الدار البيضاء، وكانت أنفه مزدانة بجوامع وفنادق جميلة، وهي ميناء على المحيط في وسط سهل كثير الزرع والحبوب. وإلى الجنوب منها منطقة دكالة، وكان أهلها في العصور الوسطى متأخرين لا يعرفون طرق الزرهعتر وغرس الساتين ومن أهم مدنها آسفى. وتليها على المحيط منطقة حاجة وتعد امتدادا لمنطقة مراكش الداخلية، وهي منطقة السوس آخر المناطق الغربية عند الأطلس الصحراوي. وتليها إلى الجنوب على المحيط منطقة السوس آخر المناطق الغربية للمغرب الأقصى، وتقع وراء الأطلس الصحراوي جنوبا، ويكثر فيها أيضا ماسة على المحيط وتيوت في الشمال، وأرض هذه المنطق خصبة وتنتج كمية وافرة من الحبوب والفاكهة وخاصة من التين والعنب.

ونعود إلى أقصى الشمال على البحر المتوسط، فتلقى بمنطقة الريف متاخمة لمنطقة الهبط، وتمتد شرقا نحو مائة وأربعين ميلا حتى نهر النكور وجنوبا نحو أربعين مير حتى الجبال التي تحاذي نهر الورغة الواقع في منطقة فاس، وهي منطقة مليئة بالجبال والغابات شديدة البرودة، وبها كثير من أشجار البرتقال والتين، ولكن القمح قليل. وليس في الجبال سوى مدن قليلة، وأكثر السكان في مدن الساحل صيادون وملاحون، وتنتج الجبال أو كثير منها الأعناب والزيتون والتين والكتان والسفرجل والليمون. وإلى الشرق على البحر المتوسط من هذه المنطقة منطقة غارت، وتبدأ من نهر النيكرز وتنتهي عند مصب نهر الملوية، وتمتد جنوبا حتى محاذة جبال منطقة الحوز فاس وطولها نحو خمسين ميلا في أربعين ميلا عرضا، وهي منطقة شديدة الجفاف قليلة السكان وأهم مدنها مليلة على البحر المتوسط. وإلى الجنوب من إقليم غارت إقليم الحوزة وهو يمتد شرقي منطقة فاس في نحو مائة وتسعين ميلا طولا ومائة وأربعين ميلا عرضا ويشتمل على كثير من السهول والجبال الصحراوية أو جبال أطلس، ومن أهم مدنها تازة وهي تعد الثالثة المدن في ولاية فاس من حيث الحضارة والثقافة، ولها أراض خصبة شديدة الاتساع، والحياة مزدهرة في كثير من مدن وجبال هذه المنطقة. وجنوبي الجوز منطقة دبغ الجلود ونسج الصوف، وأكثر السكان بالمدن والجبال في رجاء ومن مدنها تفرزة وأفزة. وغربي هذه المنطقة منطقة هسكورة وتبدأ من التلال الغربية في دكالة وتمتد شرقي منطقة مراكش وتنتج إلى الجنوب، وعني سكانها مصنعة الجولد لكثرة المعز بديارهم وأيضا محصول الزيت، ومن مدنها المدينة وتاغوداست وتغطي بعض جبالها الثلوج على مدار السنة. وإلى الجنوب منها منطقة جزولة شرقي السوس وغربي منطقة الدرعة، وتجد بهاعدة منجم للجناس والحديد، أهلت السكان لصناعة كثير من الأوعية ويزرعون الشعير وعندهم الكثير ميلا. وأما السكان فيقيمون في حوض نهرها وتمتد فيه حدائق النخيل. وفي الجنوب الشرقي من منطقة هسكورة منطقة سجلماسة، وتمتد على طول نهر زير، وتتغلغل جنوبا إلى مسافة مائة السودان، وتكثر منطقتها التمور.

ولعل في كل ما قدمت ما يصور من بعض الوجوه أن جغرافية المغرب الأقصى معقدة لكثرة مناخات واتساع أقاليمه التي تبلغ نحو خمسمائة ألف كيلو متر مربع، وجبال في الشمال وفي أطلس التل والأطلس عالية علوا شاهقا، وهو علو هيا من جهة لتكون الثلوج على قممها وذراها الشامخة، كما هيا من جهة ثانية لكثرة نزول الأمطار بها، وهي تنزل بها منذ شهر أكتوبر وتغزر في الشتاء وكثرة الجبال على سطحها هياها لأن تكثير فيها النهار والنهيرات والمجاري المائية، ومعظمها تجرى طوال العام، ومن أهمها نهر الملوية، وينبع من منطقة فاس ويجرى إلى الشمال الشقي ويصب في المحيط الأطلسي مخترقا منطقة فاس وحوضه يعد أغنى أحواض المغرب الأقصى وأكثرها سكانا، ويبلغ إنتاجه أربعين في المائة من إنتاج

المغرب الأقصى، ونهر أم الربيع وينبع من منطقة الحوز، ويتجه جنوبا ثم غربا حتى المحيط ويعزى مناطق تادلة وتامسنة ودكالة، ونهر تنسيفت ويتجه من الشرق إلى الغرب ويخترق منطقتي مراكش وحاججة، ونهر السوس ويتجه إلى الغرب مخترقا شمال جزولة والسوس ويصب في المحيط بقرب أغادير. والمغرب الأقصى كما يعتمد على الأنهار يعتمد على الأمطار، وعلى الرغم من كثرة الجبال على سطحه الأجزاء المهيأة للزراعة كثيرة، وهي أولا سهولا ساحلية على البحر المتوسط والمحيط الأطلسي، والأولى محدودة المساحة وكأنها في بعض الأنحاء أشرطة ضيقة، والثانية أكثر اتساعا، ويتراوح عرضها بين ثلاثين وتسعين كيلومترا. وتبعد الموانى على المحيط عن مصبات الأنهار لكثرة ما تحمل من الرواسب. وثانيا سهول تهريية وهي سهول كونتها الأنهار بكثرة

ما حملت من الرواسب، مثل سهول الأنهار المذكورة آنفا. وهي تصلح لإنتاج جميع الغلات الزراعية وغرس الأشجار وإقامة الجائق والبساتين. وثالثا سفوح منحدرات الجبال. ورابعا تربة الأطلس التلى وبه سهول واسعة لزراعة الحبوب وغرس الأشجر. ولاختلاف الطقس بين الوديان والسهول والجبال ومنحدراتها تلتاق في المغرب مختلف أشكار الفواكه والنقل، ويكثر النخيل في المناطق الجنوبية. والمناخ في جملته معتدل على السواحل وأخواض الأنهار إلا ما قد يميز بعض الجبال من البرودة الشديدة حتى لتتوجه الثلوج طول العام.

المناقشة:

- وللمغرب الأقصى مميزات طبيعية، واجتماعية عن الجزائر، ناقش هذا القول مبينا تلك المميزات فيما لا يقل عن عشرين سطرا.
- وما هي حالات شعبها وعناصرهم المختلفة

دونكم بعض المراجع لجميع ما سبق عرضه:

- كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب لأبي عبيد البكري ، (د-ت)، و(د-م).
- وصفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس (مقتبس من تزهة المشتاق للإدريسى) طبع ليدين.

- وكتاب تاريخ الجزائر لمبارك الميلي (طبع) (الجزائر) ص 27 وما بعدها.
- ومادة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية.

دكتور شوقي ضيف. عصر الدول والإمارات ، دار المعارف القاهرة، ط1، د- ت.

دكتور شوقي ضيف. الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف القاهرة، ط13، د-ت.
محمد رجب النجار. النثر العربي القديم من الشفاهة إلى الكتابة، فنونه - ومدارسه - وأعلامه،
دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، ط1، الكويت، 1996.

الوحدة الرابعة

نقف فيها على ما يأتي من النقاط.

الحركة العلمية في المغرب العربي.

جهود الفاتحين الناشرين للإسلام والمعلمين.

دور العلم : الكتاتيب - المساجد - المدارس - الزوايا - المكتبات.

1 الحركة العلمية

(أ) الفاتحون الناشرون للإسلام والمعلمون:

كان البربر بعامة محافظين على دينهم الوثني ولغتهم وعاداتهم، حتى إذا فتح العرب الجزائر وغيرها من بلاد المغرب أخذت جماهير البربر تعتنق الإسلام وتحاول النطق بلغته، وسبب ذلك عاملان: عامل الإسلام نفسه وتعاليمه الدينية البسيطة وما فرضة على الفاتحين من العرب والمسلمين أن يعاملوا الأمم المفتوحة معاملة سمحة، فلا عبودية ولا استعمارة ولا استنزاف لخيرات البلاد ولا استعباد لفرد فضلا عن شعب، والعامل الثاني هو الفاتحون أنفسهم، ما كانوا يفتحون للغنائم والسلب والنهب، وإنما كانت أمنيتهم أن ينتظموا في جيوش المجاهدين في سبيل الله ابتغاء نشر دينه الحنيف في أرجاء الأرض؛ لذا ترى الجندی في الجيش العربي الفاتح يحاول أن يدخل في الدين الحنف من وجد من البربر، فيحفظهم فاتحة الكتاب وبعض الكلمات العربية في التخاطب. فينشئ الكتاتيب لتعليم البربر فروض الإسلام وتحفيظهم بعض سور القرآن. وأخذ الولاة يسندون نشر الدين الحنيف بوسائل كثيرة،

فقد عدت أرض الجزائر – والمغرب عامة – بأنها فتحت صلحا لا عنفة واتخذ للبربر ولاة من ذات أنفسهم، ومن أهم عناصر شخصية الفاتحين البارزين في تاريخها، طارق بن زياد والى طنجة الذى قاد الجنود لفتح الأندلس وعبر إليها بجيش من العرب والبربر، وتبعه موسى بن نصير بجيش مماثل، مما يدل بوضوح على اندماج البربر في العرب دينا وجهادا في سبيل الله ونشر دينه الحنيف.

و في خلافة عمر بن عبدالعزيز، بعث عشرة من الصفوة في فقهاء التابعين بالذهاب إلى إفريقيا لا استكمال (نشضر) **نشر** الإسلام فيها، وتعليم البربر شريعة الإسلام وما تقوم عليه العبادات والفرئض، واختار أحدهم، وهو إسماعيل بن عبدالله بن أبي المهاجر واليا على جميع البلاد المغربية، وعلى أيدي معاوية من الفقهاء التسعة الذين اصطفاهم عمر بن عبدالعزيز لهذه المهمة، وكانوا يحسنون تفسير القرآن الكريم، وقد تحولوا جميعا مع إسماعيل بن عبدالله بن أبي المهاجر في إفريقية إلى معلمين يفقهون البربر أمور شريعتهم، وعنوا بتحفيظهم القرآن الكريم. واتخذ كل منهم بجانب المسجد الذى بناه كتابا لتحفيظ الناشئة القرآن. فأسلمت وتفقهت على أيديهم جموع كبيرة من البربر، وهم يعدون – بحق – المعلمين الأولين للبربر تعاليم الشريعة الإسلامية، وبهم تم العمل الكبير من نشر الجيوش العربية وولاية المغرب من أمثال حسان بن نعمان وموسى بن نصير الدين الحنيف في ربوع المغرب جزائر وغير جزائر، وانضمت الأمة البربرية إلى الأمة العربية في دين واحد وعقيدة واحدة.

(ب) دور العلم: الكتابيب – المساجد – المدارس – الزوايا – المكتبات

الكتاتيب

أسست عقب الفتوح الإسلامية في البلدان المغربية كتاتيب لتعليم الناشئة والناس القراءة والكتابة العربيتين وتحفيظهم القرآن الكريم وبعض الأحاديث النبوية وتعريفهم بما ينبغي أن يعلموه من فروض الإسلام وتعاليمه. وكانت هذه الكتاتيب تبنى مستقلة أو ملحقة ببعض المساجد، وأخذت المعارف في هذه الكتاتيب تتسع بمر الزمن، فشملت مبادئ الحساب وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين و تنصب العناية الكبرى على تحفيظ القرآن وبعض الأحاديث؛ ليرسخ الإيمان في نفوس الناشئة، ثم تلي ذلك مدارس الحساب وغيره من مبادئ العلوم، وصارت الكتاتيب منبثة في المدن والقرى، حتى كانت تعد بالعشرات .

وكانت الناشئة حين تنهى حفظها للقرآن الكريم وبعض متون الحديث وتعرف على مبادئ العربية والعلوم في الكتاتيب تتجه إلى حلقات المساجد وما يلقي فيهار الشيوخ من الدروس في موضوعات كثيرة، في مقدمتها الذكر الحكيم، ورواية الحديث النبوي، والفقه وما

يصوره من تعاليم الشريعة، وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وتاريخ الخلفاء الراشدين والفتوح الإسلامية والأمة العربية، ويقدم فيها دروس أوليات في العلوم و الدراسات الدينية والدراسات النحوية واللغوية ، حتى إذ أتقنها الناشئ وفقهها حق الفقه انتقل إلى حلقات شيوخ أعلى في مستوى كتب الحديث النبوى المهمة، ويلقون على الطلاب كتاب الموطأ المالكي وبعض الكتب المهمة مع الشرح والتفسير، كما يقرؤون بعض كتب الشعر والنثر الأدبية. ومع مر الزمن أخذت تلك الحلقات الكبرى وخاصة في الجامع الأعظم أو الكبير بالمدينة تدرس علوم أصول الفقه والكلام والمنطق والطب والفلسفة، ويقوم عليها من يعد لهم الطعام ومن يخدمهم، وكان ينفق على الجوامع والمساجد من أوقاف محبوسة وكان أهل الثراء والسعة في الرزق يتنافسون فيما يحبسون عليها من عقارات. ومن التوابع الضرورية لجوامع والمساجد الثريات والمصابيح المضيئة والميضات للوضوء والطهارة.

المدارس

بجانب الجوامع والمساجد أنشئت في القرن السابع الهجرى المدارس في الجزائر وفي عاصمة تونس، وعنى بعض حكامها بتشبيد المدارس في تلمسان، وأوقفوا عليها الأوقاف الكثيرة. وأول مدرسة أسست مدرسة أولاد الإمام، أسسها أبو حمو موسى الأول (701 – 718 هـ) للفقهاء أبي زيد وأبي موسى ابني الإمام الخطيب أبي عبدالله، وأسس بعده ابنه أبو تاشفين عبدالرحمن الأول (718 – 731 هـ) المدرسة التاشفينية، وأسس أبو حمو موسى الثاني (760 – 791 هـ) المدرسة اليعقوبية، وأسس أحمد العاقل مدرسته الجديدة ووقف عليها أوقافا جليلة، وأسس أبو الحسن مدرسة خامسة بالعباد ضاحية تلمسان. ويذكر الحسن الوزان في كتابه: وصف إفريقيا أنه شاهد بتلمسان حين زيارته لها حوالي سنة 920 للهجرة خمس مدارس بديعة حسنة المنيان جدا، ومزدانة بالبلاط الملون وسواه من الأعمال الفنية. وأخذت المدارس تتكاثر في العهد العثماني بالجزائر لا في العصمة: مدينة الجزائر وحدها بل أيضا في المدن المختلفة مثل قسنطينة، وكان بها وحدها سبع مدارس. وكان يقوم على التدريس في مدارس الجزائر جميعا علماء مهرة في العوم الدينية واللغوية ولأدب والفلسفة والطب والمنطق، وكانت تنفق عليها الدولة أحيانا، وفي أكثر الأحيان كانت تعتمد على أوقات حبسها ذوو اليسار وملبس وأثاث وبمن يخدمهم ويوفر لهم النظافة والراحة.

الزوايا

تكاثرت الزوايا منذ القرن الثامن الهجري في أنحاء البلاد المغربية جميعا ، وكانت الزوايا تشتمل على مسجد تؤدي فيه فروض الصلاة، وأبنية لسكنى الطلبة الغرباء والفقراء

(الزهاد)، وكانت تحبس عليها أوقات كثيرة ينفق منها على شيوخها الذين ينهضون فيها بدوس العلوم الدينية واللغوية وعلى طلابها الغرباء والنازلين بها من الفقراء، وكانت بذلك دار تعليم ودار عبادة، وكثيرا ما كان يدفن فيها الشيخ الصالح الذي أقامها، فينصب له ضريح فيها وتقام عليه قبة، ويقصده الناس للزيارة والتبرك به، ويعد مؤسس الزوايا المسئول الأول عنها، وترث ذريته القيام عليها، ويتبعها موظفون للقيام بالخدمات المختلفة. وكانت الزوايا بجانب أنها دور عبادة تعنى بإلقاء المحاضرات في الموضوعات والعلوم الدينية المختلفة، فهي دور عبادة وتعليم، وتحول كثير منها - وخاصة في المدن الجزائرية - إلى ما يشبه مدارس عليية. وكان كثير من التلامذة يقصدها من الأماكن القريبة والبعيدة، وكما كانت تتعنى بتعليم الناشئة كانت تعنى بتنوير العامة، وصارت كثيرة فوق التصوير ، ويقال إنها بلغت في مدينة الجزائر نحو 15 زوايا، وبلغت في قسنطينة نحو 16 زوايا، أما في تلمسان فبلغت نحو عشرين زوايا.

المكتبات

جرت العادة في كل مسجد تتخذ الزوايا المكتبات، وكانت تجمع إليها بجانب المصاحف وكتب الحديث النبوي أمهات الكتب في الفقه وغير الفقه، وتكون بمساعدة الدولة في شرائها و ذوو اليسار، وكثيرا ما كانت توقف أو تحبس لطلاب العلم وشيخه، واشتهر إبراهيم الثاني الأغلبى باتخاذها في عاصمة رقادة بقرب القيروان بينا أو مؤسسة سماها بيت الحكمة جلب إليها أصحاب علوم الأوائل وغيرهم من العلماء وأقام بها مكتبة ضخمة تتبعها قاعات للجلوس والمطالعة. وكأنما أراد بها أن يناقش الدولة الرستمية في تاهرت التي عنيت منذ إمامها عبدالرحمن رستم (160 - 171 هـ) بإنشاء مكتبة كبيرة في عاصمتها وتبعه خلفاؤه يعنون بها، ويذكر عن ابنه عبد الوهاب (171 - 211هـ) أنه أرسل إلى بعض الإباضيين في البصرة بألف دينار ليشتروا له كتبها، فاشتروا له كثيرا من الكتب وأرسلوها إليه على أربعين بعيرا. وما زال خلفاؤه يجمعون لتلك المكتبة الكتب مسمين لها باسم المعصومة حتى بلغت ثلاثمائة ألف كتاب في الدراسات الدينية واللغوية والرياضية وغير الرياضية من علوم الأوائل، وهالت أبا عبيد الله داعية العبيديين حين استولى على تاهرت سنة 296 للهجرة، فأمر بإحراقها ما عدا الكتب الخاصة بعلوم الأوائل من طب وغير طب.

ظل الاهتمام بجمع الكتب لمكتبات المساجد مطردا في عهد الدولة الحمادية، ولها وللمدارس والزوايا في عهد الدولة. وبنوه الأورخون بما كان في زوايا إبراهيم التازي بالقرن التاسع الهجري من خزائن متعددة مكنظة بالكتب العلمية. وظلت - طوال القرون المختلفة في العصر - الكتب تهاجر مع طلبة العلم الوافدين على المشرق إلى الجزائر، وظلت تودع في المكتبات المختلفة للزوايا والمدارس والمساجد . من الأسر التي كانت تتوارث العلم اشتهرت

باقتنائها مكتبات كبيرة مثل أسرة الفكون في قسطينة، وكان بالجزائر هواة للكتب ينفقون في جمعها أموالا طائلة، وكانوا منيئين لا في المدن فحسب بل أيضا في الواحات والصحارى، ويذكر العباشي في القرن الحادى عشر الهجرى برحلته أن مكتبة شيخ يسمى محمد بن إسماعيل نيكوران كانت تضم نحو ألف وخمسمائة كتاب، ناهيك عما ضمته مكتبات المساجد والمدارس والزوايا.

المناقشة :

- بين كيف دخل الإسلام في البلاد المغربية، مع ذكر جهود الفاتحين العلماء.
- اكتب مقالة أدبية ما لا يقل عن عشرة أسطر في توضيح دور الذي لعبه الخليف عمر بن عبد العزيز، (رحمه الله) في تطوير العلم وتقديم العلماء.
- تكلم عن اثنين من بين هذه العناصر الآتية، مشيرا إلى تأثيرها العلمي الاجتماعي للمغاربة:

الكتاتيب – المساجد – المدارس – الزوايا – المكتبات

دونكم بعض المراجع لجميع ما سبق عرضه:

-كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب لأبي عبيد البكرى ، (د-ت)، و(د-م).
وصفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس (مقتبس من تزهة المشتاق للإدريسى) طبع ليدين.

-وكتاب تاريخ الجزائر لمبارك الميلى (طبع) (الجزائر) ص 27 وما بعدها.

ومادة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية.

دكتور شوقي ضيف. عصر الدول والإمارات ، دار المعارف القاهرة، ط1، د- ت.

دكتور شوقي ضيف. الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف القاهرة، ط13، د- ت.

محمد رجب النجار. النثر العربي القديم من الشفاهة إلى الكتابة، فنونه – ومدارسه – وأعلامه، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، ط1، الكويت ، 1996.

الوحدة الخامسة

نمو الحركة العلمية

نقف في هذه الوحدة لنرى الانبهار العلمي في البلدان المغربية

وأبرز أعلام هذه المفازة، ومختلف الفنون التي تفوق فيها المغاربة في تلك الآونة

أخذت الحركة العلمية تنمو في الجزائر منذ القرن الثاني الهجري، وخاصة منذ عهد الدولة الأغلبية، وظلت طوال قيامها حتى سنة 296 للهجرة ترعى العلم والعلماء،

اهتمت الجزائر وسائر البلاد المغربية - كما اهتمت البلدان العربية المختلفة - بمدرسة علوم الأوائل من فلسفة وطب وغير طب، وانصبت عناية علمائها خاصة على ما سموه علوم التعاليم، يقصدون بها علوم الرياضيات وما يتصل بها من حساب وجبر وهندسة وفلك. ولم يحدث بين الفقهاء وهذه العلوم وما يتصل بها من الفلسفة والطب أي تخاصم أو تقاطع طوال هذا العصر، بل إن من يرجع إلى تراجمهم سيجد كثيرين من كبارهم ينعتون بأنهم سادوا أهل عصرهم في العلوم العقلية أو يقال إن فلانا فاق فقهاء عصره في علوم التعاليم أو كان مستبحرا في فنونها إلى غير ذلك من نعوت تدل على أخذهم منها بحظ وافر، وكثيرا ما يجمع الفقيه المشهور بين الفقه والطب.

وأول رياضي فلكي نلتقي به في الجزائر على بن أبي الرجال التاهرتي الذي هاجر من بلدته تاهرت إلى القيروان وأصبح معلما ومربيا لحاكمها الصنهاجي المعز بن باديس ثم وزيرا له ورئيسا لديوان الإنشاء حتى وفاته سنة 426هـ / 1034م وباسمه ألف ابن رشيق بعض مؤلفاته الأدبية مثل كتاب ((العمدة في صناعة الشعر ونقده)). وهو أول مغربي تعمق في علم الفلك والتنجيم وألف فيه كتابه: البارع في علوم الفلك الذي ترجمه قسطنطين الإفريقي إلى اللاتينية في القرن الحادي عشر الميلادي وتناقلته اللغات الأوربية المختلفة وانتفع به العلماء الغربيون الفلكليون أيما نفع. وظل الجزائريون يعنون بعلم الفلك وغيره من العلوم الرياضية مثل محمد بن يحي النجار التلمساني المتوفى سنة 749هـ/1348م وكان إماما في النجوم وأحكامها، وكان يعاصره محمد بن إبراهيم الأبلبي المتوفى سنة 757هـ/1356م الذي فاق أهل زمانه في جميع العلوم العقلية، وهو شيخ ابن خلدون وأحد معلميه. وكتب عالم قسنطينة المشهور ابن قنقذ المتوفى سنة 809هـ/1408م شرحا على أرجوزة فلكية لابن أبي الرجال ضمنه جداول فلكية. ومن أهم الفلكيين في القرن التاسع بعده الحباك محمد بن أحمد المتوفى سنة 867هـ/1463م وله منظومة في الإسطرلاب الفلكي عدت - منذ زمنه - ألفية لعلم الإسطرلاب كألفية ابن مالك في النحو. وقد شرحت مرارا، وممن شرحها الفقيه الكبير محمد السنوسي المتوفى سنة 598هـ/1490م وظلت تتدارس حتى نهاية هذا العصر. ومن الأعمال الفلكية بعده منظومة لعبد الرحمن الأخصري التي سنة 939هـ/1032م وقد شرحت مرارا وطبعت في مصر مع شرح لها من

تأليف سحنون الراشدي. وفي العهد العثماني ألف محمد الصخرى الجزائرى سنة 1633/هـ1043م كتابا في علم الإسطرلاب سماه: ((القلادة الجوهريّة في العمل بالصفحة العجمية)) جعله في مقدمة عشر بابا وخاتمة، ولعبدالرزاق بن حمادوس المتوفى حوالى سنة 1706/هـ1170م مؤلف في علم الفلك وآخر في علم الإسطرلاب.

ومنذ نظم عبدالله الحجاج بن الياسمين المغربى المتوفى سنة 1204/هـ601م منظومة الياسميمة في البحر والمابلة وكذلك منذ ألف أبوالعباس بن البناء المراكش المتوفى سنة 1326/هـ721م كتابه: ((تلخص أعمال الحساب)) وعلماء الجزائر يتدارسون العملين للطلاب ويشرحنهما، وللفقيه سعيد العقبانى التلمسانى المتوفى سنة 1408/هـ811م شرح على كل منها، ولماصرخ ابن قنذ القسنطينى شرحان على تلخيص ابن البناء سمي أحدهما شرح التلخيص ويقال ((التمحيص في شرح التلخص)) وسمى الثانى: ((حط النقاب عن وجوه أعمال الحساب)). وممن شرح التلخيص معاصرها على بن موسى البجائى المتوفى سنة 1414/هـ816م ونظم ابن مرزوق الحفيد المتوفى 1438/هـ842م كتاب التلخيص شعرا. ونزل البلاد المغربية القصادى على بن محمد القرشى الغرناطى المتوفى ببجاية سنة 1486/هـ892م وكان رياضيا كبيرا وظل المغاربة يتداولون كتبه وخاصة كتابه ((كشف الجليات عن علم الحساب)). وفي أواخر النصف الأول من القرن العاشر الهجرة عنى عبدالرحمن الأخرى القسنطينى بعلمى الحساب والفرائض وألف فيها منظومة سماها ((الدرة البيضاء)) طبعت مع شرحها بمصر.

كان للهندسة غير قليل من الجزائر. ومنهم عالم تلمساني رياضى ومهندس كبير في زمن أبو حمو موسى الثانى (760-791هـ) وهو ابو الحسن على المعروف بابن الفحام اخترع ساعة دقاقة عجيبة في أعلاها أيكّة تحمل طائرا معه فرخاه احتضنهما تحت جناحية وثعبان خارج من كوة يخاتله فيها، وقمر تكتمل دورته كل تمام ساعة امام باب مغلق فيفتح وينقض منه عقابان وينهش الثعبان أحد الفرخين فيصفر الطائر أبوه. ويفتح باب الساعة الذهبية، وتترأى جارية جميلة بيدها صحيفة تعلن رقم الساعة، والساعة تدق ومن المهندسين المهمين في الربع المجيب يقول في مقدمته: ((لما كان الربع المجيب أحسن الآلات شكلا وأحقها عملا وأخفها حملا، مع اسخراج العمال منه لجميع العروض للوقت المفروض هجس في خاطرى أن أقيد عليه رسالة تذكرة لنفسى ولمن شاء الله من جنسى)) وقد جعله - كما يقول الدكتور أبو القاسم سعد الله - في مقدمة وعشرة أبواب تناول فيها الجيب وجيب التمام والسهم والقوس والقطر والدائرة والارتفاع الذى لا سمت له إلى غير ذلك مباحث هندسية مع بيان حركات الشمس والقمر ومعركة مواقيت الصلاة.

وفي تونس نهضة كبيرة في دراسة الطب منذ أواخر القرن الثالث الهجري وامتدت إلى القرن العاشر، وكان القسم الشرقي من الجزائر حتى قسنطينة وبجاية مندمجا في الإقليم التونسي إلى نهاية القرن الرابع، وقامت فيه دولة بني حماد، وتكاد تستولى على أكثر الزائر، وعنيت بتشجيع العلوم والآداب، فكان طبيعا أن تعنى بالطب، ويلقانا من أطبائها في القرن الخامس الهجري ابن النباش محمد بن عبدالله البجائي، وكان يعنى بعلم الطب وعلاج مرضاه عناية شديدة، ومن كان طبيبا ماهرا وشاعرا مجيدا، غير أن اشتهاره غنما هو في الطب وولتقى في قلعة بني بني حماد بصيدلي هو أبو جعفر القلعي عمر بن اليدوخ وكان خبيرا بمعرفة الأدوية المفردة والمركبة، ومن ملؤلفاته حواش على كتاب القانون في الطب لابن سينا. ومن أطباء بجاية في القرن السابع ابن أندراس محمد بن احمد الأموي أندلسي من مدينة مرسية هاجر منها إلى بجاية في عشر السنين وستكائة مسوطنا وكان يدرس للطلاب الطب ويقرئهم كتبه ويقول الغريني إنه قرأ عليه أجوزة ابن سينا في الطب وجملة من كليا القانون، وكان يحضر دروسه نبهاء الطلبة ويثير فيها من الأبحاث الطبية ما تعجز من بيانه، وكان متوليا لطب الولاية ببجاية مع بعض خواص الأطباء بها، وله رجز نظم فيه بعض الأدوية، واستدعاه المستنصر الحفصي إلى تونس ولم يلبث أن توفي سنة 674هـ/1275م. وكان يعاصره محمد بن يحيى بن عبدالسلام وكان له حظ من الطب علمي وعملي، وكان مزاولا له يعالج المرضى. ومنتقل إلى تلمسان في عهد الدولة الزيانية، ومن أطبائها المهمين محمد بن أبي جمعة التلاسي أحد أطباء أبي حمو موسى الثاني (791-760هـ) وكان شاعرا مجيدا ويذكر عبدالباسط بن خليل المصري الذي زار تلمسان في أواخر القرن الثامن الهجري وسجل زيارته لها في تدريس الطب ومزاولة المهنة، وطبيبا يهودي ويقول إنه كان ملازما لسلطان تلمسان محمد بن أبي ثابت (701-796هـ). ومن تلاميذ ابن فشوش في القرن التاسع الهجري أبو الفضل محمد المشدالي، وكان يعاصره إبراهيم بن أحمد الثغري وله معجم صغير في الطب. وولتقى في لعهد العثماني بعبد الرزاق بن حمادوش المتوفى حوالي سنة 1170هـ/1770م وله كتاب الجوهر المكنون من بحر القانون في الطب وفروعه، وقد طبع منه قسم خاص بالصيدلة يسمى كشف الرموز.

وإذا تركنا العلوم الطبية والرياضية إلى الفلسفة وبدأنا ببجاية التي كانت عاصمة للدولة الحمادية التقينا فيها بنزيلها الأندلسي الحرالي علي بن أحمد من قرية من قرى مدينة مرسية المتوفى سنة 639هـ/1241م ويقول الغريني إنه كان أعلم الناس بالطبيعات والإلهيات، وإنه كان يقرأ عليه مع بعض الطلاب كتاب النجاة لابن سينا فيوضح منه كما يليق ويقرره بأحسن طريق ثم ينقضه ويوهنه. ونزل بجاية بعده من مالقة أحمد بن خالد المتوفى حوالي سنة 660هـ/1262م وكانت له مشاركة في الفلسفة في الطبيعات والإلهيات، وكان طلاب بجاية يقرؤن عليه كتاب الإشارات والتنبيهات لابن سينا من فاتحته إلى خاتمته. وكان يعاصره ابن

أساطير على بن عمران الملياتي المتوفى سنة 670هـ/1271م وهو من تلامذة الحرالي ومن خواصهم، وكان الطلاب يقرؤن عليه أيضا كتاب الإشارات والتنبيهات لابن سينا. ونمضى إلى تلمسان فنلتقى بالشرليف الحسنى التلمساني المتوفى سنة 771هـ/1369م والذي انتهت إليه إمامة المالكية بالغرب، ويقول يحيى بن خلدون إنه لم يكن يعزب عنعلمه فن عقلى ولا نقلى، وكانت تقرأ عليه كتب ابن من مثل الإشارات والتنبيهات وكتاب الشفاء كما كانت تقرأ عليه تلاخيص ابن رشد لفلسفة أرسطور وبعض كتب التعاليم الرياضية فضلا عما كان يقرأ عليه من كتب الدراسات الدينية وما كان يلقيه من محاضرات في تفسير الذكر الحكيم.

ومنذ القرن التاسع الهجرى يقل القول بأن هذا الفقيه أذاك درس الحكمة أو درس معقولات الحكماء أو له مشاركة في الحكمة أو كان حاذقا في الطبيعيات والإلهيات أو يقرأ عليه كتاب النجاة أو كتاب الشفاء لابن سينا فقد أخذ يحل محل ذلك أنه من أو أهل الورع والنسك أو من أهل التصرف أو أنه من العلماء الصالحين الأولياء أو زاهد ورع ذو كرامات أو من أهل الخلوة ترك الدنيا وما فيها أو سالك طرق المتصوفة أو سنن الفضلاء الصالحاء الأمجاد إلى غير ذلك من تعوت تدل على انغماس الفقهاء مع الشعب في وطرفة الكثيرة التي عمت الجزائر وخاصة الطريقة الشاذلية وفروعها المتعدده، وكلما قطعنا شوطا أو شطرا من الزمن في العهد العثماني ازدادت موجة التصوف – كما مر بنا في الفصل الماضى – حدة، وازدادت المؤلفات فيه وفي شيوخه وأقطابه ووفرة.

على أن فرعا من فروع الفلسفة ظل مزدهرا في حلقات الشيوخ بالجزائر حتى نهاية هذا العصر ونقصد علم المنطق، وقد ألف فيه الحرالي المار ذكره كتابا سماه: ((المعقولات الأول)). وألف الخوجى المتوفى سنة 648هـ/1250م كتابا فى المنطق سماه: ((الجمال فى المنطق)) تداوله علماء الجزائر سريعا يدرسونه للطلاب ويشرحونه. ويقال إنه لم يكن يوجد ببجاية فى القرن السابع الهجرى أعلم بكتاب الجمال للخونجى من عبدالوهاب بن يوسف المتوفى سنة 680هـ/1281م. وللشريف الحنى التلمانى المار انقا شرح للجمال، يقول ابن مريم فى كتابه البستان إن العلماء انتفعوا به وأكبوا عليه قراءة ونسخا. ولابن قنذ القسطنبى شرح له، ولسعيد العقباى معاصره شرح له كان يتداوله العلماء والطلاب، وشرحه محمد بن مرزوق الحفيد المار ذكره وسمى شرحه ((نهاية الأمل فى شرح الجمال للخونجى. ولمحمد بن يوسف السنوسى المحدث المتوفى سنة 895هـ/1489م ثلاثة أعمال فى المنطق: مختصر له فيه شرح مرارا، وشرح على الجمال للخونجى، وحاشة على شرح إيساغوجى فى المنطق للبقاعى وللفقيه محمد بن عبدالكريم المغياى التلمسانى المتوفى سنة 909هـ/1503م ثلاثة أعمال أيضا فى المنطق: مختصر فيه وشرح الجمال للجونجى ومنظومة فيه سماها فتح "الوهاب" وكتب لها ثلاثة شروح.

وكان عبدالرحمن السيوطي المصري المشهور معاصره كتب كتابا نهى فيه عن الاشتغال بعلم المنطق وذكر فيه بعض ما قاله العلکماء في ذمه، فكتب إليه قصيدة بديعة يدافع فيها عن علم المنطق يدرس في الأزهر كما يدرس في الجزائر التوفى سنة 953هـ/1546م وسماها السلم وشرحها وهي في ماشة وثلاثة وأربعين بيتا، ويقال إنه نظمها في الحادية من أهمها حاشية الفقيه الكبير سعيد قدورة المتوفى سنة 1066/1655م ويقول في مقدمته لها إنها ومستخرجا بعض فوائدها)). وظل يدرس مع السلم في الجزائر مختصر السنوسي في النطق وتوضع له بعض الشروح مثل شرح الرزاق بن حمادوش، المار ذكره سماه الدرر على المختصر)). وظلت لسلم الأخصري وشرحه وحوشيه الشهرة المدوية.

المنافشة : تحدث بالتفصيل عما يأتي :

- تحدث عن الانبهار العلمي في البلدان المغربية
- واذكر أبرز أعلام هذه المفازة، ومختلف الفنون التي تفوق فيها المغاربة

دونكم بعض المراجع لجميع ما سبق عرضه:

-كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب لأبي عبيد البكري ، (د-ت)، و(د-م).
وصفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس (مقتبس من تزهة المشتاق للإديسي) طبع
ليدن.

-وكتاب تاريخ الجزائر لمبارك الميلي (طبع) الجزائر) ص 27 وما بعدها.
ومادة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية.

دكتور شوقي ضيف. عصر الدول والإمارات ، دار المعارف القاهرة، ط1، د- ت.

دكتور شوقي ضيف. الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف القاهرة، ط13، د- ت.

محمد رجب النجار. النثر العربي القديم من الشفاهة إلى الكتابة، فنونه – ومدارسه – وأعلامه،
دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، ط1، الكويت ، 1996.

الوحدة السادسة

ستتناول هذه الفقرات الأوج الذي بلغت إليه البلاد المغربية في العكوف علي التراث العربي وثقافتها من علوم اللغة، والنحو، والعروض، والبلاغة، والنقد، وخصائص عناصر العلماء الذين بذلوا كل ما لديهم لرفع صرحتها.

بدأت بلاد المغاربة تشهد الإنبهار العلمي والثقافي، فالجزائر تعنى بعلم اللغة بعد نزول أبي علي القالي بها في طريقه إلى الأندلس أيام عبدالرحمن الناصر، و طليعة التلامذته إبراهيم بن عبدالرحمن التنسي وقد حمل عنه كتابه الأمالي ومحاضراته في اللغة، وفي مدينة طبنة عاصمة الزاب عناية كبرى بمادة اللغة ومدارسها، ومن نوابغها، زيادة الله بن علي الطبني الذي نزل بقرطبة في عهد المنصور بن أبي وزير الخليفة المؤيد منذ سنة 392 فاحتفى به. وتنهض الدولة الحمادية بالقلعة عاصمتها الأولى وبجاية عاصمتها الثانية نهضة علمية خصبة حتى نهاية مدتها سنة 547 وظلت النهضة مستمرة في العاصمتين وتجذبان كثيرا من علماء الأندلس، وقدم بجاية المحدث الأندلس الكبير عبدالحق الإشبيلي المتوفي سنة 581/1185م حيث تولى بجامعها الأعظم الخطبة وصلاة الجمعة كما يتولى البقضاء، وألف في غريب القرآن الكريم والحديث النبوي كتابا ضخما في ثمانية عشر مجلدا سماه الحاوي ضاهى به كتاب الغربيين في القرآن والحديث للهروي وللفقيه التلماني محمد بن عبدالحق المتوفى سنة 625/1228م كتاب في غريب الموطأ للإمام مالك – ومن معاصره يحي بن عبدالمعطي الزاواوي المتوفى سنة 628/1230م من كبار العلماء العربية، وكثف في نظم العلوم والمعارف، وقد نظم معجم الجمهرة في اللغة لابن دريد، وحاول نظم معجم الصحاح للجوهري ولم يكتب له أن يتمه.

وكان محمد بن الحسن بن ميون القلعي المتوفى سنة 673هـ؟1292م يقرأ للكلاّب ببجاية كتاب الأملّى للقالى وكتاب وكتاب زهر الآداب لحصرى ومقامات الحريرى ومنتخبات من شعر أبى تمام والمتنبى، وكان شاعرا ونحويا كبيرا مثل ابن عبدالمعطى. وكان يعاصره أحمد بن يوسف اللبلى نزيل بجاية المتوفى بها سنة 691هـ؟1292م وله شرح لى كتاب الفصيح لثعلب وكتاب فى التصريف بن يخلف الجزائرى وكان يدرس لطلابّه فى بجاية شعر أبى تمام والمتنبى والأشعار الستة برواية الشنتمرى المسندة إلى الأصمعى، وهى دواوين امرئ القيس وزهير والنابعة وطرفة وعنتر وعلقمة ودواوين أبى العلاء: سقط الزند واللزوميات والحماسة للتبريرى والمرزوقى وإصلاح المنطق لابن السكيت والأملّى لأبى على القالى والمقامات وغير ذلك من الكتب الأدبية.

ولعل فى عمل ابن يخلف اللغوى بجاية ما يدل بوضوح على مدى العناية الواسعة فيها بمدارسة كتب اللغة والأدب ودواوين الشعر الجاهلية وغير الجاهلية. ولابن مالك كتاب لامية الأفعال عنى به غير جزائرى، ولابن العباس محمد التلمسانى المتوفى سنة 871هـ/1467م شرح عليها نوه به معاصروه. وتكثر الشروح الأشعار وخاصة قصيدة البردة النبوية للبوصبرى، ومن أهم شروحها شرح سعيد العقبانى المتوفى سنة العقبانى المتوفى سنة 811 وشرح ابن مرزوق الحفيد المتوفى سنة 842 وشرح القلصادى المتوفى سنة 891. وتتناثر الشروح اللغوية فى العهد العثمانى ومن أهمها شرح عبدالكريم الفكون على أرجوزة المكودى القاسى فى التصريف ألفه سنة 1048 للهجرى، وكتب محمد بن بدوى الجزائرى سنة 1127 رسالة الارتضاء فى الفرق بين ال على كتاب أصول ضاد والطاء. وبأخرة من العصر كتب محمد بن أحمد الجليل المقلب بأبى راس المتوفى سنة 1238هـ/1823م كتابا لغويا فى القاموس المحيط سماه: إضاءة القابوس على كتاب القاموس.

وعلى شاكلة ازدهار الدراسات اللغوية فى الجزائر منذ القرن السابع الهجرى تزدهر الدراسات النحوية وحامل لوائها فى هذا القرن يحيى بن عبدالمعطى الزواوى المار ذكرنه بين اللويين والتوفى بالقاهرة بعد أن تصدر لتدريس النحو واللغة بها فى الجامع العتيق: جامع عمرو، وله فى النحو ألفية على غرارها نظم ابن مالك ألفيته، ومن مؤلفاته النحوية شرح لكتاب الجمل للزجاجى: وحواش على كتاب أصول النحو لابن السراج، وكتاب فى النحو سماه العقود والقوانين، وله كتاب فى شرح أبيات سيويه. ولعبيدالله النفزى الشاطبى نزيل بجاية المتوفى بها سنة 642هـ/1233م شرح على كتاب المفصل للزمخشري المتوفى سنة 538 للهجرة وكان يتقن شرحه ودرسه للطلاب.

ومن كبار نحاة بجاية في القرن السابع لغويها المار ذكره يوسف بن يخلف الجزائري وكان يشرح لطلابه الكتب التالية: كتاب الجمل للزجاجي وكتاب الإيضاح لأبي علي القارسي وكتاب المفصل للزمخشري ومقدمة ابن بابشاذ النحوي المصري وقانون أبي موسى الجزولي المتوفى سنة 607/1211م أو متنه النحو المقتضب الذي أخذه عن ابن برى المصري المتوفى سنة 582/1186م. وكان يعاصره محمد بن الحسن بن ميمون القلعي وهو من قلعة بنى حماد، وكان لعويا ونحويا كبيرا مثل ابن يخلف، استوطن بجاية، وعاش يدرسها.

وكان في رাকা دقيقعلم العربية بارعا، وكان يفقه كتاب سيبويه فقها حسنا، إذ كان من أعلم الناس، وكان يقرن مسائله بعضها إلى بعض ويدرك مقاصده إدراكا دقيقا، ويقول عنه الغبريني ناقلا عن بعض تلاميذه: ((أما كتاب مفصل الزمخشري وقانون أبي موسى الجزولي فكانا عنده من المبادئ دالا بذلك على تعمقه لكتب النحو ومسائله وقواعده)). ولمحمد بن عبد الرحمن الخزرجي قاضى بجاية المتوفى سنة 691/1291م شرح محكم على الجزولية، وكان يدرسها لطلاب دراسة جيدة. وللفقيه الكبير ابن قنفذ أحمد بن حسن القسطيني المتوفى سنة 811/1409م الإبراهيمية في مبادئ علم العربية، وله على ألفية ابن مالك شرح سماه ((آية السالك إلى ألفية ابن مالك)). وكان ابن مرزق الحفيد وكتاب التسهيل لابن مالك والكافية لابن الحاجب وكتاب المغنى وأوضح المسالك لأبن هشاه. ولمعاصره إبراهيم بن فائد القسنطيني المتوفى سنة 723/1323م شرح على ألفية ابن مالك، ومنذ ألف ابن آجروم الصنهاجي الفاسي المتوفى سنة 723/1323م متنه البديع في النحو المسمى الأجرومية. والعلماء في الجزائر وغير الجزائر يتناولونه بالدرس والشرح، ومن شروحم في الجزائر شرح المحدث الكبير محمد السنوسي المتوفى سنة 895/1490م وشرح معاصر القلصادى الأندلسى نزيل تلسمان وبجاية المتوفى سنة 891/1486م.

ويظل علماء النحو في العهد العثماني يعنون بشرح متن الأجرومية وألفية ابن مالك، ومن شروح الأجرومية حينئذ شرح محمد بن محمد الصباغ القلعي من نحاة القرن العاشر الهجري، نظمها في القرن الثاني عشر خليفة بن حسن القمارى في أرجوزة قبل إنه ((يرقص لها المبتدى لسلاسة نظمها وعذوبة موسيقاها)). ومن نحاة الجزئر المهمين في القرن الحادى عشر يحيى الشاوى الممتوفى سنة 1096/1685م ومن مصنفاته حاشية على شرح المرادى لألفية ابن مالك، وله شرح على كتاب التسهيل لابن مالك، ومختصر في أصول النحو استضاء فيه بكتاب الافتراح للسيوطى. ويكثر الشارحون لشواهد كتب النحو، ولأبى القاسم بن محمد البجائى من نحاة القرن الحادى عشر الهجرى شروح لشواهد ثلاثة من كتب ابن هشام، هي القطر وشذور الذهب والقواعد الصغرى.

وبعض النحاة كان يدرس العروض لطلابه، ولذلك ينعت بالعروضى مثل عبدالله بن محمد القسنطينى المتوفى بأخرة من القرن السادس الهجرى، وليحيى بن عبدالمعطى الذكور بين النحاة واللغويين منظومة في العروض بجانب ألفية في النحو ونظمه اللغوى لمعجم الجمهرة. وينظم ضياء الدين الخزرجى السبتي في عصر الموحدين قصيدة في العوض في نحو مائة بيت ضمنها قواعد علم العروض والقوافى، وطارت شهرتها وسميت الخزرجية نسبة إليه، وينسبها بعض الباحثين المعاصرين خطأ لابن أبي الجيش وليس هو صاحب الخزرجية. وشغف بها الجزائريون وتناولها كثير من أعلامهم بالشرح مثل ابيه قنفذ المذكور بين النحاة وسمى شرحه: ((بسط الرومز الخفية في الشرح عروض الخزرجية)) وشرحها ابن مرزوق الحفيد وسمى شرحه: ((المفاتيح المرزوقية في استخراج رموز الخزرجية) وشرحها الفلصادى، وله بجانب شرحها مختصر في العروض. ومن شروح العهد العثمانى على الخزرجية شرح لسعيد قدورة الفيد المتوفى سنة 1066هـ/1655م وشرح ثان لبركات بن باديس المتوفى في أوائل القرن الثانى عشر الهجرى.

وكانت الجزائر – فيما يبدو – تعتمد في دراسة البلاغة على ما كتبه ابن رشيق التوفى سنة 456هـ/1063م في كتابه ((العمدة في صناعة الشعر ونزده)) وكان قد طار صيته لا في القيروان وحدها بل جميع البلدان المغربية والمشرقية. واخذت تشيع شرقا وغربا دراسة المتون البلاغية وشروحها في القرن السابع وما بعده منذ وضع السكاكى مصنفه أو كتابه المفتاح وعرض فيه علمى المعانى والبيانى، وألقى بهما دراسة لمحسنات اللفظية والمعنوية، وخلفه الخطيب القزوينى وصنع لعرض السكاكى هذه العلوم غي القسم الثالث من كتابه المفتاح الخيضا، ولم يلبث أن بسط قضاياه في اكتاب ثان سماه الإيضاح، منذ ذلك ودارسو البلاغة العربية في الجزائر وغير الجزائر يعنون عناية واسعة بكتابه المذكورين، وخاصة بالتلخيص إذ أخذ بتجرد غير عالم في كثير من البلدان العربية بشرحه. وكان الفقيهان الكبيران التلمسانيان ابنا الإمام أبو زيد عبدالرحمن بن محمد الشريف التلمسانى وأخوه موسى عيس رجلا إلى المشرق في شبابهما لأوائل القرن الثامن الهجرى لتزود من حلقات علمائه ولقيا في رحلتها بدمشق أو في القاهرة الخطيب القزوينى قاضى القضاة بهما في عهد الناصر بن قلاوون، فحضرا دروسه وحملوا عنه مصنفيه البلاغين: متن التلخيص وكتاب الإيضاح، وأذاعهما في موطنهما، وكان الجزائر اشتغلت بهما عقب تأليفهما سريعا مثل مصر والبلدان المشرقية، تترى الشريف الحسنى التلمسانى محمد بن أحمد المتوفى سنة 771 كما مر بنا يعنى بالتلخيص والإيضاح جميعا ويأخذهما عنه الطلاب، وبالمثل كان يدرسهما للطلاب بتلمسان الحافظ الكبير ابن الدين ابن النحوى الكبير مالك التوفى سنسنة 676هـ/1278م. ولمعاصره. ويضع عبدالرحمن الأخضرى في أوائل العهد العثمانى صاحب متن السلم في المنطق كتابا مختصرا

فب علوم البلاغة سماه: (0الجوهر المكنون في الثلاثة فنون: المعاوى والبيان والبدي)) وشرح مرار، ومن شروحه شرح محمد بن يوسف الثغرى المتوفى سنة 1110هـ/1703م سماه: ((موضح السر المدفون في الجوهر المكنون)) ويضح على بن عبدالقادر المشهور باسم ابن الأمين حاشية على شرح السعد التفتازانى لمتن التلخيص.

وتهدى مدينة المسيلة (المحمدية) في الجائر إلى القيروان ناقدا مبكرا في أواخر عهد المنصور بن بلكين (368 – 386هـ) هو عبدالكريم النهشلى، وكان شاعرا يحسن الكناية كما كان شاعرا مجيدا فألحقته الدولة بدواوينها وظل بها إلى أن توفي سنة 403هـ/1012م. وله في النقد كتاب يعد باكورة الكتابات النقدية في البلاد المغربية هو كتاب المتع في علم الشعر وعمله. ونشر الدكتور منجى الكعبى اختيار ممنة لأحد الأدباء السابقين يقع في خمسمائة يفحة حققها تحقيقا عليما جيدا. ويدل هذا الاختيار على أن النهشلى بنى الكتاب على مسخبات شعرية ونثرية تتخللها نظرات نقدية، ووزع المنتخبات على أبواب متعاقبة انتفع بها ابن رشيق في تأليفه لكنية: ((العمدة في صناعة الشعر ونقده)) كما أوضح ذلك الدكتور منجى في هومش التحقيق ببيان ما يلتقى فيه الكتابان من أبواب ونصوص مختلفة منذ الصفحة الثالثة من الممتع إذ نقل ابن رشيق عن عبدالكريم ما قاله من أن ((أصل الكلام منشور ثم تعقبت العرب ذلك واحتاجت إلى الغناء بأفعالها وذكر سابقتها ووبقتها وضمين مآثرها، إذ كان المنطق هو الودى عن عقولهم، وأسنتمهم خدم أفندتهم)) وتبعه ابن رشيق فقال: ((وكان الطلام كله منثورا، فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها وطيب أمعراقها وذكر أيامها الصالحة)). ويعقد عبدالكريم ص 24 فصلا في فضل الشعر، ويتابعه ابن رشيق فقال: ((وكان الكلام كله منثورا، فاحتاجت إلى الغناء بأفعالها وذكر سابقتها ووقائها وتضمينظ مآثرها، إذ كان المنطق هو الودى عن عقولهم، وأسنتمهم خدم أفندتهم)) وتبعه ابن رشيق فقال: ((وكان الكلام كله منثورا، فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها أمعراقها وذكر أيامها الصالحة)). ويعقد عبدالكريم ص 24 فصلا في فضل الشعر، ويتابعه ابن رشيق بفضل مماثل يردد فيه ما يقول (تنظر صفحتى 14 و25). ومن الحق أنه قد يصرح به ولكن في مواطن معدودة من العمدة، وقد يأخذ عنه أبا مثل باب ألقاب الشعراء ص 192 وهو في العمدة (تحقيق محي الدين عبدالحميد) 33/1 وباب احتماء العرب بالشعر وذبهم به عن الأعراض ص 220 وهو عند ابن رشيق في 49/1 وباب الأنفة الدكتور منجى في الهامش: ((وتجد عند ابن رشيق فصولا كثيرة من هذا الباب ضمن أبواب أخرى لها علاقة به مثل باب الاقتضاء والاستنجاز في الجزء الثانى من العمدة. ومن ذلك باب فيمن نوه به المدح وحطه الهجاء ص143 وهو عند ابن رشيق 29/1. ومن ذلك باب وفي كل موضوع نصوصا أدبية: شعرية ونثرية بديعة تدل – دلالة واضحة – على ما كان يمتلكه عبدالكريم النهشلى من ذوق أدبى مرهف مع حسن العرض. ويبدو أن اصل الكتاب كان يححمل بعض نظرات نقدية

بارعة لم يعن صانع المختار من الكتاب إثباتها، بدليل ما سجل ابن رشيق منها، إذ عقد في الجزء الأول من العمدة فصلا للقدمات والمحدثين ذهب فيه مذهب ابن قتيبة في انه ينبغي ان لا يقدم في الشعر القديم قدمه ولا الحديث لحادثه، إذ المعول في ذلك على جودة الشعر لا على قدمه أو حادثه، ولا يلبث أن يقول: ((ولم ار في هذا النوع أحسن من فصل أتى به عبدالكريم (النهشلي) فإنه قال: (قد تختلف المقامات والأزمنة والبلاد، فيحسن في وقت ما لا يحسن في آخر، ويستحسن عند أهل بلد لا يستحسن عند أهل غيره، ونجد الشعراء الحذاق تقابل كل زمان بما استجد فيه وكثر استعماله عند أهله، بعد أن لا تخرج من حسن الاستواء وحد الاعتدال وجودة الصنعة، وربما استعلت في بلد أفاظ لا تستعمل كثيرا في غيره كاستعمال أهل البصرة بعض كلام أهل فارس في أشعارهم ونوادير حكاياتهم. قال: والذي أختاره أنا التجويد والتحسين الذي يختاره علماء الناس بالشعر، ويبقى غابره على الدهر، ويبعد عن الوحشى المستكره، ويرتفع عن المولد المنتحل، ويتضمن المثل السائر والتشبيه المصيب والاستعارة الحسنة)).

فعبد الكريم يرى أن الجودة في الشعر تختلف باختلاف الأزمنة والأمكنة وأن المدار فيها ليس على القدم والحداثة ولا على بلد شرقا دون بلد غربا إنا المدار فيها على حسن النسق وجمال الصياغة بحيث لا يكون الكلام حوشيا جافيا ولا مولدا سفسافا غثا بل يكون رصينا جزلا أو رقيقا سلسا مع ما يحمل من تلاوين التشبيهات والاستعارات البارعة. ونمضى مع ابن رشيق في الجزء الأول من كتابه العمدة فنجده يعقد بابا في الشعراء والشعر يذكر فيه عن عبدالكريم قوله: ((الشعر أصناف، ف شعر هو خير كله، وذلك ما كان في باب الزهد والموعظ الحسنة والمثل العائد على من تمثل به بالخير وما أشبه ذلك، و شعر هو ظرف كله، وذلك القول في الأوصاف والنعوت والتشبيه وما يفتن به من المعانى والآداب، و شعر هو شر كله، وذلك الهجاء وما تسرع به الشاعر إلى أعراض الناس، و شعر يتكسب به، وذلك أن يحمل إلى كل سوق ما ينفق فيها ويخاطب كل إنسان من حيث هو ويأتي إليه من جهة فهمه)).

وهي أنواع تستقصى أعراض الشعر، فمنه الخير الذى يهدى إلى السنن القويم من الزهد والسلوك المستقيم إثارا لما عند الله من الثواب على متاع الحياة الفانى، ومنه ما تستريح إليه النفس من وصف الطبيعة ومن الحكم والمعانى الطريفة، ومنه ما هو شر خالص وهو الهجاء المقذع الذى ينتهك الأعراض، ومنه ما يتكسب به، وهو شعر المديح الذى يعود على صاحبه بالنفع في كل سوق، ويعقد ابن رشيق عقب هذا الباب بابا لحد الشعر وبنيته، ويذكر فيه لعبدالكريم قوله: ((يجمع أصناف الشعر أربعة: المديح والهجاء والحكمة واللهم، ثم ينزع من كل فن من ذلك فنونا فيكون من المديح المراثى والافتخار والشكر، ويكون من الهجاء الذم والعتاب والاستبطاء، ويكون من الحكمة الأمثال والتزهيد والمواعظ، ويكون من اللهم الغزل

والطرد والخمر والمخمور)). وفنون الشعر الأربعة التي ذكرها عبدالكريم نقلها عن ابن وهب في كتابه نقد النثر، وقد عرف كيف يرد إليها كل أغراض الشعر، فالمديح منه الرثاء إذ هو مديح لميت، ومنه الفخر إذ هو مديح للشاعر الذي نظمه، مديح لنفسه، وكذلك الشكر مديح لمن يقدم إليه وعرافان بفضلته، ومن السهل إدخال الذم في الهجاء أما العقاب والاستبطاء فيدخلان فيه بشيء من التوسع إذ قد يتقلبا هجاء. وقد تدخل الأمثال في الحكمة كما يدخل فيها التزهيد والوعظ لأنهما يقومان على ضرب المثل والتأمل في مصير الإنسان وما ينتظر من السعادة أو الشقاء في الآخرة، ويدخل في اللهو الانشغال عن الحياة الجادة بالغزل أو بالصيد أو بالخمير أسوأ صورة للهو الماجن))

وواضح المعلومات التي نقلها ابن رشيق عن كتاب الممتع في علوم الشعر وعمله لعبدالكريم النهشلي جانبا من نظراته النقدية التي ضمنها كتابه، وكأن في الكتاب نظرات نقدية أخرى مماثلة أهملها صانع هذا الاختيار الذي حققه ونشره الدكتور منجى الكعبي. ولم يظهر بعد عبدالكريم في الجزائرية ناقد على شاكلته إلا ما كان من ظهور ابن رشيق الناقد الفذ مواطنه الذي ولد مثله بلامثلية الجزائرية ونشأ بها وعلمه أبوه صنعته وهي الصياغة وهاجر في سن السادس عشرة إلى القيروان فتأدب بها ونضجت فيها موهبته الأدبية والنقدية وظل مستوطننا لها بقية حياته بحيث عد من أهلها وأدبائها، وكتابه العمدة في صناعة الشعر ونقده الذي يعد بحق أروع عمل نقدي أنتجته البدان المغربية طوال هذا العصر.

المناقشة :

- شهدت البلاد المغربية تطورا باهرا في الفنون اللغوية والأدبية ، بين محطات هذا التطور، ومراحله المختلفة.
- اذكر أبرز أعلام هذا التطور،
- وبين أهم أدوار كتابها في التأليفات والتعليم لمواد علوم اللغة، والنحو، والعروض، والبلاغة، والنقد.

دونكم بعض المراجع لجميع ما سبق عرضه:

-كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب لأبي عبيد البكري ، (د-ت)، و(د-م).

وصفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس (مقتبس من تزهة المشتاق للإدريسى) طبع ليدن.

-وكتاب تاريخ الجزائر لمبارك الميلي (طبع) (الجزائر) ص 27 وما بعدها.

ومادة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية.

دكتور شوقي ضيف. عصر الدول والإمارات ، دار المعارف القاهرة، ط1، د- ت.

دكتور شوقي ضيف. الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف القاهرة، ط13، د- ت.

محمد رجب النجار. النثر العربي القديم من الشفاهة إلى الكتابة، فنونه – ومدارسه – وأعلامه، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، ط1، الكويت ، 1996.

الوحدة السابعة

نناقش هنا الخدمة الجبارة التي قدمتها المغاربة لعلوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام، وكيف نشأت وازدهرت خلال فترات التاريخ.

عكف المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها على حفظ القرآن الكريم وتلاوته، وحين نشأت فيه القراءات أخذ يحملها عن أئمتها في المشرق مقرئون كثيرون في المغرب ولا بد أن كان للجزائر حظ كبير من هؤلاء المفرئين مثل بقية البلاد الإسلامية، يذكر ابن الجزري من كبار قرائها في القرن الرابع الهجري عبد الحكيم بن إبراهيم نزيل بجاية تلميذ ان خيرون كبير القراء في القيروان وقد حمل عنه قراءة ورش المصرى عن نافع وهى القراءة التى لا تزال في البلاد

المغربية إلى اليوم. ومن كبار القراء في القرن الخامس الهجرى يوسف بن على بن جبارة من بسكرة عاصمة الزاب وله كتاب "الكامل في القراءات العشر"، ويقول ابن الجزرى إنه طاف البلاد في طلب القراءات، ويذكر في كتابه الكامل إنه لقي ثلاثمائة وخمسة وستين مقرئاً من شيوخ القراء وذكر منهم في كتابه مائة واثنين وعشرين شيخاً. ومن قراء القرن السادس ابن عفراء محمد بن عبدالعزيز وعنه حمل القراءات محمد بن عبدالله القلعي المتوفى سنة 1214/هـ 116م ويقول الغبريني إنه جلس للأستاذية ببجاية وأقرأ الناس وانتفعوا به. وكان يعاصره ببجاية المقرئ أحمد بن محمد المعافرى قرأ عليه عالم واستعاد منه خلق كثير، وله مختصر كتاب التيسير للدانى في القراءات السبع، وبالمثل أحمد بن محمد الصدفى المتوفى سنة 1214/هـ 116م ويقول الغبريني إنه جلس للأستاذية ببجاية وأقرأ الناس وانتفعوا به. وكان يعاصره ببجاية المقرئ أحمد بن محمد المعافرى قرأ عليه عالم واستفاد منه خلق كثير، وله مختصر كتاب التيسير للدانى في القراءات السبع، وبالمثل أحمد بن محمد الصدفى المتوفى سنة 674 وله كتابان في قراءة ورش. ومن قراء القرن السابع الذين ذكرهم ابن الجزرى في غاية النهاية سعيد بن على بن زاهر المتوفى سنة 1256/هـ 654م، استوطن بجاية وأقرأ با الطلاب، ومثله محمد بن صالح الكنانى المتوفى سنة 1297/هـ 699م ولى إقامة الفريضة والخطبة بجامع بجاية الأعظم ما ينيف على ثلاثين عاماً، وكان مع إملائه القراءات يقرأ للطلاب مفصل الزمخشري ودواوين الأشعار الستة وأبى تمام والمنتبى. ومن مقرئى القرن الثامن الهجرى محمد بن محمد بن غريون البجائى تلميذ محمد بن صالح الكنانى وأستاذ محمد بن محمد البلقيى ببجاية، وكان يقرئ القراءات الثمان. ومن القرئيين في منتصف القرن الثامن أحمد بن محمد الزواوى مقرئ قسنطينة، ومن مقرئى النصف الثانى من هذا القرن يحيى بن موسى الغمارى مقرئ بجاية، وكان يعاصره يعقوب بن على الصنهاجى شيخ أهل تلمسان في القراءات.

ومن كبار القراء في القرن التاسع ابن مرزق الحفيد، وله في القراءات أرجوزة في محاذاة الشاطبية المشهورة، وتلاه في العناية بالقراءات بأخرة من القرن محمد بن يوسف السنوسى وله شرح كبير على الشاطبية ومختصر في القراءات السبع، وكان يعاصره محمد بن أحمد المصمودى وله في القراءات رجز باسم ((المنحة المحكية لمتدئ القراءة الملكية)) عرض فيها الخلافة بين قراءة ابن كثير المكى ونافع المدنى، ومن عاصريه محمد بن شقرون الوهرانى وله كتاب تقريب النافع في الطرق العشر (طرق الروايات) لنافع، وهى أكثر من ذلك في حديث ابن مجاهد عن أسانيد قراءة نافع في مقدمة لكتابه ((السبعة)). واشتهرت زاووة في العهد العثمانى بكثرة المقرئين فيها، ومن أشهرهم في أواخر القرن الجادى عشر وأوائل الثانى عشر محمد بن صولة وكان الطلاب يأخذون عنه القراءات السبع. ولا بد أن كان بالجزائر مقرئون في

زواوة وغيرها يتجاوزون القراءات السبع إلى بعدها من القراءات العشر، وربما إلى ما وراءها من القراءات.

وللجزائر نشاط في التفسير مماثل لنشاطها في القراءات، وخاصة منذ القرن السادس الهجري، وفيه نلنقى يوسف بن إبراهيم الورجلاني الإباضي المتوفى ببلدته: ورنن سنة 1175/هـ 570م ويذكر أحمد توفيق المدني في كتاب الجزائر أنه كان له في التفسير كتاب كبير في 70 جزءا. ويتكاثر المفسرون بالجزائر منذ القرن السابع، ومنهم على بن أحمد الحرالي تزيل بجاية المار ذكره، ويقول الغربي: ((له تفسير على كتاب الله تعالى سلك فيه سبيل التحرير فتكلم عليه لفظه وحرفا حرفا)) ومن مفسرى القرن السابع بتلمسان ابن أبي العيش الخزرجى محمد بن عبدالرحيم وفيه يقول يحيى بن خلدون في كتابه بغية الرواد: له مشاركات في فنون العلم وكان مؤلفا متقتنا فسر الكتاب العزيز. ومن مفسرى القرن الثامن الهجرى الشريف الحسنى التلمسانى محمد بن أحمد إمام المغرب قاطية، وفيه يقول ابن مريم: ((فسر القرآن في خمس وعشرين سنة أتى فيه بالعجب العجاب، وكان عالما بحروفه ونحوه وقراءته وبيانه وبلاغته وأحكامه ومعانيه)). ومن مفسرى القرن التاسع سعيد العقبانى المتوفى سنة 1408/هـ 811م وله تفسير لسورة الأنعام والفتح والفاحة أتى فيه بفوائد جلييلة، ولإبراهيم بن فائد المتوفى سنة 1453/هـ 857م تفسير للقرآن الكريم. وتلقى بالتفسير الكبير عبدالرحمن الثعالبى التلمسانى التوفى سنة 1470/هـ 875م وله تفسير دوت شهرته في عصره والعصور التالية اختصر فيه تفسير عبدالحق بن عطية الأندلسى ورجع فيه إلى عشرات من كتب التفسير، يقول في مقدمته: ((ضمنته - بحمد الله - المهم مما اشتمل عليه تفسير ابن عطية، وزدته فوائد جملة من غيره من كتب الأئمة وثقات أعلام هذه الأمة حسبما رأيته ورويته عن الأثبات، وذلك قريب من مائة تأليف، وما منها تأليف إلا وهو منسوب لإمام مشهور بالدين ومعدود في المحققين، وكل من نقلت عنه من المفسرين شيئا فمن تأليفه نقلت وعلى لفظ صاحبه عولت، ولم أنقل شيئا من ذلك بالمعنى خوف الوقوع في الزلل)) وقد سمي تفسيره: ((الجواهر الحسان في تفسير القرآن)). وقوله إنه رجع في التأليف إلى مائة تفسير يدل - بوضوح - على أن الكمشرق لم يؤلف تفسيرا الجزائر بالتفسير وحده، فقد عم هذا التراث في القراءات والحديث النبوى والفقہ وعلم لكلام والتاريخ وكتب النحو ومعاجم اللغة، بفضل إلى بلدان الجزائر وغير الجزائر من الأقاليم المغربية. ولمحمد السنوسى مختصر حاشية التفاضل على تفسير الزمخشري المسمى بالكشاف. ومن تلاميذ الثعالبى محمد بن عبدالكريم المغيلى المار ذكره، ومن مصنفاته: ((البر المنير في علوم التفسير)). وتلتقى في العهد العثمانى بيحيى الشاوى المار ذكره المتوفى سنة 1685/هـ 1096م وله في التفسير كتاب في أجوبته على اعتراضات أبي حيان الأندلسى في

تفسيره المحيط على عبدالحق بن عطية والزمخشري. وبأخرة من هذا العصر نلتقى بمحمد بن أحمد بن عبد القادر الملقب بأبي راس، وله تفسير في ثلاثة مجلدات.

وزخرت الجزائر بالنشاط في الدراسات الحديث النبوى مثلها في ذلك مثل بقية البلاد الإسلامية فكثرت بها المحدثون من أبنائها والنازحين إليها من الأندلس والبلدان المغربية والمشرقية، ومن أوائل الوافدين عليها من المحدثين أو معمر عباد بن عبدالصمد التميمي من أهل البصرة كان قد لقي الصحابي أنس بن مالك وعليه معتمده وكذلك لقي الحسن البصري وعطاء بن أبي رباح التابعيين وروى عنهم جميعا الحديث وقدم البلاد الكمبربية فأخذ الحديث عنه أناس كثيرون في طرابلس والقيروان وقسنطينة وبها توفي، ويقول أبو العرب في طبقاته إنه روى مناكير في الحديث عن أنس لم يروها غيره ولكنه مشهور بكثرة من أخذ الحديث عنه. وممن بكروا في النزوح إليها من الأندلس سعيد بن فحلون نزيل بجاية المتوفى بها سنة 958/346م عن ثلاث وتسعين سنة، وكان قد رحل إلى المشرق وحمل عن النسائي كتابه السنن أحد كتب الصحاح السنة المشورة، وكانت إليه الرحلة للسمع من البلدان الأندلسية. وفي نفس هذا القرن الرابع استوطن أحمد بن نصر الداوي تلمسان حتى وفاته سنة 1012/402م، وكان فقيها كبيرا وله شرح على صحيح البخارى سماه النصيحة. واشتهرت في طينة عاصمة الزاب في القرون الأولى أسرة بنى الطنبى ررواية الحديث النبوى، ومنها عبدالملك بن زيادة الله الطنبى نزيل قرطبة المتوفى سنة 457. ومن محدثى القرن السادس يتلمسان يعقوب بن أحمد، لقي بمرسية في الأندلس أبا على الصدقى سنة 511 وعاد على تلمسان فحدث الطلاب بها على وفاته. ومن كبار المحدثين في نفس القرن عبدالحق الإشبيلي نزيل بجاية المتوفى بها المار ذكره، وله الأحكام الكبرى في الحديث ست مجلدات والأحكام الصغرى والأحكام الوسطى والجمع بين الصحيحين: صحيح البخارى وصحيح مسلم. وكان يعاصره مواطنه ابوبكر بن سعادة الإشبيلي نزيل تلمسان المتوفى سنة 1204/600م ويقول ابن مريم: ((كان ضابط نقادا محدثا على الرواية)) ومن تلاميذه ابن أبي العيش الخزرجى. ومن محدثى الإباضيين يوسف بن إبراهيم الورجلانى المار ذكره بين المفسرين وله ترتيب مسند الربيع بن جيب الإباضى البصرى المتوفى سنة 787/170م. ومن محدثى القرن السابع أوزكاريا الزواوى استوطن بجاية وتوفى بها سنة 1214/611م وكان يقرأ عليه صحيح البخارى إلى وفاته بها سنة 1246/643م وكان يعكف على تدريس علوم الحديث. وكان يعاصره في بجاية على بن فتح بن عبدالله المتوفى بها سنة 1255/652م واشتهر بسندنه العالى لصحيح البخارى الذى أخذه في رحلته إلى المشرق، إذ اخذه عن أبي محمد بن يونس عن أبي الوقت وروايته إحدى الروايات الأساسية التى اعتمد عليها اليونينى في إخراج صحيح وتحقيق نصوصه، وسمع أبو الوقت روايته عن أبي الحسن الداودى عن ابن حموية عن محمد بن يوسف الفريرى عن الإمام

محمد بن إسماعيل البخارى. وهو سند على لصحيح البخارى، تسامع به الأندلسيون قرحوا إلى بجاية لأخذ رواية صحيح البخارى عنه لقصور سندهم له عن هذا السند. وكان يعاصره أحمد بن محمد بن السرج الإشبلى نزيل بجاية المتوفى سنة 657هـ/1258م وكانت له في الحديث رواية عالية. وكان بطلع القرن الثامن المحدث الفقيه قاضى الجماعة ببجاية أحمد بن محمد الغرينى صاحب كتاب عنوان الدراية في علماء بجاية.

ومن محدثى القرن الثامن الهجرى محمد بن يحيى الباهى البجائى المتوفى سنة 744 ومحمد بن أحمد بن مرزوق الخطيب التلمسانى المتوفى سنة 780هـ/1387م ويقول ابن قنفذ في كتابه الوفيات: كان له طريق واضح في الحديث واسمنا حديث البخارى وغيره، وله شرح جليل على كتاب عمد الاحكام في الحديث، وأيضا شرح على كتاب الشفاء للقاضى عياض. وفي سنة 784هـ توفي محدث قسنطينة وقاضياها حسن بن ميمون بن باديس. ومن كبار المحدثين في القرن التاسع الهجرى محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن مرزوق الملقب بالحفيد إشارة إلى أنه حفيد ابن مرزوق الخطيب، الحافظ المحدث الثقة جامع أشتات العلوم الشرعية والعقلية، وكان لا يترك علما عقليا ولا نقليا إلا أف فيه، فهو يؤلف في المنطق كما بنا وفي النحو وفي الفقه وينظرم في علوم الحديث أرجوزتين كبرى باسم الروضة وصغرى باسم الحديقة ويدرس الطلاب الصحيحين: صحيح البخارى وصحيح مسلم وجامع الترمذى وسنن أبي داود وتعمدة الأحكام في الحديث سوى الأمهات في الفقه المالكى والنحو والعربية والبلاغة. وكان يعاصره أحمد بن زاغو المتوفى سنة 845هـ/1442م وله شرح على صحيح البخارى وشرح على صحيح مسلم، وشرح خصه بمشكلات البخارى ومختصر لشرح الزرجشى عليه. وولتقى في العهد العثمانى بأسماء علماء كثيرين يدرسون للطلاب بعض أمهات كتب الحديث وخاصة صحيح البخارى، وكانت تقام المهرجانات لختمه في رمضان. وكان ابن أبى جمرة قد عنى بوضع مختصر لصحيح البخارى قشرحه عبدالقادر المجاجى. ويضع بأخرة من العصر عبد العزيز الثمانى الإباضى مختصرا لحاشية مسند الربيع بن حبيب في ثلاثة أجزاء، ويضع معاصره أحمد بن عمار حاشية على صحيح البخارى.

ومنذ الفتح الإسلامى بتجرد كثيرون من الجيوش الفاتحة لنشر الإسلام في الجزائر وغيرها من البلاد المغربية أهلها الشريعة الإسلامية وتحفيظهم القرآن الكريم. ومر بنا في هذا الفصل كيف أن موسى بن نصير (96-86هـ) ظل خلال مسيرة حتى المحيط يترك في كل بلد مغربى في الجزائر وغير الجزائر معلمين يحفظون أهله القرن ويقفونهم على تعاليم الإسلام وعلى قواعد العربية. ويظل معلمون قائمين بذلك طوال القرن الأول الهجرى، وكان عمر بن عبدالعزیز في آخر هذا القرن قد ارسل إلى القيروان عشرة من فقهاء ليعلّموا الناس فروض

الشريعة، ومنذ هذا الحين أخذت تزدهر في القيروان - عاصمة المغرب جميعه حينذاك - الدراسات الفقهية، وأخذ كثيرون من أهل الجزائر يؤمنونها ليحسنوا معرفة الفقه ويشوها في بلدانهم، وكان منهم - من يفندى بشباب القيروان فيرحل إلى المشرق للنهل من حلقات فقهاء الكبار في الحجاز والعرق وخاصة حلقة الإمام مالك بن أنس (179-93هـ). ومن أوائل الجزائريين الراجلين إلى المدينة للاستماع إليه والتلمذة عليه أبو القاسم عبدالله الزواوي. وتلتقى مع أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث للهجرة بفضيه جزائري هو إبراهيم الطنبلي الذي كان يشارك أسد بن الفرات في القضاء.

وكانت الدولة الرستمية الإباضية قد نشأت منذ أواسط القرن الثاني وتولى أمورها الإمام عبدالوهاب، وهو من أوائل الفقهاء الإباضيين إذا يبسب إليه الإستاذ دبور في تاريخ المغرب الكبير كتابا يجمع فتاويه الشرعة لتباعه يسمى توازل نفوسة. واشتهر قضاة مالكية في أواسط القرن الثالث ولأهم سحنون في بعض مدن الجزائر حين أصبح قاضي القيروان: عاصمة الإقليم التونسي وشرقي الجزائر حينذاك منهم حمدون قاضي طينة وعلى بن منصور قاضي ميله ويحي بن خالد السهمي قاضي الزاب، وكانوا جميعا بعنوان بنشر الفقه المالكي الذي درسوه على أستاذهم سحنون. ومن الفقهاء الجزائريين في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري عبدالملك بن سيانح أستاذ فضل بن سلمة البجائي المتوفى سنة 319هـ/923م وكان من اعرف الفقهاء باختلاف أصحاب مالك، وكان يرحل إليه لسماع منه، أقرأ - ودرس - بالمسجد الجامع في بجاية، وله مختصر لمدولة سحنون فقيه القيروان ومختصر ثان لكتاب الواضحة لعبد الملك بن حبيب فقيه قرطبة المعاصر لسحنون والمتوفى سنة 238هـ/852م وقد زاد فيه من فقهه كثيرا، وله مختصر ثالث لكتاب الفقيه المالكي المصري ابن المواز. وتلتقى في القرن الخامس بمروان بن علي نزيل بونة (عنابة) المتوفى سنة 440هـ/1048م وله شرح على الموطأ لمالك نوه به ابن فرحون.

وفي نفس القرن الخامس يلمع بين الإباضيين فقيه يسمى أحمد بن محمد بن بكر ولد لأبيه القادم إلى وادي ميزاب من جبل نفوسة بليبيا. ويقال عن أباه هو الذي أسس هيئة العزابة عليا تشرف على جميع شئون المجتمع الإباضي في كل مدينة وقرية ومنها يختار شيخ البلد والمفتي وناظر الأوقاف ومودب الناشئة والوذن والإمام. وكان أحمد فقيها وله من المصنفات كتاب أحكام الحرب وكتاب القسمة وكتاب أصول الأرضين في كل ما يتصل بها من شئون الكلية والاستثمار والضرائب وهو في ستهة أجزاء، وله أيضا كتاب الألواح وكتاب ابين أفعال العباد.

ومن كبار فقهاء المالكية في القرن السادس أوب الحسن علي بن عبدالرحمن بن أبي قنون المتوفى سنة 557هـ/1162م وله المقنن الأشفي في اختصار المستصفي للغزالي. ومن

فقيه الظاهرية عبدالله بن جبل الوهراني الظاهري المذهب قاضي عبدالمؤمن مؤسس دزولة المحدين. ومنهم ميمون بن جبارة المتوفى سنة 119/584م قاضي بجاية، وكان الطلاب يقرءون عليه معيار المعالم والمقاصد للغزالي، ومنهم محمد بن علي بن مروان بن جبل قاضي الناصر الموحد المتوفى سنة 1204/01م.

ومن فقهاء الإباضية في هذا القرن يوسف بن إبراهيم الوردجاني سنة 1174/570م، وهو تلميذ أحمد بن محمد بن بكر السابق ذكره بين المفسرين – المحدثين، وله كتاب العدل في أصول الفقه في ثلاثة أجزاء وكتاب مرج البحرين. ومن كبار فقهاء المالكية في القرن السابع الهجري أبو زكريا الزواوي البجائي سنة 1215/611م ومنهم محمد بن عبدالحق التلمساني المتوفى سنة 1228/625م وله في الفقه: المختار في الجمع بين المنتقى للباقي والاستذكار، زكتاب غريب الموطأ، ومنهم أبو الحسن علي المشهور بابن الزياد مستوطن بجاية، وكان الطلاب يقرءون عليه تهذيب مدونة سحنون وكتاب التلغين لعبد الوهاب إمام المالكية وكتاب التفريع لابن الجلاب وكتاب الرسالة لابن أبي زيد. ومنهم إبراهيم بن أبي بكر التلمساني المتوفى بأخرة من سنة 1297/69م وكان فقيها نابها، وله في الافرائض أرجوزة لقت بلقب ((التلمانية)) وهي ضابطة للفرائض محكمة عجيبة الوضع كما يقول ابن فرحون، وشرحها غير فية جزائري مثل ابن زاغو والحباك.

ومن فقهاء بجاية المهمين أبو علي ناصر الدين الزواوي وهو الذي جلب إلى بجاية والمغرب مختصر ابن الحاجب في الفقه المالكي آخر المائة السابعة ومن هذا التاريخ عكف عليه أهل بجاية والمغرب يدرسونه ويشرحونه. ومن كبار الفقهاء في القرن الثامن الهجري أبو زيد بن الإمام المتوفى سنة 1343/743م وأو موسى بن الإمام المتوفى سنة 1349/749م نزلا تلمسان أيام أبي حمو موسى الأول (701-718) فبنى لهما المدرسة المعروفة باسم مدرسة أبناء الإمام كامر، وكان يعاصرهما عمران المضدالي المتوفى سنة 1345/745م ويقول يحي بن خلدون: ((لم يكن في معاصريه أحد مثله علما بمذهب مالك وحفظا لأقوال الصحابة وعرفانا بنوازل الأحكام وصوابا في الفتيا)) وفي كتاب تعريف الخلف برجال السلف مناظرة بينه وبين أبي زيد الإمام موضوعها الفقيه المصري عبدالرحمن بن القاسم الذي حمل عنه سحنون المدونة المنسوبة إليه خطأ وهي من إملأ أستاذه عبدالرحمن.

وقد تناظر الفقيهان في عبد الرحمن بن القاسم هل هو مقلد أو هو مجتهد، وقال عمران إنه مجتهد اجتهادا مطلقا بدليل مخالفته لمالك في كثير من المسائل. وولتقى في القرن الثامن بإمام العالم الفذ فارس المعقول والمنقول محمد بن أحمد الشريف الحسن التلمساني المتوفى سنة 1370/771م ومر ذكره في علوم الأوائل وبين المفسرين وإليه انتهت إمامة المذهب

الفقهى المالكي في عصره، وكان مع علمه الواسع بالفقه علما بأصوله، ومن مصنفاته مفتاح الوصول في بناء الفروع على الأصول طبق فيه الأصول على مسائل الفقه، ويقول ابن خلدون إنه ملا المغرب معارف وتلاميذ. ومن فقهاء هذا القرن عبدالرحمن الوغليسي المتوفى سنة 1385/هـ786م شيخ العلماء في بجاية وعالمها ومفتيها، وله ((الجامعة في الأحكام الفقهية على مذهب الإمام مالك، وتسمى: ((الوغيلسية)) نسبة إليه.

ومن كبار فقهاء القرن التاسع الهجري أحمد بن حسن المشهور باسم ابن قنفذ قاضي قسنطينة المتوفى سنة 1406/هـ809م، وله شرح على رسالة ابن زيد في الفقه المالكي وشرح ثان على كتاب التفريع لابن الجلاب المالكي وشرح ثالث على الأرحوزة التلمسانية باسم معونة الرائض في مبادئ العروضيين والبلاغيين والمحدثين، وله: شرح على باب الطهارة بمختصر خليل بن إسحق الفقيه المصري المتوفى سنة 1348/هـ749م. ومنذ الف خليل هذا الكتاب الموجز وشروحه تتكاثر في الجزائر كما تتكاثر شروح مختصر ابن الحاجب الفقيه المصري المالكي المتوفى قبله بنحو قرن. ومن الفقهاء أحمد بن زاغو التلمساني المتوفى سنة 1441/هـ835م، ومن تأليفه شرح التلمسانية في الفرائض.

ونلتقى بعبدالرحمن الثعالبي كبير المفسرين في العصر، ومن مصنفاته الفقهية شرح ابن الحاجب الفرعي في سفرين، وجواهر المدونة وعيون مسائلها في سفرين، وجامع الأمهات في أحكام العبادات. ويلقانا بعده تلميذه وتلميذ ابن زاغو الفقيه يحي المازوني المتوفى سنة 1479/هـ883م وله الدرر المكنونة في نوازل مازونة، جمع فيه فتاوى الفقهاء المتأخرين من أهل تونس وبجاية والجزائر وتلمسان وغيرهم في سفرين. ونلتقى في أواخر القرن التاسع الهجري واوائل العاشر بالفقيه احمد بن يحي الونشريسى المتوفى سنة 1508/هـ914م حامل لواء المذهب المالكي في أيامه، وكان يدرس لطلابه مدونة ابن سنحون وابن الحاجب الفرعي ومن مؤلفاته: تعليق على ابن الحاجب الفرعي والقواعد في لفقه والفروق، وأهم مؤلفاته المعيار المغرب ن فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب في سنة أسفار، وهو موزع على أبواب الفقه في المعاملات والأحوال الشخصية.

ونمضى إلى العهد العثماني في الجزائر وكان سلاطين غيرها.

أل عثمان يرسلون مع ولاتهم قضاة أحنافا، وعادة كانوا يعودون مع الولاية بعد حكمهم نحو سنتين، ويأتى الوالى الذى خلفه ومعه قاض - جديد، وبعد عدة أجال كان يدرس لهم الفقه الحنفى في بعض المدارس والجوامع اخذ ينشأ في الجزائر علماء أحناف من أبناء العثمانيين المولودين فيها. وأخذ الولاية يولون منهم القضاة دون حاجة إلى جلب قضاة من العاصمة:

إستانبول، وأول قاض حنفي جزائري هو الحين بن رجب الذي تولى القضاء سنة 1691/هـ1102م وكان القاضى الحنفي يسمى المفتى وشيخ الإسلام ودائما كان بجواره في المدن قاض مالكي، إذ كانت جماهير الشعب مالكية، وله بدووره حق الفتوى، وغذا اختلف مع القاضى الحنفي عقد لهما مجلس من العلماء للمناظرة ومن انتصر منهما أخذ بفتواه وقد يعزلان معا ويولى غيرها.

وعلى الرغم من كثرة الدروس في المذهب الحنفي لم ينشط أصحابه في التأليف إذ ظلوا طويلا يمتكون سنتين في الجزائر ويعودون إلى استانبول فلم تهيا لهم الفرصة حينئذ للتأليف طوال القرن الجادى عشر الهجرى إنما تهيا ذلك حين أصبح القضاة يختارون من أبناء العثمانيين الجزائريين، وبوضح ثبت في كتات تعريف الخلف برجال السلف مدد توليهم في القرن الثانى عشر الهجرى وكيف كانت تتوارث وظيفة القضاء الحنفي بعض الأسر مثل أسرة العنابى ولها نشاط محمودفى التأليف، وعلى شاكتهم عبدالقادر الراشدى القاضى الحنفي في أوائل القرن الثانى عشر ولكنه عنى بمباحث علم الكلام. أما الفقه المالكي فظل التأليف بالعهد العثمانى متصلا فيه وخاصة في وضع الشروح والحواشى ونظم المتون، ولمصطفى الرماصى المتوفى في أوائل القرن الثانى عشر حاشية على شرح لمختصر خليل بن إسحق، ونظمه أحمد البونى المتوفى سنة 1727/هـ1139م تيسيرا لحفظه على الناشئة، ولعبدالرحمن الأخضرى صاحب متن السلم في المنطق مختصر في العبادات شرحه عبدالكريم الفكون (الحفيد) المتوفى سنة 1770/هـ1173م ولعبدالرحمن البيدرى التلمسانى ياقوتة الحواشى على شرح الإمام الخراشى لمختصر خليل في أربعة أسفار فرغ منه سنة 1766/هـ1179م ونظم المختصر خليفة بن حسن القمارى فقيه بسكرة وفرغ من نظمه سنة 1779/هـ1192م.

ومن كبار فقهاء الإباضى في العهد العثمان عبدالعزیز الثمينى المتوفى سنة 1808/هـ1223م وله كتا النيل في ثلاثة أجزاء وهو مرجع أساسى في الفقه الإباضى وفروعه في العبادات والمعاملات، وهو يقول عند الإباضيين مقام مختصر خليل بن إسحق المصرى في الفقه المالكي وشروحه وحواشيه وأكملة بكتابه: الورد البسام في رياض الأحكام، وله مختصر المنهاج في علوم الشريعة في أربعة أجزاء وكتاب الألواح في الفقه وكتاب التاج في حقوق الزواج وفيه يعرض الحقوق الزوجية وقضايا الأسرة إلى غير ذلك من كتب في المنطق وعلم الكلام وأصول الدين.

ومر بنا في القسم الخاص بإقليم النونسى وما كان يتبعه من شرقى الجزائر أن كل ما كان يتحاور فيه علماء الكلام من مرجئة وجبرية ومعتزلة انتقل هناك مبكرا، وكان المعتزلة قد انضموا قديما في البصرة إلى جيش إبراهيم بن عبدالله الحسنى في حربته لأبى جعفر المنصور

الخليفة العباسي سنة 145 ولم يكتب له الظفر بل دارت عليه وعلى أخيه محمد النفس الزكية في المدينة الدوائر، وأخذ المنصور يتعقب أبناء الأسرة هو وخلفاؤه، فهرب إدريس أخوهما إلى المغرب، وغلب على مدينة فاس وأحائها وأسس هناك دولة الأدارسة. وكان دعاة واصل بن عطاء رأس المعتزلة وصلوا إلى هذه الأنحاء وأصبح لهم في كورتي طنجة والبيضاء أتباع كثيرون، فوضعوا أيديهم في أيدي إدريس، وأعانوه في تأسيس دولته كما أعان - من قبل - مهتزة البصرة أخاه إبراهيم في ثورته على المنصور، ونراهم يتكاثرون في شمال الجزائر الغربي لعهد عبدالوخاب أمير الدولة الرستمية (211-171هـ)، وعقدت منظرات طويلة بينهم وبين علماء دولته الإبائية، وأعلن الحرب عليه منهم نحو ثلاثين ألفا ولم يقجر لهم النصر فهزموا ولم تقم لهم بعد ذلك في الجزائر قائمة. زطبيعي أنهم كانوا يعتنقون مبادئ المعتزلة الخمسة المشهورة، وهي التوحيد بمعنى تنزيه الله عن التشبيه بالمخلوقين فهو ليس جسما ولا ما يشبه الجسم، والعدل ما يترتب عليه نفي سيطرة القدر على إرادة الإنسان حتى يكون مسؤولا عن أعماله مما يستوجب له الثواب والعقاب، وحتمية وعد الله - جل شأنه - بالثواب ووعيده بالعقاب فلا تبدل لهما، مما يترتب عليه عقاب مرتكب الكبيرة إلا إذا تاب وأناب، ونقدوا في مناقشة الحكم عليه إلى مبدئهم الرابع وهو أن مرتكب الكبيرة في منزلة بين كفر نعمة، والمبدأ الخامس الذي اعتنقته المعتزلة هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ويبدو أن أبا عبيداله الصنعاني الداعية الإسماعيلي العبيدي كما قضى على الدولة الرستمية في تاهرت لأواخر القرن الثالث الهجري قضى أيضا على الدعوة الاعتزالية، فلم نعد نسمع عن جماهير تعنتقها في الجزائر والمغرب، إنما يلقانا من حين لآخر بعض أفراد من العلماء يعتنقونها.

وكان أبو الحسن القاسبي المتوفى بالقيروان سنة 1012/403م قد حمل مذهب أبي الحسن الأشعاري الكلام إلى القيروان وأشاعه فيها وشاع في الجزائر بعده إلى نهاية هذا العصر، ومذهبه يقوم على التوفيق بين آراء المعتزلة وأهل السنة، فإذا قال أهل السنة بالقضاء والقدر في أفعال الإنسان وقال المعتزلة بل الإنسان هو الذي يخلق أفعاله قال إنها لله خلقا وتقديرا وللإنسان كسبا وإرادة، وإذا قال أهل السنة القرآن أزل غير مخلوق وقال المعتزلة إنه محدث مخلوق قال إنه قديم وحادث فألفاظه دلالات على كلام الله الأزل والدلالات مخلوقة محدثة والمدلولات قديمة أزلية، إلى غير ذلك من آراء مثل تفضيل الأنبياء على الملائكة.

وكان يعاصر الأشعري الماتريدي السمرقندي المتكلم، ومذهبه مثل مذهب الأشعري في التوفيق بين آراء المعتزلة وآراء أهل السنة، ولم يشع مذهبه في العالم العربي إنما الذي شاع مذهب الأشعري حتى بيئة الماتريدي في الخراسان، ومن أكبر مؤيديه هناك إمام الحرميين الجويبي المتوفى سنة 1085/478هـ الذي رأس المدرسة النظامية في نيسابور، ويتردد اسم كتابيه

البرهان والإرشاد في أصول الدين في تراجم عنوان الدراية للعربى في القرنين السادس والسابع وترجم الكتب التالية. وحاول جزائريون كثيرون أن يكتبوا في علم الكلام - أو كما يسمى أحيانا علم التوحيد - وخاصة منذ القرن التاسع الهجرى، وكانت تكتب فيه قصائد وتشرح، ولعل أحدا لم تنل أعماله من الشهرة فيه ما ناله الحافظ محمد بن يوسف السنوسى المتوفى سنة 1490/895هـ كما مر بنا في علوم الأوائل وهو من كبار المفسرين والمحدثين، ويعد كبير علماء الجزائر في زمنه، وقدم له أحمد بن عبدالله الجزائرى قصيدته في علم التوحيد المسماة باسم ((القصيد في علم الهوحد)) فشرحها وشاعت باسم الجزائرية وأيضا شرح لتلميذه أحمد بن عبدالرحمن الحوضى في نفس الموضوع أرجوزته: ((واسطة السلوك، ثم رأى أن يؤلف في نفس الموضوع فألف فيه ثلاثة أعمال: العقيدة الكبرى وشرحها، والعقيدة الوسطى وشرحها، ثم العقيدة الصغرى وشرحها.

وهذه الأعمال سيطر في مباحث علم الكلام على الدارسين منذ وضعها وطوال العهد العثمانى لا في الجزائر وحدها بل في بلدان المغرب والعالم الإسلام، وقد وضعت على العقيدة الصغرى شروح لا تكاد تحصى، يتقدمها شرح تلميذه محمد بن عمر الملالى وشرح عمر الوزان في قسنطنية وتلميذه عبدالرحمن الأخرى صاحب متن السلم في المنطق وشرح اب مريم صاحب كتاب البستان المتوفى سنة 1605/1014هـ وشرح سعيد قدورة المتوفى سنة 1656/1066هـ وشرح مصطفى الرماصى في أوائل القرن الثانى عشر الهجرى وشرح خليفة القمارى بأخرة من هذا القرن إلى غير ذلك من شروح للعقيدة الصغرى، سوى ما وراءها من شروح للعقيدتين الأخرين ومن كتب أخرى في علم الكلام أو علم التوحيد.

وللاباضيين نشاط واضح في هذا العلم من قديم، على نحو ما نجد عند عبدالكافى الوردجلى القرن الخامس الهجرى، إذ له ((الدليل والبرهان)) في علم الكلام، ولعمرو بن جميع فيه مختصر باسم ((متن عقيدة التوحيد)) عنى به علماء الإباضية وشرحوه مرارا، ولعبد العزيز الثمينى كتاب ((معالم الدين)) في علم الكلام وأصول الدين.

المنافشة:

ما هي الخدمة الجبارة التي قدمتها المغاربة لعلوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام، وكيف نشأت وازدهرت خلال فترات تاريخية.

دونكم بعض المراجع لجميع ما سبق عرضه:

-كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب لأبي عبيد البكري ، (د-ت)، و(د-م).
وصفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس (مقتبس من تزهة المشتاق للإديسي) طبع
ليدن.

-وكتاب تاريخ الجزائر لمبارك الميلي(طبع الجزائر) ص 27 وما بعدها.
ومادة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية.

دكتور شوقي ضيف. عصر الدول والإمارات ، دار المعارف القاهرة، ط1، د- ت.

دكتور شوقي ضيف. الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف القاهرة، ط13، د- ت.

محمد رجب النجار. النثر العربي القديم من الشفاهة إلى الكتابة، فنونه – ومدارسه – وأعلامه،
دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، ط1، الكويت ، 1996.

الوحدة الثامنة

التاريخ

نتعرض هنا لما قدمه المؤرخون المغاربة في أفريقيا عن أخبار الدول وأمرائها ونذكر كذلك أهم مؤلفاتهم حسب الفترات، والمنهج الذي انتجه كل مؤلف، واتجاهته.

ألف المغاربة في التاريخ كتبا مختلفة ومن طليعتها، كتاب ((أخبار الأئمة الرستميين)) لابن الصغير وكتاب ابن الصغير يعرض فيها أخبار الدولة الإباضية وأئمتها عرضا حياديا ويصور ما كان يأخذ به أئمتها الرعية من العدل وما كانوا يحاولونه من ازدهار الأحوال الاقتصادية والفكرية، كما يصور ما حدث من مناظرات بين المذهب الإباضى ومذهب المعتزلة، تكفل بتاريخ دولة بنى حماد في القلعة وبجاية ابن عذارى في كتابه "البيان المغرب" ، وتاريخ ابن خلدون وأعمال الأعلام لابن الخطيب.

فقد عنى يحيى بن خلدون ومحمد بن عبدالله التنسى بتاريخ دولة بنى عبدالوادر أو بنى زيان في تلمسان، وعرض حكامها وأعمالهم مؤرخان: ويتوسط بينهما ابن قنفذ ولكن لا يكتب عن الدولة الزيالية وإنما يكتب عن الدولة الحفصية يتونس. أما يحيى بن خلدون المتوفى سنة 780/1379م فيؤلف كتابا عن دولة بنى زيان باسم ((بغية الرواد في ذكر الملوك من بنى عبدالوادر)) و في القسم الأول يتحدث عن أصل قبيلة بنى عبدالوادر وماضيها والبلاد التي حكموها وعاصمتهم تلمسان ويستطرد إلى ذكر علمائها وصلحائها ويترجم لمائة وتسعة منهم ثم يتحدث عن الدول التي ملكت تلمسان قبل بنى عبدالوادر واستقرارهم بنواحيها. وفي القسم الثانى يترجم لؤسس الدولة يغمراس وخلفائه حتى استيلاء أبى الحسن المرينى على تلمسان وعودة الحكم إلى بنى عبدالوادر. ويخص القسم الثالث بالحديث عن عهد أبى حو الثانى حتى سنة 776/1375م.

وكتب ابن قنفذ القسنطينى المتوفى سنة 809/1407م كتابا مجملا عن الدولة الحفصية في تونس بعنوان: الفارسية في مبادئ الدولة الحفصية. ثم يكتب محمد بن عبدالله التنسى المتوفى سنة 899/1499م كتابا تاريخيا أدبيا بعنوان ((نظم الدر والعقيان في بيان شرف بنى زيان)) وجعله في خمسة أقسام كبيرة وزعها على أبواب، والقسم الأول في سبعة أبواب قدم في سنة أبواب منها لتاريخهم بحديث طويل عن أسلافهم ونسبتهم إلى قريش وآل البيت وتاريخ الأدارسة في المغرب. وهي أبواب تسبق الباب السابع الخاص بتاريخ بنى زيان ملوك تلمسان، وينتهى القسم في الكتاب، ويتبعه بأربعة أقسام في السياسة وفي طرف من الأخبار والنوادر من النثر

والشعر. ونشر الباب السابع من القسم الأول الخاص بتاريخ ملوك بني زيان حتى عصر المتوكل (873-866هـ) الدكتور محمود بوعياض محققا له معلقا عليه ومقدما له.

ونمضى إلى العهد العثماني فيكتب إبراهيم المريني البجائي كتاب الأخبار فيما مر على بجاية من الأخبار في القرن العاشر الهجري مؤرخا ما مر بها من الأحداث في استيلاء العثمانيين عليها بعد استيلاء الإنسان، ويكتب معاصر له يسمى بركات الشريف كتابا يصور فيه هزيمة شارل الخامس أمام مدينة الجزائر واستيلاء خير الدين (برباروس) عليها ويتحدث عنه وعن خلفه من ولاية العثمانيين في القرن العاشر الهجري. والكتابان المذكوران لم ينشرا حتى الآن. ويستولى محمد بكداش على مدينة وهران من يد الإسبان سنة 1119هـ/1708م فيكتب محمد ميمون عنه وعن هذا الفتح كتابا باسم: التحفة المرضية في الدولة البكداشة، ويستعيداها الإسبان سنة 1145هـ/1733م ويستردا الباي محمد الكبير سنة 1205هـ/1791م وتنظم في فتحه لها قصائد كثيرة.

وتكتب في السيرة النبوية مؤلفات كثيرة في العصور المتأخرة وربما كان أهمها عنوان الأنوار في آيات النبي المختار لعبدالرحمن الثعالبي المتوفى سنة 875هـ/1470م وتنظم في الرسول مداح كثيرة تتناول سيرته وتشرح شروحا مطولة، ولأحمد البوني في العصر العثماني سيرة نبوية بديعة باسم تنوير السرير بذكر أعظم سيرة.

ومنذ القرن السابع الهجري تتكاثر التراجم عن العلماء في البدان الكبرى بالجزائر، ومما نشر منها كتاب ((عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية)) لأحمد الغريني المتوفى سنة 704هـ/1305م وبينهم كثيرون من علماء المائة السادسة.

ويكتب محمد بن مرزوق جد المرازقة المتوفى سنة 780هـ/1379م كتابا عن السلطان أبي الحسن المريني باسم ((المسند الصحيح الحسن في مآثر ومحاسن مولانا أبي الحسن)) انتهى منه ولا نبالغ إذا قلنا إن أروع ما خلفه الجزائريون في التراث العربي التاريخي والحضاري كتاب تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية لأبي الحسن على الخزاعي التلمساني المتوفى سنة 789هـ/1388م والكتاب نفيس إلى أبعد حد، إذ يصور تاريخ الحضارة الإيلامية في أقدم عهودها وما يتصل بها في عهد الرسول و صدر الإسلام من الأحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية، والكتاب بحق مفخرة من مفاخر علماء الجزائر في العصور الماضية.

ويؤلف ابن القنفذ المار ذكره كتاب الوفيات لأعلام الصحابة والعلماء والمحدثين والمؤلفين أسهله بانتقال سيد الأولين والآخرين محمد صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى،

قم رتبته على العقود أو على العشرات في كل مائة يذكر أشهر من توفوا فيها حتى العشرة الأولى أو العقد الأول من المائة التاسعة أو بعبارة أدق إلى قبيل وفاته سنة 809 وقيل بل سنة 811 للهجرة وكان له كتب في طبقات علماء قسطينة وهو مفقود، وحقق له الأستاذ محمد القاسى وأدولف فور كتابه أنس الفقير وعز الحقير في رجال من أهل التصوف كأبى مدين شعيب وأصحابه. ومن جيننذ يتكاثر تأليف الجزائريين في المتصوفة كثيرة مفرطة، من ذلك ترجمة ابن مرزوق الحفيد المتوفى سنة 842هـ/1432م للشيخ إبراهيم بن موسى الصنهاجى. وكان الشيخ السنوسى المتوفى سنة 895هـ/1490م محدثاً وفقهياً كبيراً وكان فيه نزوع قوى إلى التصوف وترجم له غير واحد من تلاميذه وممن ترجم له منهم أحمد العبادى ومحمد بن عمر الملانى وسمى ترجمته: ((المواهب القدسية في المناقب السنوسية)) ولابن سعد المتوفى سنة 901هـ/1495م كتاب النجم الثاقب في الصلحاء والمتصوفة بعامه، وله كتاب روضة التسرير في مناقب الأربعة الكتأخرين: محمد الهوارى وإبراهيم التازى والحسن أبركان وأحمد الغمارى.

ويكب العلماء في العهد العثمانى على الترجمة لمشايخ الطرق. ومن أهم كتب التراجم التى تجمع في هذا العهد بين العلماء والمتصوفة كتاب البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان لابن مريم وهو كتاب نفيس انتهى من تأليفه ابن مريم سنة 1011هـ/1602م. وهناك كتابان لا يقلان نفاسة عن كتاب البستان بل يتفوقان عليه تفوقاً واضحاً، هما أزهار الرياض في أخبار عياض وما يناسبها مما يحصل به ارتياح وارتياض)) وكتاب نفح الطيب في أخبار الأندلس وابن الخطيب لأحمد بن محد المقرئ المتوفى سنة 1041هـ/1632م وهو يترجم في القسم الثانى من أزهار الرياض لحافظ سبتة وفقهياً: عياض كما يترجم في الثانى من نفح الطيب لابن الخطيب أما في القسم الأول في الكتابين فيقيض للأندلس على لابن سعيد في مجلدين أنه كاد الحضارى. وولتقى بعده في العهد لعثمانى بكثيرين يترجمون لكبار لمتصوفة وخاصة أصحاب الزوايا في كتب وراجيز على نحو ما يلقانا لأحمد بن قاسم البونى بأوائل القرن الثانى عشر الهجرى في أرجوزته: الدرّة المصونة في علماء وصلحاء بونة (عنابة) هي أرجوزة طويلة. وللبونى كتاب في تراجم مشاهير النحاة سماه ((فتح المستبين في تراجم بعض مشاهير النحاة وللغويين)).

المناقشة:

-تكلّم عما قدمه المؤرخون المغاربة في أفريقيا عن أخبار الدول وأمرائها

-وانذكر من أهم مؤلفاتهم حسب الفترات،

- والمنهج الذي انتجه كل مؤلف، واتجاهته.

دونكم بعض المراجع لجميع ما سبق عرضه:

-كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب لأبي عبيد البكري ، (د-ت)، و(د-م).
وصفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس (مقتبس من تزهة المشتاق للإدريسى) طبع
ليدن.

-وكتاب تاريخ الجزائر لمبارك الميلي (طبع الجزائر) ص 27 وما بعدها.

ومادة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية.

دكتور شوقي ضيف. عصر الدول والإمارات ، دار المعارف القاهرة، ط1، د- ت.

دكتور شوقي ضيف. الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف القاهرة، ط13، د- ت.

محمد رجب النجار. النثر العربي القديم من الشفاهة إلى الكتابة، فنونه – ومدارسه – وأعلامه،
دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، ط1، الكويت ، 1996.

الوحدة التاسعة

نشاط الشعر والشعراء في البلاد المغربية.

أولية الشعر:

نتكلم هنا عن المراحل التي مر عليها الشعر العربي في بلاد المغرب، وأطواره من السذاجة
فالتقليد ثم الإبداع، وسنمر على الشعر العامي الشعبي في الجزائر سواء على لسان البدو من
الأعراب أو على لسان أهل الحضر والمدن، وننظر في كثرة الشعر في الجزائر، ونذكر أهم
مراكز الشعراء وأمجادهم، وألوان أشعارهم، وما طرقوه من الأغراض الشعرية التقليدية.

يبين ابن خلدون في مقدمته موقفه عن أشعار العرب المستعجمة أو المسحدثة بالعامية
لعهده في القرن الثامن الهجري ويقول: ((فأما العرب أهل هذا الجيل المستعجمون عن لغة
سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائى الأعاريض على ما كان عليه سلفهم

المستعربون ويأتون منه بالمطولات مشتملة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسيب والمدح والثناء والهجاء، ويستطردون في الخروج من فن إلى في الكلام، وربما هجموا على المقصود لول كلامهم، وأكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم الأصمعيات نسبة إلى الأصمعي راوية العرب لأشعارهم. ولهم فن آخر في كلامهم كثير التداول في نظمهم يجيشون به معصبا على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة قبله في رويته ويلتزمون القافية الرابعة في كل بيت (دور) إلى آخر القصيدة شبيها بالمريعات والمخمسات التي أحدثها المتأخرون من المولدين. وهؤلاء العرب (البدو) في هذا الشعر بلاغة فائقة، وفيهم الفحول والمتأخرون (المتخلفون). والكثيرون من المنتحلين للعلوم لهذا العهد – وخصوصا علم اللسان – يستنكرون هذا الفنون التي لهم إذا سمعوها، ويمجون نظمهم إذا انشد، وتعتقد أن ذوقهم إنما نبا عنها واستهجنها لفقدان الإعراب منها .. وأساليب الشعر وفنونه موجودة في أشعارهم هذه ما عدا حركات الإعراب في أواخر لالكلم، فإن غالب كلماتهم موقوفة الآخر (ساكنة) ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمتدأ من الخبر بقرئ الكلام لا بحركات الإعراب)). وينشد ابن خلدون طائفة من أشعار الملحمة الهلالية على لسان الشريف ابن هاشم يبكي الجازية أخت الحسن بن سرحان، ويذكر ارتحالها مع قومها إلى المغرب وعابا منه لزوجها ماضى بن مقرب وزناء بعض شعرائهم للزنائى خليفة، ويسوق أشعارا أخرى لشعرائهم. ومن الصعب التمثل بأبيات منها لأنها غير مضبوطة بالشكل، ولأن كثيرا من الكلم فيها أصابه غير قليل من التحريف، بحيث يصعب فهمها ونطقها نطقا سليما. وكلما تقدمنا في الزمن بعد عصر ابن خلدون في القرن التاسع الهجرى يتكاثر هذا الشعر العامى أو الشعبى. ويزداد طغيانه على الشعر الفصيح في العهد العثمانى، وكان ينظم في المولد النبوى وفي الجهاد الحربى للأجانب وفي الزمات الاقتصادية والأحوال المعيشية. وليسعد المنداسى مدحة نبوية عامية سماها ((العقيقة)) عنى بها غير شارح، وممن شرحها ابن سحنون. واشتهر بتلمسان في القرن الثانى عشر الهجرى ثلاثة شعراء شعبيون هم: محمد بن مسائب وابن التريكى ولزناقى، ولهم أشعار دينية مختلفة، سوى ما لكل منهم – كما في كتاب تاريخ الجزائر الثقافى – من حجازية منظمة.

ومن الحق أن الشعر العامى الشعبى في الجزائر سواء على لسان البدو من اللإعراب او على لسان أهل الحضر والمدن لم ترجح يوما كفته على كفة الشعر الفصيح، والجزائر في ذلك مثل بقية البلاد المغربية والعربية عامة إنما كانت تعنى الطبقات المثقفة فيها عناية أكبر وأوسع بالشعر الفصيح. ومن الحق أيضا أن الهجرة الأعرابية الكبرى إلى الجزائر استطاعت – منذ القرن الخامس الهجرى – أن تفرض لغتها العربية على سكان البوادي وسفوح الجبال والسهول والحواضر بفضل امتزاج هؤلاء الأعراب بالبربر في المعاش وعن طريق المصاهرة ودفعهم إلى التخاطب بالعربية مما جعل اللغة هناك واستولت على ألسنة كثيرين من أهلها، بل لقد

استولت على اللغة البربرية هناك فأشاعت فيها كثيرا من ألفاظها، مما جعل سكان الجزائر – منذ أواسط القرن الخامس الهجرى أو بعد ذلك بقليل – يعدون شعبا عربيا تاما في دينه الحنيف ولغته وثقافته وآدابه وأشعاره، مع ما اقتبسوه من معيشة هؤلاء الأعراب ومن تقاليدهم وعاداتهم في حياتهم الاجتماعية، وكل ذلك استقر وثبت ثبوت الراسيات.

كثرة الشعراء

طبيعى أن لا نلتقى بشعراء كثيرين فى الجزائر طوال القرن الأول الهجرى وشطر غير قليل من القرن الثانى إلا ما كان يجرى على ألسنة بعض نزلائها من العرب . حتى إذا تأسست الدولة الرستمية فى تاهرت (160- 296هـ) وأخذت تعنى بتعليم العربية ونشرها بين الجزائريين . حينئذ أخذ جيل ناشئ يتقنها ويتقن نظم الشعر . وكان من حكام هذه الدولة من أحسن نظمه . مثل إمام أفلح بن عبد الوهاب الرستمي (211- 240ها) وله قصيدة طويلة فى الدعوة إلى العلم والتعلم وبيان منزله العلماء . وكانت الأسرة الرستمية جميعا تهتم بالحركتين العلمية والأدبية . وأخذ الشعر يتدفق على بعض الألسنة . وأنتجت الجزائر فى عهدها أكبر شاعر عرقتة فى القرن الثالث الهجرى . ونقصد بكر بن حماد المتوفى سنة . 296هـ \ 908م وكان له ديوان شعر كبير . وعاصره شاعر يسمى ابن حزاز التاهرتى .

وكان القسم الشرقى من الجزائر – حينئذ – تابعا للدولة الأغلبية فى القيروان . ثم تبع الدولة العبيدية مع الجزائر جميعها . ثم أصبح تلعبا للدولة الصنهاجية وحكامها فى القيروان . ولذلك كان شعراؤه يرحلون إلى العاصمة المذكورة حين تتفتح ملكاتهم الشعرية . إذ كانت مركز الحركة الأدبية فى الدولة . وقد يظنون بها ويتخذونها موطننا لهم . مثل محمد بن الحسين الطنبى الذى هاجر بأسرته الطنبية إلى قرطبة فى الأندلس واستقر بها . وممن نزل القيروان بعد نضجه الأدبى فى موطنه بالجزائر عبد الكريم النهشلى المتوفى سنة 403هـ \ 1012م وهو من السيلة (المحمدية) ومنهم ابن قاضى ميلة المعاصر للنهشلى . والحسن بن محمد التميمى المعروف باسم ابن الربيب المتوفى سنة 425هـ \ 1033م فهو أيضا تاهرتى .

وكان حماد بن بلكين قد عقد له أخوه المنصور على مدينتى أشير والمسيلة (المحمدية) وضم إليهما أيام ابن أخيه باديس المغرب الأوسط وأخذ يفكر فى الاستقلال عن باديس والقيروان واختط مدينة القلعة سنة 398هـ \ 1007م وتم له استقلاله سنة 408هـ \ 1017م كما مر بنا فى الفصل الأول . واستكثر حماد فى القلعة من المساجد والفنادق . واتسعت فى التمدن . وكان مثقفا قرأ الفقه بالقيروان ونظر فى كتب الجدل . وعنى فى قلعة بالحركة العلمية . ورحل إليها من الثغور القاصية – كما يقول ابن خلدون – طلاب العلوم . وتبعه أبناؤه وأحفاده فى الدولة

الحمادية بالقلعة ثم بجاية منذ نقل إليها المنصور بن علناس (علاء الناس) عاصمة الدولة سنة 483 ومع ذلك ظل للقلعة مشاطها العلمى والأدبى حتى الحقب المتأخرة من هذا العصر، كما ظل نفس النشاط لبجاية بعد قضاء دولة الموحدين على الدولة الحمادية سنة 547/1152م. ومن يؤكد أن القلعة وبجاية أنتجتا كثيرا من الشعراء والعلماء في عهد الدولة الحمادية، وذاعت للحركتين العلمية والأدبية شهرة غير قليلة مما جعل غير عالم وشاعر يرحل إليها مثل ابن حمديس الصقلى الذى أقام في بجاية فترة لعهد المنصور الحمادى (498-481هـ) وله فيه وفي وصف قصوره مدائح بديعة. وإلى المنصور التجا عز الدولة بن صمادح بعد قضاء يوسف بن تاشفين المرابطى على الدولة أسرتة في مدينة المرية، فأكرمه وقلده ولاية دلس على البحر المتوسط غربى بجاية وطل بها إلى وفاته، وكان شاعرا وله شعر يشكو فيه من الدهر وأحداثه. ومن كبار الشعراء الذين نزلوا بقلعة بنى حماد واستوطنوها أبو الفضل يوسف بن محمد التوزرى التونسى، بها تصدر للتدريس حتى وفاته سنة 513/1119م وهو صاحب قصيدة الاستغاثة المشهور باسم المنفرجة السائرة في الآفاق. ومعروف أن العماد الأصبهاني ترجم له من شعراء الدولة الحمادية في عهدها الأخير يوسف بن المبارك وله مدحه جيدة في أمراء تلك الدولة، وابن أبي المليح الطيب شاعر الأمير الحمادى: العزيز (515-498هـ) وطبيبه الخاص، وعلى بن الزيتونى وأنشد له مقطوعة في مديح قاض، والفقيه عمر بن ففول كاتب الأمير الحمادى يحي بن عبدالعزيز (547-518هـ) وأنشد له مقطوعة غزلية.

وفي السنة المذكورة سنة 547/1152م قوضت دولة الموحدين بقيادة أميرها عبدالمؤمن دولة بنى حماد نهائيا في بجاية والقلعة وإقليمهما، وظلت الحركتان الأدبية والعلمية مزدهرة بهما على الرغم مما أحدث على بن غانية من اضطراب في الجزائر، إذ فاجأ أسطولة الذى جلبه معه من ميورقة سنة 580/1184م بقيادته مدينة بجاية واستولى عليها. وطوال النصف الثانى من القرن السادس أخذ بعض متصوفة الأندلس ينزلون مدن الجزائر، وأخذت تشيع فيها منذ هذا التاريخ حركات صوفية واسعة، وتمتها عند الجزائريين الطرق الصوفية السنية التى شاعت بديارهم: شاذلية وغير شاذلية، ومن كبار نزلائها من صوفية الأندلس أبو مدين شعيب نزيل بجاية، وسمع به المنصور أمير الموحدين أو خليفهم، فطلبة، وفي طريقه إليه توفي بتلمسان سنة 594 ومنهم أبو عبدالله الشوذى الصوفى نزيل بجاية ولزم أبا مدين شعيب الصوفى فترة معجبا به وبطريقته الصوفية، ثم ولى وجهه نحو المشرق: مصر والحجاز والشام. ومن شعراء الجزائر في عهد الموحدين الحسن بن الفكون القسنطينى الشاعر المبدع المتوفى بأوائل القرن السابع الهجرى، ومعاصره محمد بن على جبل الوهرلنى قاضى تلمسان ثم قاضى الجماعة بمراكش توفي سنة 601 وله مدائح في الخليفة المنصور الموحدى ومنهم أبو

عبدالله بن الحجام التلمساني المتصوف المتوفى سنة 614 ومحمد بن علي بن حماد القلعي المشهور بمرائيه للدولة الحمادية المتوفى سنة 628.

وتتقاسم الجزائر – منذ العقد الثالث في القرن السابع الهجري – الدولة الحفصية في الشرق: قسنطينة وبجاية وما إليها، ودولة بنى زيان أو بنى عبدالواد في الغرب: تلمسان وما إليها. وينزلها من صوفية الأندلس ابن مسعود نزيل بجاية، كما ينزلها أبو الحسن الششتري، ويقال إنه تتلمذ لأصحاب أبي مدين شعيب ومريديه واعتنق طريقته الصوفية، ولقى ببجاية ابن سبعين وأعجب به ولزمه فترة، ورحلا إلى المشرق. وكان لهما ولمن سبقهما من صوفية الأندلس إلى النزول بالجزائر وكذلك لشوع الطرق الصوفية وانتشارها بها أثر عميق في موجات التصوف التي عمت في البلاد المغربية جزائر وغير جزائر، وولتقى – منذ هذا القرن – بشعر صوفي كثير على ألسنة الجزائريين. وظلت الدولتان: الحفصية والزيرية تتقلبان في الجزائر طوال ثلاثة قرون، ومن الشعراء لعهدهما في القرن السابع الهجري عبدالله بن نعيم الشاعر الصوفي سنة 636 ومحمد بن أحمد الأريسي وله غزليات وخمريات، وعبدالله بن محمد بن علوان وهو من شعراء المديح النبوي ومحمد بن يحيى بن عبدالسلام وهو من شعراء المديح، محمد بن الحسن القلعي المتوفى سنة 673 وهو من شعراء الزهد والمديح النبوي وعبدالحق بن ربيع الصوفي المتوفى سنة 673 وهو من شعراء بجائيون، ومثلهم عبدالمنعم بن محمد الغساني نزيل بجاية وهو من أهل مدينة الجزائر وله مشاركة في المديح النبوي توفي سنة 670 وإبراهيم بن أحمد بن الخطيب الشاعر الصوفي وعبدالرحمن بن أبي دلال وهو من شعراء المديح. ومن شعراء تلمسان عفيف الدين التلمساني الصوفي المتوفى بدمشق سنة 691 وأبو العيش الخزرجي بن محمد بن عبدالرحيم وله في التصوف شعر كثير.

ويفتتح القرن الثامن بمحمد بن محمد العطار ودواوينه النبوية سنة 707 وهو من مدينة الجزائر، وكان يعاصره في تلمسان ابن خميس المتوفى 708 وله شعر تصوف وزهد ومديح كثير، وعاصره في مليانة احمد بن تعلقى الملياتي المتوفى سنة 714 له فخر بديع، ومن شعراء هذا القرن محمد بن عمر المليكشى من مدينة الجزائر المتوفى سنة 740 وله غزليات متنوعة، وابن مرزوق الخطيب المتوفى سنة 770 وله مدائح نبوية وغير نبوية وابن أبي حجلة التلمساني نزيل القاهرة المتوفى في نفس السنة. ويزدهر شعر المولديات الذي ينشد في مولد الرسول صلى الله عليه وسلم ومن كبار ناظمية شاعرا الدولة محمد بن يوسف الثغرى ومحمد بن أبي جمعة التلاسى. ومن شعراء القرن أيضا الأمير الزيانى أبو حمو موسى الثانى (791-760هـ) وله شعر فخر كثير وكان ابنه أبو زيان محد شاعرا، توفي سنة 801. وولتقى في القرن التاسع. وبعده حتى العهد العثماني بشعراء كثيرين، ومن كبارهم ابن قنفذ القسنطيني الازمتوفى سنة

809 وله أشعار دينية، وابن مرزوق الحفيد التلمساني المتوفى سنة 842 وله منظومات تعليمية كثيرة، والصوفي الكبير إبراهيم التازي سنة 866 وله أشعار صوفية بديعة، والرياضي المشهور محمد بن أحمد الحباك المتوفى سنة 867 وله منظومة فلكية في الإسطرلاب، وأبو عبدالله بن البنا وله غزل بديع. وأحمد بن عبدالله الجزائري المتوفى سنة 884 وله منظمة في علم التوحيد ومرثية بديعة لأستاذه عبدالرحمن الثعالبي، ومحمد بن يوسف السنوسي المتوفى سنة 895 وله منظومتان في علم التوحيد باسم السنوسية الكبرى والسنوسية الصغرى، ومحمد بن عبدالجليل التنسي مؤرخ دولة بنى زيان المتوفى سنة 899 وله مدحة طويلة في الأمير الزياني المتوكل وأبنائه ختم بها تاريخه، وكان يعاصره الشهاب بن الخلف القسنطيني المتوفى أيضا سنة 899 شاعر السلطان الحفصي أبي عمرو عثمان، وعاصرها محمد بن عبدالرحمن الحوضي المتوفى سنة 900 ويشتهر بمرثية له في أستاذه السنوسي، وله غزل ومدح نبوي وغير نبوي، وكان يعاصره محمد بن عبدالمریم المغيلي المتوفى سنة 909 وله - كما أسلفنا - قصيدة مشهورة أرسل بها إلى السيوطي في الدفاع عن علم المنطق وضرورة تعلمه. ومن معاصريه إبراهيم بن أحمد القجيجي صاحب قصيدة في الصيد مشهورة، وعن ابن أخيه بشرحها سنة 986 وسمى شرحه: ((الفريد في تقييد الشريد)).

ونمضى إلى العهد العثماني وولتقى في القرن العاشر الهجري بمحمد بن علي بهلول المجاجي المتوفى سنة 1002 وله شعر صوفي كثير ومنظومات عامية، ولتلميذه أحمد المانجلاني مرثية بديعة فيه وتنسب خطأ إلى سعيد قدورة، وللمانجلاني مديح نبوي كثير وديوانان وموشحات. ونذكر بعدالرحمن بن موسى المتوفى سنة 1011 وله قصائد متوسطة في الحث على الجهاد وفي الاستغاثة بالله ورسوله. وكان يعاصره محمد بن عبدالرحمن البوني المتوفى سنة 1018 وله شعر كثير في الخمر، وتلاههم أحمد المقرئ صاحب نفح الطيب المتوفى سنة 1041 وكان يعاصره يحيى بن أبي راشد وله أشعار في الجهاد وفي وصف مدينة تلمسان، ومحمد بن رأس العين المتوفى حوالي سنة 1060 وهو من شعراء الموشحات والهزل والمجون. وجاء في إثره عبدالكريم الفكون صاحب منشور الهداية في نقد المتصوفة المتوفى سنة 1073 وله ديوان في المديح النبوي، وكان يعاصره محمد القوجيلي المتوفى سنة 1080 وله مديح ورثاء وغزل. ويلقانا في القرن الثاني عشر الهجري محمد بن أحمد البوني المتوفى سنة 116 وله منظومات علمية كثيرة كثرة مفرطة، ومحمد بن محمد بن علي مفتي الجزائر الحنفي وله شعر كثير في جهاد الإسبان وانصار بكداش عليهم وفتح لوهران سنة 1119/1707م وقد قيلت فيه وفي هذا الفتح مدح لشعراء جزائريين كثيرين سجبها ابن ميمون في كتاب له سماه ((التحفة المرضية)). ومن شعراء هذا القرن أيضا أحمد بن عمار المفتي المالكي المتوفى في أوائل القرن الثالث عشر الهجري، وله موشحات نبوية بديعة، ومنهم أحمد

بن سحنون شاعر الباي محمد الكبير صاحب الفتح الثاني لواهران بعد أن استردها الإسبان سنة 1205هـ/1790م وتغنّى بهذا الفتح النهائى لواهران كثير من الشعراء الجزائريين وسجل أشعارهم ابن سحنون في كتابه ((الثغر الجماني)).

المناقشة:

- تكلم عن المراحل التي مر عليها الشعر العربي في بلاد المغرب، وأطواره من السذاجة فالتقليد ثم الإبداع.
- بين مدى كثرة الشعر في الجزائر، واذكر أهم مراكز الشعراء وأمجادهم فيها.
- ماذا طرقوه من الأغراض الشعرية التقليدية.

دونكم بعض المراجع لجميع ما سبق عرضه:

-كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب لأبي عبيد البكري ، (د-ت)، و(د-م).
وصفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس (مقتبس من تزهة المشتاق للإدريسى) طبع
ليدن.

-وكتاب تاريخ الجزائر لمبارك الميلي (طبع الجزائر) ص 27 وما بعدها.
ومادة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية.

دكتور شوقي ضيف. عصر الدول والإمارات ، دار المعارف القاهرة، ط1، د-ت.

دكتور شوقي ضيف. الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف القاهرة، ط13، د-ت.

محمد رجب النجار. النثر العربي القديم من الشفاهة إلى الكتابة، فنونه – ومدارسه – وأعلامه،
دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، ط1، الكويت ، 1996.

الوحدة العاشرة

نخصص هنا أهم الأغراض الشعرية التقليدية، وأبرز روادها، وعرض بعض نماذج من أشعارهم.

شعراء المديح

يعد المديح أهم موضوع استغرق صفحات الشعر العربي على مر العصور، وقد نشأ أول ما نشأ عند العرب حول التغنى ببطولات فرسانهم وسجعانهم في الحروب ومكارم ساداتهم وخصالهم الحميدة في السلم والحرب، وظل لكل عصر أبطاله وساداته وأمروءه وحكامه، وتفتن الشعراء في وصف البطولات الحربية والخصال الكريمة وحكم الخلفاء والحاكم العادل الرشيد على مدى العصور الإسلامية المتعاقبة. وطبيعي أن يكون للجزائر حظ في هذا الوصف منذ تكونت في تاهرت الدولة الرستمية الإباضية، وكان من أمرائها من يجرى الشعر على ألسنتهم مثل أفلاح بن عبدالوهاب (240-211هـ) وله قصيدة – كما مر بنا – في العلم والتعليم والترغيب فيهما، وهي رمز لعناية تلك الدولة بالحركتين العلمية والأدبية في تاهرت، ويلقانا من مبكرى شعرائها أحمد بن فتح التاهرتي وابن حزاز، وأهم شعرائها – حينئذ – بكر بن حماد، وتصبح تاهرت – ومثلها الجزائر جميعها – تابعة للدولة العبيدية في المهدية، ويأمر المهدي العبيدي قائده على بن حمدون الزناتي بتأسيس مدينة المسيلة (المحمدية) واتخاذها عاصمة لإقليم الزاب في الجزائر بدلا من طبنة سنة 313هـ/925م. وكان قد معه من أهله، ويصبح من شعرائه وبطانته، ويكثر من مديحه، حتى ليقول ابن حبان إن مدائحه فيه تملأ ديوانا كاملا، ويقربه بعده ابنه الحكم المستنصر (365-350هـ) حين استولى على صولجان الخلافة بعد أبيه، وكان كلما قدم على المستنصر عيد مدحه بقصيدة طويلة، ونراه في عيد الفطر لسنة 361 ينشده قصيدة جيمية مهيبا الناس لما كان يريده المستنصر من تولية ابنه هشاً – وكان لا يزال طفلا – ولاية العهد قائلا له

حصن به جين النبي محمد _____ وأقم به _____ أود
الزمامان الأعوج

لهجت بيعته النفوس فأخذها من واجب الأشياء لو لم تلهج

عود النبوة والخلافة أصله والفرع من تلك العروق

الوشج

وارم المشارق باسمه فليفتحن ما بين مصر إلى بلاد

الرخج

وواضح أنه كان يضع نفسه في خدمة الخلافة الأموية بالأندلس ومناصرتها والاحتطاب في حبليها إلى أن توفي سنة 394هـ/1003م. وكان قد هاجر معه إلى قرطبة أخوه علي وأنجب ابنا له هو أبو مضر زيادة الله، وعنى بتربيته وأصبح - فيما بعد - نديما للمنصور بن أبي عامر حاجب هشام المؤيد ثم لولديه من بعده عبدالملك المظفر وأخيه عبدالرحمن الملقب بشنجل، وحين قام بالحجابة بعد وفاة أخيه أرغم الخليفة هشام الويد على أن يهد إليه بولاية العهد، ولما دخلت الوفود عليه للتهنئة كان مم هناه به:

تخير الله والسلطان للأمم ولى عهد بـراه الله من كرم

اختارخ الله للإسلام يحفظه وخصه بعلو القدر والههم

وكان صنيع شنجل المذكور سببا في القضاء عليه وفي فتننة قضت على الدولة الأموية في الأندلس، وكان حربا بالشاعر ان يتريث وأن لا يكيل الثناء لشنجل، إذ مضى يمدحه بقصائد أخرى. وكان لزيادة الله ابن يسمى عبدالملك عنى بتأديبه ويقول ابن سعيد بترجمته له في كتابه المغرب إنه إماما في علم الحديث وكان شاعرا وأشعر منه ابن أخيه علي بن عبدالعزيز، وفيه يقول الحجارى إنه أشعر بنى الطبى وأنشد له ابن سعيد أشعارا في الخمر والغزل.

وإذا كانت طبنة عاصمة الزاب القديمة أهدت إلى قرطبة أسرة بنى الطبنى في القرن الرابع الهجرى وكل ما نظمه أفرادها من الشعر فإن قرطبة بدورها لم تلبث بعد نزول تلك الأسرة فيها بقليل أن أهدت إلى المسيلة عاصمة الزاب الحديثة وواليتها من قبل العبيديين منذ سنة 334هـ/945م جعفر بن علي بن حمدون وكان قد خلف فيها أباه الذى أسسها - كما مر بنا - وكنانا قد اتسعا فيها بالعمرن وأصبحت مدينة شامخة وقصدها الشعراء والعلماء وممن اختارته قرطبة لقصد جعفر فيها شاعرها الفذ ابن هانى، وله فيه مائحرائة خلدت اسمه، ومن قوله فيه:

المشركات النيرات ثلاثة الشمس والقمر المنير وجعفر

ويقول مخاطبا له في إحدى مدائحه:

للم تدننى أرض إليكم وإنما جئت السماء
ففتح أبوابا

ورأيت حولى وفد كل قبيلة حتى توهمت العراق
الزبا¹

أرض وطئت الدر من حصائها والمسك تريا والرياض جنابا

وسمع بالشاعر ومدائحه في جعفر الخليفة المعز العبيدى الفاطمى فطلبه منه، ولم يستطع
مخالفته فجهزه إليه، وأحس حينما بعد عن المسلية والزبا كأنما فارق فردوسه، وصور ذلك في
إحدى قصائده منشدا:

خلى أيبن الزبا منى وجعفر وجنات عدن بنت عنها
وكوثر

وقبلى نأى عن جنة الخلد آدم فما راقه من جانب الرض منظر

وهو يتحسر على فراقه للزبا وجعفر، فقد جنة الخلد ونهرها ((الكوثر)) كما فارقهما
أبوه آدم قبله، ولم ينفعه ندمه ولا أسفه ولا تحسره، ولا راقه بعدهما مشهد في الأرض ولا
منظر. وإذا كانت الجزائر أهدت إلى الشعر العربي شاعرا كبيرا في القرن الثالث الهجرى هو
أبو بكر بن حماد فإها أهدت إليه في النصف الثانى من القرن الرابع شاعرين كبيرين هما عبدالله
بن محمد التنوخى المعروف باسم ابن قاضى مدينة ميلا الواقعة إلى الشمال الغربى من مدينة
قسنطينة، واشتهر بمدحة فائية مدح بها وإلى صقلية يوسف ثقة الدولة وسنخسه بترجمة. وقادت
الدولة الحمادية في القلعة وبجاية طوال القرن الخامس الهجرى حركة أدبية وعلمية نشيطة،
وارتحل إلى أمرئها الشعراء ليمنحوهم الجوائز والصلوات من امثال ابن الفكاه أبى القاسم
عبدالخالق القرشى القيروانى مادح الناصر بن علناس (481-454هـ) وفيه أنشد:

قالت سعاد وقد زمت ركائبنا مهلا عليكم فأنت
الرائح الغادى

فقلت تالله لا أنفك ذا سفر تجرى بى الفلك أو يجدر بى الحادى

حتى أقبل ترب العز منتصرا بالناصر بن
عناس بن حماد

وكان ابنه المنصور (481-498) كاتباً شاعراً وفيه يقول ابن خلدون: ((هو الذى حضر ملك بنى حماد وصير بجاية دار المملكة وجدد قصورها وشيد جامعها وتأنق في اختطاط المباني وتشبيد المصانع واتخاذ القصور وإجراء المياه في الرياض والبساتين، فبنى في القلعة قصر المنار والملك والكوكب وقصر السلام وبنى في بجاية قصر اللؤلؤة وقصر أميميون)). ونزل به عبد الجبار بن حمديس شاعر صقلية الفذ فقلد صلات سنية وقلده ابن حمديس قصائد باهرة، منها رائئة بديعة يصف فيها أحد قصوره وما امتد أمامه من بهو يتوسطه حوض كبير به نافورة تحملها مجموعة من الأسد المذهبة تمج المياه البلورية من أفواها إلى بركة محيطة بها، وفوقها شجرة ذهبية ترصع أغصانها طيور يمناقيرها مياه اللآلىء الصافية، يقول²

قصر لوانك قد كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصـيرا

أذكرتنا الفردوس حين أريتنا غرفا رفعت بناءها وقصورا

فـلـك من الأفـلاك إلا أنه حقر البدر فأطلع المنصورا

وضراغم سكنت عـرين رئاسة تركت خـرير الماء فيه

زئيرا

وكأنما غشى النضار حسـومها وأذاب في أفواهاها

الـبـورا

وبديعة الثمرت تعبر نحوها عيناى بحر عجائب

مسجورا

قد صوفحت أغانها فكأنما قبضت بهن من الفضاء طيورا

خرس تعد من الصفاح فأن شدت جعلت تعـرد بالمياه صـفيرا

وأبيات القصيدة جميعها درر نفيسة على هذه الشاكلة، حتى ليقول المقرئ بعد إنشادة لها في كتابه ((نفع الطيب)): ((لم أر لهذه القصيدة في لفظها ومعناها من نظير)). ومعروف أن العماد الصبهاني ترجم في كتابه الخريدة لشعراء العالم العربي في القرن السادس الهجري، وقد ترجم لنفر⁴ من شعراء الدولة الحمادية نقل ترجماتهم عن كتاب المختار من النظم والنثر لابن بشرون المهدي القيرواني مع نعتهم لهم بانهم من القليلين وهم ثلاثة: على بن الزيتوني الشاعر ويوسف بن المبارك ابن أبي المليح الطيب، وقال عن على بن الزيتوني ظغنه شاعر المغرب الأوسط

(الجزائر) وأديبه، وألمعيه واريبيه، وهو صاحب توشيح وتقصيد وتقطيع، وانشد له قطعة من قصيدة في مديح قاض، وفيها يقول:

نهـاه عن محـارمه نهـاه وقـربه لـخـالقـه
تقـاه

وشد به عرى الإسلام حتى رأينا النجاح وانعدت عراه

أمين عـدله غـمـر البرايا فما يخشى على أحد قضاه

لقد ظفرت يد علقت نداه ومـن ناواه قد تبـت يـداه

بعض الأعلام من الشعراء

عبدالرحمن الأخرى وشعره التعليمي

ولد عبدالرحمن الأخرى في بنطوس من قرى بسكرة في الزاب حوالى سنة 1611/هـ1020م وبها حفظ القرآن الكريم، وبعد حفظه تتلمذ لشيخوخها ولأبيه محمد وله حاشية على مختصر الشيخ خليل بن إسحاق المصرى في الفقه المالكي. وبعد أن أخذ كل ما عند أبيه وأقرانه من فقه ولغة ارتحل إلى قسنطينة، فأكب على حلقات شيخوخها، واستوعب كل ما أخذه عنهم من علوم أوائل وآداب تصريف وعلوم بلاغة ومنطق، وعاد إلى موطنه يدرس وظل يرفع طلابه إلى أن توفي سنة 1643/هـ1053م. وشغف ينظم العلوم، فألف مجموعة سحنون بن عثمان معاصره، ومنها الدرّة البيضاء في الحساب وعلوم الفرائض وجعلها في ثلاثة أقسام: قسم خاص بالحساب، وقسم خاص بالفرائض (علم الميراث) وقسم خاص بقسمة التركات. وطبعت مع شرحها في القاهرة ونص في الطبعة على أن شرح قسم الفرائض من عمل المؤلف الأخرى. وله في التصوف منظومة سماها القدسية، وهى في آداب السلوك ونكران البدع، وشرحها حسين الورتلانى المتوفى سنة 1795/هـ1210م وسمى شرحه الكواكب العرفانية والشوارق الإنسية في شرح ألفاظ القاسية، ونظم الأخرى تلخيص المفتاح في علوم البلاغة للقروينى وسمى منظومته الجواهر المكنون في الثلاثة فنون: المعانى والبيان والبدیع، وشرحها في القاهرة الشيخ أحمد الدمنهورى في القرن الماضى.

وأهم منظومات الأخرى في العلوم منظومته في علوم المنطق، وقد سماها: ((السلم المرونق في علوم المنطق)) وهى أرجوزة في مائة وثلاثة وأربعين بيتا، ويقول في آخرها اننه

نظمها وهو في الحادية والعشرين من عمره، وشرحها، وطارت شهرتها ووضعت عليها شروح كثيرة، ويستهلها بقوله:

الحمد لله الذي قد أخرجنا
الحججا
حط عنهم من سماء العقل
كل حجاب من سحاب الجهل
حتى بد لهم شمس المعرفة
رأوا مخدراتها
منكشفه
نعمده جل على الإنعام
الإيمان والإسلام
بنعمة
من حصنا بخير من قد أرسلنا
وخير من حاز المقامات العلاء
محمد سيده كل مقتفى
العربي
المهاشمي المصطفى

وقد بدأ أرجوزته الحمد لله والثناء عليه. والجحا: العقل، وفي البيت الأول براعة استهلال إذ أشار بنتائج الفكر الأرباب العقل إلى موضوع الأرجوزة وهو علم المنطق، ومضى في البيتين الثاني والثالث يكمل معنى البيت الأول بما رفع الله من الحجاب عن قلوب أول الألباب حتى ظهرت لهم شمس المعرفة ورأوا مخدراتها وعرائسها المستورة منكشفة. ويحمد الله على إنعامه بنعمة الإيمان والإسلام، وأن جعله من أمة محمد سيد المرسلين العربي القرشي المصطفى من بنى هاشم لرسالته العظمى. ويمضى في هذه المقدمة قائلاً إن المنطق زمام للعقل كما أن النحو زمام للسان، ويوزع الأرجوزة على فصول متوالية، وأولها فصل عن جواز الاشتغال بالمنطق كما قال الغزالي لابن الصلاح والنواوي، إذ به تصحح الأفكار ويهتدى فيها إلى الصواب. ويضع عنواناً: أنواع العلم الحادث أي العلم الإنساني لا العلم الرباني وينشد:

إدراك مفرد تصورا علم ودرك نسبة بتصديق وسم
وقدم الأول عند الوضع لأنه مقدم بالطبع
والنظري ما احتاج للتأمل وعكسه هو الضروري الجلي

وهو يقول إن العلم قسمان: إدراك مفرد ويسمى تصورا كإدراكنا معنى الحيوان اظفنسان أو الإخلاص، وإدراك العالم في نفسه وكذلك الحدوث تصور، فالتصور يسبق دائما التصديق على وجه الإثبات كما في المثال السالف أو على وجه النفي كقولنا: ((العالم غير حادث)). والتصديق إما جازم وهو التصديق اليقيني مثل ((السماء تمطر غدا)) وهو حكم يقارنه احتمال: ظن أو وهم. والعلم الحادث قسمان: ضروري ونظري، والضروري ما يدرك بدهاة بلا تأمل كنولنا: ((الكل أعظم من الجزء)) و ((الواحد نصف الاثنين)) والنظري ما يحتاج إلى نظر واستدلاله الوضعية أو اللفظية بقوله:

الكل حكمننا على المجموع ككل ذاك ليس ذا وقوع

وحيثما لكل فرد حكما فإنه كليــــــــــــــــة قد

علما

والحكم للبعض هو الجزئية والجــــــــــــــــزء معرفته جليه

وهو يذكر أن الكل هو المجموع المحكوم عليه كقولك ((طلاب الجامعة مجتهدون، ففيهم من ليس مجتهدا، والكلية الحكم الشامل لكل فرد المجموع كقولك: ((كل إنسان قابل للعمل)). والجزئية الحكم على بعض الأفراد كقولك: بعض طلاب الجامعة مجتهدون)) والجزء ما تركيب منه ومن غيره كالسماء والخيط للحصير والمبتدأ والخبر للجملة الاسمية. ويعقد فصلا للتعريفات والحدود قائلا:

مــــــــــــــــرف إلى ثلاثة قســــــــــــــــم حــــــــــــــــد

ورسمى ولفظي علم

فالــــــــــــــــحد بالجنس وفصل وقعا والرسم بالجنس وخاصة

معا

وناقص الحد بفصل أو معا جنس

بــــــــــــــــيد لاقــــــــــــــــريب وقعا

وناقص الرسم بخاصة فقط أو مع جنس أبعدن قد اترتبط

وما بلفظي لديهم شهرا تبديل لفظ برديــــــــــــــــف

أشــــــــــــــــهرا

والأخضري يقول إن التعريفات خمسة ظاقسام: حد تام وهو التعريف بالجنس والفصل وهو الصفة الملازمة التي لا يشترك فيها أحد مع المعرف مثل: ((الإنسان حيوان ناطق)) أى ذو عقل مفكر. والحد الناقص هو التعريف بالفصل وحده مثل ناطق أو بالفصل مع الجنس لالبعيد مثل: ((الإنسان جسم ناطق)). والرسم التام التعرّف بالجنس القريب والخاصة وهي صفة غالبية غير ملازمة وقد تكون مشتركة كتعريف الإنسان بأنه حيوان ضاحك لأن من النسانتس والقردة ما قد تكون مشتركة كتعرف الإنسان بأنه حيوان ضاحك أو مع جنس بعيد مثل الإنسان جسم ضاحك. والتعريف اللفظي أو باللفظ التريف بالمرادف الأشهر مثل تعريف الغضنفر بأنه الأسد. وواضح مدى إحكم عبدالرحمن الأخضري للتعبير عن مسائل علم المنطق وقواعده بمنتهى الوضوح ومنتهى الدقة في الإيجاز والاختصار. وهو - بحق - يعد في طليعة المجيدين لنظم العلوم لا في الجزائر وحدها بل في العالم العربي جميعه. وقد أكب كثيرون على شرح هذا المتن البديع في علم المنطق فشرحه سعيد قدورة في الجزائر سنة 1226هـ/1816م وطبعت مع تقرير عليها للشيخ محمد الإنبابى سنة 1298هـ/1880م. ورحه الشيخ أحمد الدمنهورى وطبع شرحه مع شرح الناظم الأخضري سنة 1314هـ/1897م وهي صورة من التواصل العلمى بين مصر والجزائر. ومر بنا أن الجزائر ظلت تعنى طويلا بكتابات ابن الكاجبوخليل بن إسحاق المصريين في الفقه المالكي.

المناقشة :

- تحدث عن أهم الأغراض الشعرية التقليدية.
- وما هم أبرز روادها.
- اذكر بعض نماذج من أشعارهم.

دونكم بعض المراجع لجميع ما سبق عرضه:

-كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب لأبي عبيد البكري ، (د-ت)، و(د-م).
وصفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس (مقتبس من تزهة المشتاق للإدريسى) طبع
ليدن.

-وكتاب تاريخ الجزائر لمبارك الميلي (طبع) (الجزائر) ص 27 وما بعدها.

ومادة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية.

دكتور شوقي ضيف. عصر الدول والإمارات ، دار المعارف القاهرة، ط1، د- ت.

دكتور شوقي ضيف. الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف القاهرة، ط13، د-ت.

محمد رجب النجار. النثر العربي القديم من الشفاهة إلى الكتابة، فنونه - ومدارسه - وأعلامه، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، ط1، الكويت ، 1996.

الوحدة الحادية عشرة

النثر والكتابة

الخطب والموعظة

نعرض هنا فطاحل من خطباء هذا الطور وغرر خطبتهم التي تعد آية لمبلغ فصاحتهم.

طبيعي أن تكثر الخطب والمواعظ في المغرب الأقصى كثرتها في بلدان العالم الإسلامي جميعا، إذ كانت تكرر في كل مسجد أسبوعيا في صلاة الجمعة وبالمثل في صلاة العيدين، وربما كانت كثيرة تكرر ها هي السبب في أنه لم يتجرد من القدمات لتدوينها تدوينا عاما، ومع ذلك فقد أثرت بعض خطب قالها بعض الحكام أو بعض كبار الوعاظ. ومن أوائل ما نلتقى به منها خطبة إدريس الثاني في دولة الأدارسة سنة 193هـ/808م حين فرغ من بناء مدينة فاس وحضر صلاة الجمعة فقد صعد المنبر وخطب الناس الخطبة الأولى قائلا : (اللهم إنك تعلم أنى ما أردت ببناء هذه المدينة مباهاة ولا مفاخرة ولا سمعه ولا مكابرة، وإنما أردت أن تعد فيها، ويتلى كتابك، وتقام حدودك وشرائع دينك وسنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم ما بقيت الدنيا. اللهم وفق سكانها وقطانها للخير وأعنهم عليه، واكفهم مؤونة أعدائهم، وأدر عليهم الرزق، وأغمد عنهم سيف الفتنة والشقاق، إنك على كل شيء قدير).

وهذه الخطبة المأثورة عن إدريس الثاني إنما هي قطعة من خطبته، وفيها يعلن انه لم بين فاسا مباهاة ولا ابتغاء لشهرة، إنما بناها ابتغاء لوجه الله وثوابه حتى يعبد فيها ويتلى كتابه وتقام حدوده وسنة رسوله الريم، وتحققت سريعا نيته، فقد أقامها مدينتين متقابلتين: مدينة القيروين من أهل المغرب ومدينة الأندلسيين الذين لجئوا إليه زمن الحكم الربضي في الأندلس وثورة الفقهاء عليه ونفيه لطائفة كبيرة منهم، فنزلت كثرتهم المدينة الغربية ولم يلبث أن شيد في مدينة القيرويين الجامع المشهور باسمها: جامع القرويين وأصبح أقدم جامع في إفريقيا للدراسات حتى العصر الحديث: ودعا إدريس لسكان فاس دعوات كريمة. أن يوفق الله أهلها للخير ويمدهم بعونه ويكفيهم مؤونه ويكفيهم مؤونة أعدائهم، ويوفر الرزق لهم ويقيهم الفتنة والشقاق .

وكان حكمه حكما عادلا رشيدا. وهدم يوسف بن تاشفين أمير المرابطين ما كان بين مدينتي فاس من أسوار وجعلها مدينة واحدة، وأقام على النهر الفاصل بينهما جسورا يمكن الانتقال من إحداها إلى الأخرى بسهولة.

ومما يذكر عن نشأة دولة المرابطين أن أصلهم من قبيلة صنهاجة التي كانت تشغل الصحراء جنوبى المغرب وبعض بقاع إفريقيا المدارية السوداء حتى السنغال، وكانوا يعيشون معيشة بدون واتخذوا اللثام على وجوههم شعارا لهم، ولذلك بسمون الملتمين ولم يكونوا يعرفون تعاليم الإسلام معرفة قديمة، فجلب لهم رئيسهم يحيى بن إبراهيم الكدالى الشيخ عبدالله بن ياسين ليفقهم بدقة على تعاليم الإسلام وسرعان ما أصبح زعيمهم الدينى بجانب يحيى الكدالى الزعيم الحربى، ودفعتهم الشيخ ابن ياسين جنوبا لنشر الإسلام وشمالا لجمع كلمة المسلمين في تلك الأراضى النائية. واستولت صنهاجة بزعامته الدينية على إقليمى سجماتة والسوس، ودفعتها شمالا على المحيط لقتال برغواطة وكانت قد ظلت – منذ الأيام الأولى لدولة الأدارسة – خارجة على الإسلام، وتنبأ فيها متنبئون وأمنوا بهم، واتجهت إليهم جيوش صنهاجة .. وتوفى يحيى الكدالى فخلفه في القيادة الحربية لصنهاجة أخوة أبوبكر واستطاع استئصال شأفة البرغواطيين سنة 553 غير أن عبدالله بن ياسين طعن طعنة قاتله في إحدى المعارك سنة 551 فخطب في صنهاجة وهو مشرف على الموت، ومما قال قال خطبته، وكان قد سماهم المرابطين أى سبيل الله ونصرة دينه:

(يا معشر المرابطين ! إنكم في بلاد أعدائكم، وإنى ميت فى يومى هذا لا محالة، فإياكم تحبنوا او تفشلوا فتذهب ربحكم، وكونوا ألفة وأعوانا على الحق وإخوانا فى ذات الله تعالى. وإياكم والمخالفة والتحاسد على طلب الرياسة فإن الله يوتى ملكه من شاء ويستخلف فى أرضه من أحب من عباده. ولقد ذهبت عنكم فانظروا من تقدمونه منكم يقوم بأمركم: يقود جيوشكم ويغزو عدوكم ويقسم بينكم فيئكم، ويأخذ زكاتكم وأعشاركم).

وهو يناديهم باسم المرابطين حضا على جهاد برغواطة المارقة، ويقول لهم إنكم تواجهون أعداءكم فاخذروا أن تجبنوا فى حربهم، فيقضوا عليكم القضاء المبرم، وينصحهم أن يتعاونوا على نصره الحق وأن يكونوا إخوانا فى ذات الله ينشرون دينه الحنيف، كما ينصحهم ان يتعدوا عن هذا المرض الخبيث: مرض التحاسد على طلب الرياسة، فإنه لم يهلك الدول العربية مرض مثله، ويقول إن الله يوتى ملكه من يشاء فلا داعى للتحاسد والتباغض. ويقول: لقد انتهيت وذهبت عنكم فاختراروا لكم زعيما عادلا ذا بأس وقوة يقود جيوشكم ويغر عدوكم ويقسم قسمة عادلة ما يتغنون من عدوكم وتؤدون إليه زكاتكم. وهكذا ظل الشيخ عبدالله بن ياسين ينصح للمرابطين حتى الأنفاس الأخيرة من حياته.

ومما يذكر أيضا أن محمد تومرت المصمودى مؤسس دعوة الموحدين قد افترض لنفسه من دعوة الشيعة الإمامية التي تعرف على مبادئها أثناء مقامه بالعراق ثلاثة مبادئ هي أنه إمام، ومهدى، ومعصوم، واقترض من مبادئ المعتزلة التي تعرف عليها هناك مبدأ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومبدأ التوحيد، وهو عند المعتزلة يعنى نفى التشبيه بالمخلوقات عن الذات العلية نفيا باتا معارضين بذلك أهل السنة الذين يرون عدم تأويل الآيات القرنية التي يفهم منها التشبيه مع الإيمان بترك ذلك الله جل شأنه. ومن خطية لابن تومر قوله:

(إن الله – سبحانه وله الحمد – من عليكم أيتها الطائفة بتأييده، وخصكم من بين أهل العصر بحقيقة توحيده، وقيض لكم من أفاكم ضلالا لا تهتدون، وعميالا تبصرون، لا تعرفون معروفا ولا تتكرون منكرا، قد فشت فيكم البدع، واستهوتكم الأباطيل وزين لكم الشيطان أضاليل، وترهات، أنزه لسانى عن النطق بها، وأربأ بلفظى عن ذكرهان فهذا كم لله بعد الصلالة، وبصركم بعد العمى، وجمعكم بعد الفرقة، وأعزكم بعد الذلة، ورفع عنكم سلطان هؤلاء المارقين، وسيوررتكم أرضهم وديارهم. ذلك بما كسبته أيديكم وأضرته قلوبهم، وما ربك بظلام للعبيد).

وابن تومرت في هذه القطعة من خطبته يشير إلى مبدئين تعتقهما جماعته هما المبدآن الاعزاليان اللذان أشرنا إليهما: مبدأ التوحيد، ويقول إن الله خصهم من بين أهل العصر بحقيقة توحيده، ويقصد – كما قلنا آنفا – أنه منزه ن التشبيه بالمخلوقات، ويقول إن الله خصهم بذلك من بين أهل العصر ويريد المرابطين وفقهاءهم من أهل السنة الذين لا يتأولون آيات التشبيه المذكور في القرآن الكريم من مثل (يد الله فوق أيديهم) ويقولون علم ذلك عند الله بينما يتأول المعزلة اليد بمعنى القدرة. والمبدأ الاعتزال لا يعرفون معروفا ولا ينكرون منكرا، أما أتباعه الموحدون فهم – في رأيه المبدئين – ما رقين عن الدين خارجين عليه، ينبغى حربهم ومحو سلطانهم، ويعد أصحابه بأنهم سيزيلون هذا السلطان ويرثون أرضهم وديارهم.

وكان الموحدون يدعون للأهد في الفقه بمذهب داود الظاهرى القائل بإلغاء الإجماع القياس أو الاجماد العقلى فى الأحكام الفقهية والاكْتفاء بالكتاب أى القرآن والسنة أى الحديث النبوى. وأخذ بهذا المذهب في كتبه ابن حزم الفقيه الأندلسى وأخذ به الموحدون كما مر بنا في غير هذا الموضع، وانتصر للموحدين كثيرون من شعراء والكتاب والفقهاء والخطباء وللقاضى أبى عمر السلمى خطبة ينتصر فيها للمذهب الظاهرى ضد المذهب الأخرى، وفيها يقول:

(إياكم والقدماء أحدثوا فإنهم عن عقولهم حدثوا، أتوا من الافتراء بكل أعجوبة، وقلوبهم عن الأسرار محجوبة. الأنبياء ونورهم – لا الأغبياء وغرورهم – عنهم يتلقى، وبهم يدرك السؤل:

(عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا إلا من ارتضى من رسول) الدين عند الله الإسلام، والعلم كتاب الله وسنة محمد صلى الله عليه وسلم، ما ضر من وقف عندهما ما جهل بعدهما).

وقد يتوهم من قرأ في هذه الخطبة كلمة القدماء أنه يريد الفلاسفة وهو كما يريد الأسلاف من الفقهاء الحنفية والمالكية والشافعية والحنابلة، فهو يدعو دعوة الموحدين من إهمال فقههم وفتاويهم جميعا، والرجوع إلى الكتاب والسنة كما يقول الوحدون وأهل الظاهر في عصره، وهو لا يخفى ذلك بل يعلنه إعلانا، إذ يقول ((العلم كتاب الله وسنة محمد صلى الله عليه وسلم)) ويقول في وعظة له : ((لا علم للكتاب والسنة ظنهما أفضل العطايا والمنة)).

ومن خطبائهم بالنصور المريني يعقوب بن عبدالحق 658/1260م – 685/1287م وكان بطلا مغوارا وكأنما نذر نفسه لحرب نصارى الإسبان مساعدة للمسلمين وبنى الأحمر في إقليم غرناطة. وكان لا يزال يعد العدة من الخيل والسلاح ويعبر الزقاق مع جنوده الشداء لغزو حصون النصارى بإسبانيا ومدنهم، وكان ما يأخذه منهم يعطيه لبنى الأحمر، أمراء غرناطة فهو لا يحاربهم طلبا لغنم، وإنما لما عند الله من ثواب المجاهدين في سبيل دينه ونصرته. وأول سنة عبر فيها الزقاق بجنوده سنة 664/1266م وعاد إلى عبوره بجيش كثيف سنة 677 وأبلى في الحرب حينئذ بلاء عظيما، وبالمثل في سنة 681/1282م واستولى على بعض حصونهم وتركها لبنى الأحمر، وفي سنة 685/1286م عبر الزقاق لجهاد النصارى وهزم نونيو جوندالت دى لارا جنوبى قرطبة هزيمة ساحقة. وفي أوبته أدركته المنية بالجزيرة الخضراء، وله من خطبة يحث جيشه على الجهاد:

((يا معشر المسلمين وعصاية المجاهدين: إن يوم عظيم، ومشهد جسيم، ألا إن الجنة قد فتحت لكم أبوابها، فخذوا في طلبها، فإن الله (اشتري من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة) فشمروا عن ساعد الجد، معاشر المسلمين، في جهاد المشؤكين. فمن مات منكم مات شريدا، ومن عاش غانما مأخورا حميدا.

وهي كلمة فصلت من قلب مجاهد صادق أبلى في سبيل دينه مهصرته بلاء عظيما، ويشير جيشه بأن الجنة قد فتحت أبوابها لاستقبال لشهداء المبرورين، كما وعد الله عباده المجاهدين المؤمنين، ويدعهم إلى الجهاد بكل ما يملكون من قوة، فإن من قتل منهم شهيدا فاز برضوان ربه، ومن عاش غنم من العدو غنما كبيرا، وأثابه الله ثوابا عظيما. ويذكرهم بأبو كريمة تدعو إلى الصبر في الحرب والمرابطة للعدو حتى النصر العظيم.

ومما أثر من خطب يوم الجمعة ومواعظها لأبي عبدالله محمد الرهونى الفقيه المالكى الكبير المتوفى سنة 1230هـ/1815م وكان قد اشتغل بالخطابة الدينية والموعظة، وله مجموعة في خطب الجمعة، ومن خطبة له التذكير والترغيب:

(أيها الناس: حصص لكم الحق فتبصروا، وتبين لكم الرشد من الغى فازموا الطاعة وتذكوا، وحملتكم على سلوك الطريق المستقدموا ولا تتأخروا، وحذرتكم من العدول عنه فخافوا الله واحذروا، واسبغت عليكم النعم ظاهرة وباطنة فاعرفوا حقها واشكروا، واعلموا أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا، وإياكم والتقصير في العمل فلن تسعدوا مع التقصير أو تعذروا، وكونوا من قوم أشرقت لهم أنوار الهداية فأبصروا، وتليت عليهم آيات الله فتدبروا، ولا تكونوا ممن استعبدتهم الدنيا فشرّبوا من كئوس حبها حتى سكروا، وقطعوا أعمارهم في اتباع شهواتها فخابوا وخسروا، وانهجوا سبيل الذين استعدوا القيامة كأنهم شاهدوا أهوالها وحضروا، ورأوا عذاب النار فكفوا أنفسهم عن السوء وانزجروا، وسمعوا ما اعد الله لأوليائه في الجنة فاجتهدوا بالطاعة وبادروا).

وواضح أن الرهونى يحسن رصف السجع في خطبه، ويحاول أن يستتم جرسها بما التزم في نهاية عباراتهم من حرف الراء المضمومة، فهو يريد أن يخلب الأسماع بحسن بيانه وإحكام التقابل في نهايات الأسجاع، وليس ذلك فحسب، فهو يعنى بلغته فيختار لها أفاظا رصينة جزل ة تحسن وقعها في آذان المستحسن مثل: ((بين لكم الرشد من الغى)) وقوله: ((فاستقدموا ولا تتأخروا)) وقوله: ((واسبغت عليكم النعم ظاهرة وباطنة)9. ولا ريب في أن الرهونى كان خطيبا فذا وكان يؤثر بخطابته ووعظه في سامعيه تأثيرا بعيدا، وهو خطيب مغربى من خطباء كثيرين كان لهم هذه الروعة في الخطابة والوعظ.

المنافشة:

- اكتب مقالة أدبية عن الخطب والخطباء في هذا العصر الذي مر بك عرضه.

- وبين ما تعرف عن دولة المرابطين ورجالها.

-اكتب مقالة مفصلة عن دولة الموحدين وقوادهم ومبادئ تعاليمهم.

دونكم بعض المراجع لجميع ما سبق عرضه:

-كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقيا والمغرب لأبي عبيد البكرى ، (د-ت)، و(د-م).

وصفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس (مقتبس من تزهة المشتاق للإدريسى) طبع
ليدن.

-وكتاب تاريخ الجزائر لمبارك الميلى(طبع الجزائر) ص 27 وما بعدها.

ومادة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية.

دكتور شوقي ضيف. عصر الدول والإمارات ، دار المعارف القاهرة، ط1، د- ت.

دكتور شوقي ضيف. الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف القاهرة، ط13، د- ت.

محمد رجب النجار. النثر العربي القديم من الشفاهة إلى الكتابة، فنونه – ومدارسه – وأعلامه،
دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، ط1، الكويت ، 1996.

الوحدة الثانية عشرة.

الرسائل الديوانية

نتحدث عن ازدهار الرسائل الديوانية، ومكانة كتابها عند الأمراء، والحكام، ونماذج من حسن
رسائلهم.

أخذت الرسائل الديوانية تزدهر في المغرب الأقصى منذ عهد يوسف بن تاشفين أمير دولة
المرابطين واستدعائه أبا بكر بن القصيرة رئيس ديوان المتعمد بن عباد وتكليفه برياسة ديوانه

في مراكش عاصمته، وكان آية في البيان والبلاغة، فأرسى في الديوان المراكش تقاليد الكتابة الديوانية الأندلسية، وظل رئيسا في عهده ابنه على حتى واته سنة 508 للهجرة. واحتفظت الذخيرة لابن بسام برسالتين له كتبهما على لسان يوسف بن تاشفين، اولاهما موجهة إلى صاحب قلعة بنى حماد في الجزائر، والثانية موجهة إلى ابن حمدين محمد على حين لى القضاء بقرطبة سنة 490هـ/1096م، وله يقول فيها:

(استهد الله يهدك، واستعن بالله يعينك في صدرك ووردك وتول القضاء الذى ولاكه الله بجد وحزم، وجلد وعزم، وامض القضايا على ما أمضاها الله تعالى في كتابه وسنة نبيه، ولا تبال برغم، ولا تشفق من ملامة لاثم، وآس بين الناس في جهك وعندك أقوى من الضعيف حتى تأخذ الحق له، ولا أضعف من القوى حتى تأخذ الحق منه، وانصح لله تعالى ولرسوله عليه السلام ولنا ولجماعة المسلمين. وقد عهدنا إلى جماعة المرابطين أن يسلموا لك في كل حق تمضيه، ولا يعترضوا عليك في قضاء تقضيه. ونحن أولا وكلهم آخر مذ صرت قاضيا سامعون منك غير معترضين عليك في حق. والعمال والرعية كافة سواء في الحق).

وواضح أن بن القصيرة يتأثر في رساله إلى القاضى ابن حمدين برسالة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري حين يدعو إلى المساواة بين الناس في وجهه وعدله ومجلسه حتى لا يطمع قوى في حيفه ولا ييأس ضعيف من عدله، وحين يقول له ((لا يمكن عندك أقوى من الضعيف حتى تأخذ الحق له، ولا أضعف من القوى حتى تأخذ الحق منه)). ومن الطريف في الرسالة أن يوسف بن تاشفين يجعل القاضى فوقه وفوق الجنود والولاة المرابطين وفوق الرعية، فليس لأحد من كل هؤلاء الحق في أى اعتراض على القاضى في حكم من الأحكام، فمنذ صار ابن حمدين قاضى الجماعة في قرطبة أصبحوا جميعا خاضعين له. وهو جانب مشرق في القضاء الإسلامى، نجده في كل بلد وكل دولة، إذ كانت مكانة القاضى فوق مكانة الحاكم مهما بلغ من النفوذ والسلطان. وعنى الدكتور محمود مكى في المجلد السابع من صحيفة معهد الدراسات الإسلامية بمدرية بتحقيق مجموعة من رسائل كتاب الديوان المرابطى في عهد على بن يوسف بن تاشفين (537-500هـ) بينها تسع رسائل لابن القصيرة من الرسالة الخامسة في المجموعة إلى الرسالة الثانية عشرة. والرسالة السابعة في المجموعة أشبه بمنشور وجهه على بن يوسف إلى أهل الأندلس بطاعة الوالى وأن لا يخالفوا عليه أو يعصوه في أمر ، إذ يقول فيها:

(إن الوالى النائب عنا في تدبيركم وإقامة أموركم، وسياسة صغيركم وكبيركم، وقد فوضنا إليه ذلك وأفردناه بالنظر في دقه وجله، وقله وكثره، وما فعل من ذلك كله فنحن فعلناه، ومما قال فيه فكأننا نحن قلناه ولا نوفق ما أمضاه، ولا نمضى ما وقعه وأباه، ولا نرى في احد منكم إلا ما

يراه، ولا نتولاه كائنا ماكان إلا أن يتولاه، ولا نرضى من أحواله ما لا يرضاه: بلساننا يتكلم، و عما في جناننا يترجم، وعلى ما يوافقنا يسدى ويلحم).

وهذا التفويض للوالى في الأحكام من حسن السياسة، فالحاكم الكبير – مثل على بن يوسف – يتضامن مع ولاته في كل ما يفعلونه ويقولونه، حتى تنتظم أمور الرعية، ولا يتخذ الشذاذ الفرصة للخلاف مع الوالى مما قد يؤدي إلى الثورة. غير أنه كان ينبغي أن ينصح الولاة – مع ذلك – بالعدل مع الرعية ونصفة المظلوم والضعيف، وأن يفتحوا أبوابهم للرعية حتى يسموا شكوى كل مظلوم أو متظلم. ويقول عبدالواحد المراكشى في حديثه عن أمير المسلمين يوسف بن تاشفين إنه اجتمع له ولابنه على من أعيان الكتاب وفرنسان البلاغة مالم يتفق اجتماعه في عصر من الأعصار ، وفي حديثه عن أمير المسلمين على بن يوسف يقول: ((لم يزل من أول إمارته يستدعى أعيان الكتاب من جزيرة الأندلس، وصرف عنايته إلى ذلك حتى اجتمع له منهم مالم يجتمع لملك كأبى القاسم بن المعروف بالأحذب أحد رجال البلاغة وأبى بكر محمد بن محمد عبد المجيد بن عبدون في جماعة يكثر ذكرهم، وكان من أنبهم عنده وأكبرهم مكانة لديه أبو عبد الله محمد بن أبى الخصال، وحق له ذلك إذ هو أحد من انتهى إليه علم الآداب، ول مع ذلك في علم القرآن والحديث والآثر وما يتعلق العلوم الباع الأرحب واليد الطولى ، وله ديوان رسائل يدور بأيدي أدياء أهل الأندلس قد جعلوه مثالا يحتذونه ونصبوه إماما يقتفونه. وبمعهد المخطوطات بالقاهرة التابع للجامعة العربية نسخة من هذا الديوان، وله أربع رسائل ديوانية في مقال د. محمود مكى في المجلدين السابع والثامن من صحيفة معهد الدراسات الإسلامية بمديرى بعنوان: ((وثائق تاريخية جديدة عن عصر المرابطين)) وتذكر قطعة مناحدى هذه الرسائل كتبها سنة 507 للهجرة على لسان على بن يوسف بن تاشفين، وهى موجهة إلى اهل الأندلس لحثهم على جهاد النصارى الإسبان وتعريفهم بأنه عزم على خوض معركة حامية الوطيس معهم، وفي أولها يقول.

((كتابا – أعزكم الله بتقواه، وكنفكم بظل ذراه، ووفر حظوظكم من حسناه – من حضرة مراكش – حرسها الله – يوم الاثنين من منتصف شوال من سنة سبع وخمسائة بين يدي حركتنا يمن الله فاتحتها وعقباها. وقد قرعنا الظنابيب ، وأشرعنا الأنابيب ، وضميرنا اليعاسيب ، واستنفرنا البعيد والقريب، مستشعرين إخلاص نية، وصدق حمية، في نصرر دين الإسلام، منع جانبه ظان يضام، أو يناله من عدوه اهتضام . ونحن – وإن كنا قد بالغنا في الاحتشاد والاستعداد، واستنضنا من الأجناد، ما يربى على الحصر والتعداد، فإننا نعتقد اعتقاد يقين بقول رب العالمين، في كتابه المبين:

إن استنفار الدعاء، واستفتاح أبواب السماء، بخالص الثناء، من أنفع الأشياء، وأنجح الدعاء، في أعزل من الأدواء).

ولعل فيما سبق من قيام الكتاب في الأندلس على الكتابة في ديوان المرابطين بمراكش عشرات السنين ما يدل على أنهم وضعوا تقاليد الكتابة في هذا الديوان وأرسوها فيه وظلت راسخة بعد عهدهم في عهد الموحيدين ومن جاء بعدهم، ويتوقف القلقشندى في كتابه: ((صبح الأعمش)) ليذكر التقاليد المتبعة في الكتب الصادرة عن الخلفاء الموحيدين، ولا ريب في أنها موروثه عم العهد السابق لهم عهد المرابطي، ويقول القلقشندى إنها كانت تتخذ أحد أسلوبين: إما أن تفتتح بلفظ من فلان، وكان الرسم فيها أن يقال: ((من أمير المؤمنين فلان)) ويدعى له بما يليق به، ثم يوتى بالسلام، ثم يوتى بالبعدية والتحميد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والترضية عن الصحابة ثم عن إمامهم المهدي، ثم يوتى على المقصود، ويختم بالسلام. والخطاب فيه بنون الجمع عن مكتوب إليه)). ويمثل القلقشندى لهذا الأسلوب برسالة عن عبدالمؤمن بقلم أبي جعفر بن عطية إلى محمد بن سعد المشهور باسم ابن مردنيس، وسنعود إليها عما قليل. والسلوب الثاني في المكاتب لعهد الموحيدين – كما يقول القلقشندى – أن تفتتح المكاتبه المكاتبه بلفظ أما بعد، والأمر فيه على نحو ما تقدم في الأسلوب قبله بعد نوابه، ومثلها رسالة عن يوسف ابن عبدالمؤمن بقلم أبي الحسن بن عياض، وسنعرض لها عما قليل.

المناقشة:

-تحدث عن ازدهار الرسائل الديوانية في ضوء هذا الموضوع.

- ما مكانة كتابها عند الأمراء، والحكام.

- أورد نماذجاً من حسن رسائلهم.

دونكم بعض المراجع لجميع ما سبق عرضه:

-كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب لأبي عبيد البكري ، (د-ت)، و(د-م).

وصفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس (مقتبس من تزهة المشتاق للإدريسى) طبع ليدن.

-وكتاب تاريخ الجزائر لمبارك الميلي(طبع الجزائر) ص 27 وما بعدها.

ومادة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية.

دكتور شوقي ضيف. عصر الدول والإمارات ، دار المعارف القاهرة، ط1، د- ت.

دكتور شوقي ضيف. الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف القاهرة، ط13، د- ت.

محمد رجب النجار. النثر العربي القديم من الشفاهة إلى الكتابة، فنونه – ومدارسه – وأعلامه، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، ط1، الكويت ، 1996.

الوحدة الثالثة عشرة

الرحلات وأعلامها البارزين

وفي هذه الوحدة نتحدث عن عيون الرحالة التاريخية في هذه الحقبة، وعن غرر تجاربهم حسب ما ورد في أخبارهم المروية والمكتوبة، ومغامراتهم الخالدة، وطرف عجائبهم خلال تقلباتهم حلوا ومرا، وما خلفوه من التراث الأدبي التليد، وترجم للمشاهير الرحالة المغربية.

أعدت فريضة الحج وزيارة القبر النبوي – من قديم – لمسيرة القوافل سنويا من المغرب الأقصى إلى مكة والمدينة، مما جعل كثيرين هناك يشغفون بتلك الرحلة والكتابة عنها، وأيضا فإن مراكز الثقافة تعددت، فكان كثير من شباب المغربية يوردون لو تزودوا من هذه المراكز بما يأملون فيها من لقاء شيوخها بتنوع ثقافتهم، وكانوا يشعرون أن من واجبهم التحدث عن هذه المراكز ومن التقوا بهم من شيوخها واستمعوا إليه وإلى ما دار أحيانا في بعض المجالس من حوار علمي أو أسئلة علمية. وبهذين الدافعين أخذ كثير يرحلون في هذه القوافل عبر البلاد المغربية ومصر والشام من أهل المغرب الأقصى، وعنى بعضهم بوصف رحلته ووصف البلدان التي نزلها وحلقات الشيوخ الذين استمع إليهم.

1- ابن بطوطة

هو أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد اللوائى الطنجى المشهور باسم ابن بطوطة، ولد في طنجة سنة 1304/هـ703م لأسرة كانت فقيها – بتربيته فحفظ القرآن، ودفعه لدراسة الفقه المالكر واستوعب ما عند شيوخه في نحو العشرين من عمره، وطمحت نفسه لقضاء فريضة الحج، فخرج من بلده في الثانية والعشرين من سنة مع رفقهين واتجه معها شرفا إلى الجزائر ونزل مدنها الشمالية، وتنقل بين رفاق حتى تونس وفيها رأى الالتحاق بقافلة من قوافل الحجاج، وعرض فيه فقهه فأقاموه قاضيا بينهم، ونزلت القافلة الإسكندرية فطاف بمشاهدها وزار علماءها وعبادها وتعرف على ناسك زاهد يسمى ((الشيخ خليفة)) وقال له: إني أراك تحب السياحة والجولان في البلاد فأجابه: نعم. فقال له: ((لا بد لك – إن شاء الله – من زيارة أخى فريد الدين بالهند وأخى ركن الدين زكريا بالسند وأخى برهان الدين بالصين، فإذا بلغتهم فأبلغهم منى السلام)) فعجب ابن بطوطة من قوله وكأنما تنبأ له أنه سيصبح رحالة كبيرا يطوف بلدان العالم الإسلامى حتى أقصاها وأنه سميده رحلاته إلى الهند والصين. وترك الإسكندرية ميمما وجهه نحو القاهرة ولم يذهب إليها مباشرة إذ طاف قبلها ببعض البلاد في الوجه البحر مثل دمنهور وفوة بالقرب من رشيد ودمياط والمحلة الكبرى. وفي فوة تعرف على شيخ صالح يسمى أبا عبدالله المرشدى، وأكرمه وبات على سطح زاويته، فرأى في حلما عجيبا: أنه على جناح طائر عظيم، يطير به سمت القبلة يتيامن ثم يشرق ثم يذهب في ناحية الجنوب ثم يبعد في طيران إلى ناحية الشرق وينزل في أرض مظلمة خضراء ويتركه بها. ويقص حلمه على الشيخ ويطلب إليه تأويله، فقال له: سوف تحج وتزور النبي صلى الله عليه وسلم وتجول في بلاد اليمن والعراق وبلاد الترك وبلاد الهند وتظل بها مدة كويلة.

وكان هذا التفسير لحلم ابن بطوطة وما حمله له الشيخ خليفة من السلام إلى إخوة له في الهند والسند والصين إرهابا ليصبح رحالة بل ليصبح أعظم رحالة عرفه العرب في تاريخهم الوسيط. ونزل القاهرة والفسطاط، ثم أخذ طريقه إلى الحج عن طريق الصعيد وعيذاب على البحر الأحمر وفيها رأى الطريق البحر إلى جدة معطلا لخروج لخرج قبائل البجة على سلطان مصر محمد الناصر بن قلاوونلى المدينة المنورة فمكة، واتجه بعد أداء فريضة الحج إلى العراق وغربى إيران ونزل في النجف وواسط والبصرة وشيراز في إيران وبغداد وبلدان الموضل. وحج حجته الثانية وأقام بمجة سنة، ورأى أن يزور اليمن وطاف ببعض بلدان وعبر البحر إلى أفريقيا الشرقية وزار الصومال وزيلع ومقدشو، وعاد إلى الجزيرة العربية مارا بشواطئها الجنوبية وظفار وعمان ودخل الخليج العربى وبعض بلدانه. وحج حجته الثالثة واتجه بعدها إلى مصر، ولم يلبث أن رحل إلى آسيا الصغرى حيث بلدان السلاجقة وأمراء الدولة العثمانية الأوائل، وأبحر إلى شبه جزيرة القرم وكانت تابعة لسلطان مغول القفجاق محمد أوزبك وتجل في بلاده وفي بلاد القوقاز والبلغار، ورغب في أن يدخل بلاد الظلمة (روسيا) وعدل عن

ذلك. وأنس به السلطان محمد أوزبك ويعدده من أعظم ملوك الدنيا، وأرسلهن في ركب مع زوجته بنت ملك الروم لزيارة أبيها في القسطنطينية فتعرف على بلدان الدولة البيزنطية. ويرحل إلى خوارزم، ويدخل سمرقندن ويتجول في بلدان خراسان مثل بلدان الدولة البيزنطية. ويرحل إلى خوارزم ويدخل سمرقندن ويتجول في بلدان خراسان مثل بلخ وبخارى وبلاد أفغانستان مثل هراة، ويدخل إلى الهند في سنة 734هـ/3313م ويكرمه سلطان السند أو البنجاب محمد شاه ويوليه قضاء دهلي ويقوم بها ثمانى سنوات. وأرسله السلطان في وفد بخهية إلى ملك الصين، وأبحر إلى قاليقوت إحدى ثغور الهند في الغرب، وهبت عاصفة أغرقت المركب وأسرتة والهدية، ولم يرجع إلى السلطان، ورحل إلى جزائر ذبية المهل (المليد) جنوبى الهند، وتولى القضاء بها عاما وبعض عام، وتركها إلى الصين ويتحول في بلدانها، ويعود إلى سومطرة ويمر بإيران والعراق والشام ومصر، ويبحر من عيذاب لقضاء العمرة. ويضم على العودة إلى موطنه، ويصل إلى تنونس ويركب منها البحر إلى الجزائر ويمر بسردانية وبتلمسان، ويصل إلى فاس سنة 750 ويرحب به يطلانها أبو عنان ويلحقه بحاشيته. ولا يلبث أن يزور الأندلس ويتجول في بلدان إمانى الأحمر بغرناطة، ويعود منها عازما على زيارة السودان الغربى، ويدخل إليه سنة 753 ويتجول في بلدان مالى ويص إلى تمبكتو على النيجر، ويعود في أواخر سنة 754 إلى المغرب. وكان السلطان أبو عنان معجبا أشد الإعجاب بما يقصه عن رحلاته فأمر كاتبه ابن جزى أن يساعده في كتابة رحلته التى سماها: ((تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)). وتجد ابن جزى يقول في آخرها: ((انتهى ما لخصته من تقييد الشيخ أبى عبدالله محمد بن بطوطة)) وكان قد قيد رحلته في أسفار كثيرة وأن ابن جزى لخصها مما جعل بعض الباحثين يظن أنها من تحريره. ، ويعد لذلك من كبار كتاب المغرب الأقصى. وهو لا يدخل بلده إلا وصف سورها إن كان لها سور مثل الإسكندرية ودورها ومطاعم أهلها وملابسهم وأسواقها ومدارسها وعلمائها ونسائها وحكامها وعادات سكانها وتجاراتها وزروعها وعملتها وكل ما يتصل بها، وكانت فيه نزعة دينية قوية فأطال الحديث عن الزوايا والنسك والأولياء وأصحاب الكرامات، ونقتطف بعض ما جاء في رحلته الضخمة، فمن ذلك قوله عن مصر:

(أم البلاد، وقرارة فرعون ذى الأوتاد، ذات الأقاليم العريضة، والبلاد الأريضة ذات المزاع والرياض الجميلة، المتناهية في كثرة العمارة، المتباهية بالحسن والنضارة، مجمع الوارد والصادر، ومحط رحل الضعيف والقادر، بها ما شئت من عالم وجاهل، وجاد وهازل، بسكانها، وتكاد تضيق بهم على سعة أماكنها ومكانها، وشبابها يجد على طول العهد، وكوكب تعديلها لا يبرح عن منزل السعد)). والسجع قليل في الرحلة، إذ لا يعدو المقدة وكلمات قليلة تقال في وصف بعض البلدان، والأسلوب العام أسلوب مرسل طليق اختاره ليكون دقيقا وواضحا في

ويقول عن أهل مصر إنهم ((ذوو طرب وسرور ولهو)) أما المدارس فلا يجيئ أحد بها لكثرتها، ويشهد بمارستان قلاوون وأن الواصف يعجز عن بيان محاسنه إذ أعد فيه من المرافق والأدوية ما لا يحصر، ويقول إذ مجباه (ما يجبي إليه وينفق عليه) ألف دينار كل يوم. ويقول إن الزوايا الخاص بالزهاد والمتصوفة تكثر في مصر كثرة مفرطة. وينزل آسيا الصغرى ويتجول في بلدانها ويصف مشاهدها ومساجدها ومدارسها وحماماتها ويتحدث عن حكماها من السلاجقة والعثمانيين، ويعجب فيها بنظام الفتوة يقوم به على حسن الضيافة وإيوء الغريب. ووجدهم في كل بلدة يتخذون لهم رئيسا كما يتخذون مقرا يتعاونون فيه على البر بالضيف وإكرامه، وكان هذا النظام للفتوة هناك يسمى ((الأخية)) ويصفه قائلا:

(ذكر الأخية الفتيان: واحد الأخية أخى على لفظ الأخ إذا أضافه المتكلم إلى نفسه، وهم بجميع البلاد التركمانية الرومية، في كل بلد ومدينة وقرية، ولا يوجد الدنيا مثلهم أشد احتفالا بالغرباء من الناس وأسرع إلى إطعام الطعام وقضاء الحوائج والأخذ على أيدى الظلمة. والأخى عندهم رجل يجتمع أهل صناعته وغيرهم من الشبان الأعزاب والمتجردين ويقدمونه على أنفسهم، وتلك هي الفتوة. ويبنى زاوية ويجعل فيها الفرش والسرج وما يحتاج إليه من الآلات، ويخدم أصحابه بالنهار في طلب معاشهم، ويأتون إليه بعد العصر بما يجتمع لهم، فيشترون به الفواكه والطعام إلى غير ذلك ما ينفق في الزوايا، فإن ورد في ذلك اليوم مسافر على البلد أنزلوه عندهم. وكان ذلك ضيافته لديهم، ولا يزال عندهم حتى ينصرف. وإن لم يرد وارد اجتمعوا على طعامهم، فأكلوا وغنوا ورقصوا، وانصرفوا إلى إلى صناعتهم بالغدو (صباحا) وأتوا بعد العصر إلى مقدمهم بما اجتمع لهم، ويسمون الفتيان، ويسمى مقدمهم – كما ذكرنا – الأخى. ولم أر في الدنيا أجمل أفعالا منهم، ويشبههم في أفعالهم أهل شيراز وأصفهان (في غربى إيران) إلا أن هؤلاء أحب في الوارد والصادر، وأعظم إكرام وشفقة. وفي اليوم الثانى من يوم وصولنا .. أتى أحد هؤلاء الفتيان إلى الشيخ شهاب الدين الحموى (رفيق لابن بطوطة) وتكلم معه باللسان التركى، ولم أكن يومئذ أفهمه (إذ تعلمه فيما بعد) وكان عليه أثواب خلقة، وعلى رأسه قلنسوة لبد (صوف) فقال لى الشيخ أتعلم ما يقول الرجل فقلت: لا أعلم ما قال، فقال لى: إنه يدعوك إلى ضيافته أنت وأصحابك فعجبت منه وقلت له: نعم. فما انصرف قلت للشيخ: هذا أحد شيوخ الفتيان الأخية، وهو من الخرازين (إسكافى) وفيه كرم نفس وأصحابه نحو مائتين من أهل الصناعات قد قدموه على أنفسهم، وبنوا زاوية للضيافة، وما يجتمع لهم بالنهار ينفقونه بالليل. فلما صليت المغرب عاد إلينا ذلك الرجل وذهبنا معه إلى زوايته، فوجدناها زاوية حسنة

مفروشة بالبسط الرومية الحسان، وبها الكثير من ثريات الزجاج العراقي، وفي وسطه أتوب للفتيلة، ويملاً من الشحم المذاب، وإلى جانبه أنية نحاس ملى بالشحم وفيها مفراض لإصلاح الفتيل، وأحدهم موكل بها، ويسمى عندهم الجراغجي. وقد اصطف في المجلس جماعة من الشبان، لباسهم الأقبية وفي أرجلهم الأخفاف (جمع خف) وكل واحد منهم متحزم، وعلى وسطه سكين في طول ذراعين، وعلى رءوسهم قلانس بيض من الصوف، بأعلى كل قلنسوة قطعة موصولة بها في طول ذراع وعرض إصبعين، فإذا استقر بهم المجلس نزع كل واحد منهم قلنسوته ووضعها بين يديه، وتبقى على رأسه قلنسوة أخرى من الزردخاني (ضرب من الحرير) وسواء حسنة المنظر، وفي وسط مجلسهم شبه مرتبة موضوعة للواردين، ولما استقر بنا المجلس عندهم أتوا بالطعام الكثير والفاكهة والحلوان ثم أخذوا في الغناء والرقص فراقنا حالهم، وطال عجبنا من سماحتهم وكرم أنفسهم، وانصرفنا آخر الليل).

وبهذا الأسلوب المرسل في حبكة السرد ودقة الوصف تتميز كتابة ابن بطوطة في رحلته.

ظلت الرحلات سياحة اكتشافية، يسجل فيها أصحابها عصارى تجاربهم الخالدة؛ لما يشاروه من وعناء السفر، وما لاقوه من مغامرات، وشهدوه من عجائب وغرائب، ولقائهم بعناصر القوم، وتقلباتهم في البلدان. فحدثنا عن ابن بطوطة ورحلته الخالدة مع ذكر وصفه الشخصي للمصر والموال.

المناقشة :

- تحدث عن ترجمة حياة ابن باطوطا .

- وبين ما تعرف عن تجاربه حسب ما ورد في أخباره المروية والمكتوبة، ومغامراته الخالدة.

- واذكر طرف عجائبه خلال تقلباته حلوا ومرأ.

دونكم بعض المراجع لجميع ما سبق عرضه:

-كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب لأبي عبيد البكري ، (د-ت)، و(د-م).

وصفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس (مقتبس من تزهة المشتاق للإديسي) طبع ليدن.

-وكتاب تاريخ الجزائر لمبارك الميلي(طبع الجزائر) ص 27 وما بعدها.

ومادة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية.

دكتور شوقي ضيف. عصر الدول والإمارات ، دار المعارف القاهرة، ط1، د- ت.

دكتور شوقي ضيف. الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف القاهرة، ط13، د- ت.

محمد رجب النجار. النثر العربي القديم من الشفاهة إلى الكتابة، فنونه - ومدارسه - وأعلامه، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، ط1، الكويت ، 1996.

الوحدة الرابعة عشرة :

2- الياقوت.

تتحدث هذه الفقرات عن: نشأته، ومن شعره، وتأليفه للكتب، وتأليفه لمعجم البلدان، ومؤلفات أخرى وفاته.

تعريفه ونشأته

هو شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي (574 - 626 هـ) أديب ومؤلف موسوعات وخطاط من أصل رومي اشتغل بالعلم وأكثر من دراسة الأدب، سكن في مدينة بغداد حتى وفاته ولقد سمي نفسه (عبد الرحمن). وأهم مؤلفات ياقوت الحموي كتاب (معجم البلدان) الذي ترجم وطبع عدة مرات وورد في كتاب النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: «ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي شهاب الدين أبو الدر: كان من خدام بعض التجار ببغداد يعرف بعسكر الحموي وياقوت هذا هو صاحب التصانيف والخط أيضاً ووفاته سنة ست وعشرين وستمائة.»

وهو رحالة جغرافي وأديب وشاعر وخطاط ولغوي ولد في الروم وقيل في اليونان عام 574هـ/1178م، ويلقب بالحموي نسبة لسيدته الذي اشتراه عندما أسر وبيع في بغداد.

انتقل ياقوت كثيراً بين البلدان في صغره، وكان واليه التاجر (عسكر بن أبي نصر البغدادي الحموي) ، وعامله عسكر معاملة الابن، وقد حفظ القرآن في مسجد متواضع هو المسجد الزيدي بدرب دينار الصغير على يد مقريئ جيد وتعلم القراءة والكتابة والحساب، وحين أتقن ياقوت القراءة والكتابة راح يتردد على مكتبة مسجد الزيدي يقرأ بها الكتب وكان إمام الجامع يشجعه ويعيره الكتب ليقراها.

سافر مع وادليه عسكر إلى عدة بلاد وكانت أولى أسفاره إلى «جزيرة قيس»، في جنوب الخليج العربي، وكانت جزيرة شهيرة في وقتها بالتجارة. وتوالت أسفار ياقوت إلى بلاد فارس وكافة أرجاء الشام والجزيرة العربية ومصر، وحين اطمأن عسكر لخبرته بالتجارة وكان ياقوت

يسافر بمفرده وكان أثناء رحلاته يدوّن ملاحظاته الخاصة عن الأماكن والبلدان والمساجد والقصور والآثار القديمة والحديثة والحكايات والأساطير والغرائب والطرائف.

في عام 597هـ/1200م ترك ياقوت الحموي تجارة عسكر وفتح دكاناً متواضعاً في جانب الكرخ من بغداد ينسخ فيه الكتب لمن يقصده من طلاب العلم، وجعل جدران الدكان رفوفاً يضع بها ما لديه من الكتب. وكان في الليل يتفرغ للقراءة، وأدرك ياقوت أهمية التمكن من اللغة والأدب والتاريخ والشعر فنظّم لنفسه أوقاتاً لدراسة اللغة على يد ابن يعيش النحوي، والأدب على يد الأديب اللغوي العكبري.

من شعره

كان شاعراً قديراً لا يمدح أحداً بشعره، وله ديوان شعر جميل يحفظه الفقهاء ويتغنى به العلماء، ومنه قوله:

إن غاض دمعك والأحباب قد بانوا فكل ما تدعي زور وبهتان
وكيف تأنس أو تنسى خيالهم وقد خلى منهم ربع وأوطان
لا أوحش الله من قوم نأوا فنأى عن النواظر أقمار وأغصان
ساروا فسار فؤادي إثر ظعنهم وبان جيش أصطباري ساعة بانوا
لا أفتر ثغر الثرى من بعد بعدهم ولا ترنح أيك لا ولا بان
أجرى دموعي وأذكى النار في كبدي غداة بينهم هم وأحزان
لو كابد الصخر ما كابدت من كبد فيكم لماد له (أحد) و(لبنان)
وذاب (يزبل) من وجدي ورض على (رضوى) ولان لما القاه (تهلان)
يا من تملك رقي حسن وبهجته سلطان حسنك مالي عنه إحسان
كن كيف شئت فمالي عنك من بدل أنت الزلال لقلبي وهو ظمان
ومن شعر ياقوت أيضاً:

جسدي لبعديك يامثير بلا بلي دنف بحبك ما أبل بلي بلي
يا من إذا ما لام فيه لوائمي أوضحت عذري بالعذار لسائل

أجيز قتلي في (الوجيز) لقاتلي أم حل في (التهذيب) أم في (الشامل)

أم في (المهذب) أن يعذب عاشق ذو مقلة عبرى ودمع هامل

أم طرفك الفتاك قد أفتاك في تلف النفوس بسحر طرف بابلي

والكلمات بين الأقواس هي أسماء كتب.

تأليفه للكتب

عندما بلغ ياقوت خمساً وعشرين سنة وتمكن من العلوم المختلفة وشعر أن خبراته الجغرافية قد نضجت عاود السفر مرة أخرى، وعمل في تجارة الكتب، فزار فارس ولقي علمائها وأدبائها وسافر إلى الشام وزار بلد مولده حماة وزار نيسابور وتزوج هناك ومكث عامين، ولكنه لم يستطع الاستقرار طويلاً فعاود السفر و تجارة الكتب مرة أخرى بين مدائن خراسان، ومر بمدينة هراة وسرخس ومرو، وكانت مدينة جميلة، فقرر أن يمكث بها فهي مركز ثقافي هام، وكان ياقوت يختبر ما يسمعه من أخبار عن المدينة فقد سمع مثلاً عن أهالي مرو أنهم بخلاء، ولكنه وجدهم لئني الأخلاق، يؤثرون الاقتصاد والاعتدال ويكرهون الإسراف وفي مرو وضع عدداً من الكتب، وبدأ في إنجاز مشروعه الكبير لتأليف معجم جغرافي يدون به أسماء البلدان ومما سمعه وراه عنها محققاً أسمائها ذاكراً لموقعها الدقيق مراعيًا الدقة والتحقيق ذاكراً خطوط الطول والعرض وموضحاً لتاريخها وحكاياتها وأخبارها، وهو: (معجم البلدان)، ومع اجتياح المغول لمرو رحل ياقوت وسافر إلى حلب حيث استقر وبدأ بتدوين وتجميع معجمه الشهير.

تأليف معجم البلدان

في حلب وجد ياقوت الكثير من الاهتمام والترحيب وكان في رعاية واليها الوزير والطبيب جمال الدين القفطي الذي رحب به في مدينة حلب وجعل له راتباً من بيت المال وقد كان ياقوت معجباً بالوالي لعلمه وقد شجعه وأكرمه، وقضى ياقوت في حلب خمس سنوات أنهى فيها الكتابة الأولى لمعجم البلدان وكان قد بلغ من العمر خمسة وأربعين عاماً.

يروى أن سبب تأليف ياقوت لهذا المعجم أن سائلاً سأله عن موضع سوق حُباشة بالضم ولكنه نطقها بالفتح وأصر على صحة نطقه وتحقق ياقوت من صحة نطق الاسم فتأكد من صواب نطقه هو للاسم فقرر أن يضع معجماً للبلدان.

عاود ياقوت السفر مرة أخرى إلى أنحاء الشام والبلدان المجاورة وكان يودع دائماً المعلومات الجديدة التي يجمعها في معجمه فظل يصحح فيه ويضبطه إلى أن توفي عام 623هـ/1225م وقد طلب من صديقه المؤرخ ابن الأثير أن يضع نسخة من كتابه في الجامع الذي شهد أولى مراحل التعليم. وفي حلب طلب القفطي منه أن يختصر المعجم لكنه كان له رأي آخر لاعتقاده أن الاختصار يشوه الكتب ويفقدها الكثير من قيمتها العلمية.

مؤلفات أخرى

المشترك وضعاً من أسماء البلدان والمختلف صقلاً من الأقاليم.

معجم الأدباء.

المقتضب في النسب.

أنساب العرب.

أخبار المتنبي.

وفاته

قيل أن وفاته كانت في 623 هـ في حلب حيث كان قد استقر في حلب وسافر في البلدان وعاد مرة ثانية إلى حلب وتوفي هناك. ومن أصحاب هذا الرأي، المؤرخ ابن كثير في كتابه البداية والنهاية. [6]

قال المؤرخ وليد الأعظمي في كتابه أعيان الزمان وجيران النعمان في مقبرة الخيزران: (كان أبو الدر ياقوت الرومي قد تحول من المدرسة النظامية وسكن في دار بدر ديار الصغير، ووجد ميتاً في منزله يوم الأربعاء 12 جمادى الأولى عام 622هـ/1225م، وكان قد توفي قبل ذلك بأيام، ولم يشعر به أحد، ثم دفن في مقبرة الخيزران في بغداد، بجوار مشهد الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه). وكذلك ذكر في كتاب المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ ابن الديلمي، أن وفاته كانت في شهر ربيع الآخر من عام 622هـ/1225م.

المنافسة:

- تحدث عن ترجمة حياة ياقوت.

- بين بالتفصيل مراحل نشأته.

- اذكر تأليفه للكتب وفاته. ومنهجه في كتبه.

الوحدة الخامسة عشرة

تتحدث عن البكري وما خلفوه من التراث الأدبي التليد، وتذكر نشأته، مؤلفاته وكتبه في اللغة والأدب والكتب الجغرافية، وموضوعات مختلفة، ومنهجه في كتبه.

ترجمة البكري:

أبو عبيد البكري هو أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن أيوب بن عمرو البكري، نسبه عربي يرجع إلى قبيلة بكر بن وائل أكبر قبائل ربيعة في جزيرة العرب. جغرافي وموسوعي وأديب ونباتي عربي أندلسي . ولد في ولبة قرب إشبيلية حوالي عام 1030م وتوفي في قرطبة عام 1094م اشتهر في القرن الحادي عشر الميلادي ، وهو أول الجغرافيين المسلمين في الأندلس. قيل إن ملوك الأندلس كانوا يتهادون كتبه. يعتبر أبو عبيد البكري، أكبر جغرافي أنجبته الأندلس، فقد ألف كتابين جليلين في الجغرافية أولهما "معجم ما استعجم" أورد فيه جملة مما ورد في الحديث والأخبار، والتواريخ والأشعار، من المنازل والديار، والقرى والأمصار، والجبال والآثار، والمياه والآبار، والدارات والحرار، منسوبة محدودة، ومبوبة على حروف المعجم مقيدة ؛ أما كتابه الثاني فهو "المسالك والممالك" وصف جغرافية الأندلس وأوروبا، وأفريقيا الشمالية. وله في علم النبات : كتاب أعيان النبات والشجريات الأندلسية.

نشأ أبو عبيد البكري في بيت إمارة وسيادة، حيث الشرف والرياسة؛ استمدوا الشرف من صريح أنسابهم في بلاد الأندلس، كما استمدوه من ماضيهم الحربي في فتح الأندلس، وشغل المناصب العالية في الدولة، وكان جده أيوب بن عمرو البكري قد تولى خطة الرد (أي رد

المظالم) بقرطبة زمن الدولة الأموية، والقضاء ببلده لبلة، والقضاء كان من المناصب التي يحتكرها بعض الأسر في الأندلس. وكان لهم تأثير كبير في بلاط قرطبة وإشبيلية، حيث كانوا من أنصار المنصور بن أبي عامر ثم بني عباد في إشبيلية.

فلما سقطت الدولة الأموية في الأندلس، تغلب ملوك الطوائف على ما بأيديهم من البلاد، واستقل البكريون بولبة وشلطيش وما بينهما من البلاد في كورة لبلة، على ساحل البحر المحيط، غربي إشبيلية، وقعدوا منها مقعد أكابر الأمراء، من الخروج عن الطاعة، والاستبداد عن الجماعة.

ودامت إمارة البكريين نحو أربعين سنة حوالي (سنة 402هـ/1011م إلى سنة 443هـ/1051م)، انتهت بتغلب المعتضد بن عباد صاحب إشبيلية سنة 443 هـ على ما جاوره من البلاد والإمارات الصغيرة، وكان آخر البكريين حكما بولبة أبو زيد عبد العزيز البكري ، والد أبي عبيد العالم المعروف، فخرج هو وآله منها.

مؤلفاته وكتبه

لم يتخصص أبو عبيد البكري في أي فرع من فروع المعرفة الإنسانية شأنه في ذلك شأن جل العلماء المسلمين في وقته، لقد كان تكوين الرجل المثقف في تلك الفترة يشتمل دائما على دعامة متينة من العلوم الدينية، الفقه، علوم القرآن، علم الكلام ، ثم يأتي الأدب واللغة والفلسفة ومواد أخرى حسب الإمكانيات والأذواق الشخصية، فلا غرابة أن نجد ضمن تآليف البكري مصنفات تبحث في مواضيع مختلفة.

فالبكري لغوي وأديب قبل كل شيء رغم أنه اشتهر بصفته جغرافياً في المشرق والمغرب، ويكفي للتفطن إلى ذلك أن يستعرض القارئ عناوين الكتب التي تنسب إليه، فالأدب له دور كبير في أكبر آثاره الجغرافية.

في اللغة والأدب

كتاب الإحصاء لطبقات الشعراء - كتاب اشتقاق الأسماء - التنبيه على أغلاط أبي علي في أماليه - شفاء عليل العربية - كتاب صلة المفصول في شرح أبيات الغريب المصنف (لأبي عبيد القاسم بن سلام) - اللآلي في شرح أمالي القالي.

الكتب الجغرافية

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع - كتاب المسالك والممالك، وقد طبع منه البارون دي سلين قطعة باسم "كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب"، بالجزائر سنة 1857م.

موضوعات مختلفة

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، نشر بتحقيق من عبد العزيز الميمني.

أعلام النبوة.

التدريب والتهديب في دروب أحوال الحروب.

كتاب النبات أو أعيان النبات والشجريات الأندلسية.

وكان البكريّ معنيا بكتبه، يكتبها بالخط الجيد، ويجلدها التجليد النفيس، وكان الملوك والرؤساء يتنافسون في اقتنائها، ويتهادونها في حياته.

منهجه في كتبه

يعتبر أبو عبيد البكري ألمع جغرافي الأندلس، واتسم عمله بالموضوعية والانسيابية والمنهج العلمي الصارم، ومما لا شك فيه أن كتاب المسالك والممالك كانت له المساهمة الكبرى في شهرة البكري، فقد جمع البكري في كتابه المسالك والممالك بين الجغرافيا والتاريخ، من المسالك ووصف البلدان والشعوب والمدن وتمتاز بالملح والأساطير والاستطرادات التاريخية ويبقى انتباه القارئ دائم اليقظة.

وزاد البكري على ما جاء في مؤلفات كتبها مؤرخون سابقون له، كما تطرق إلى التراث الشعبي الموروث لعدد من الشعوب في أرجاء العالم المعروف آنذاك، وأبرز العادات والتقاليد الغربية، لكنه في نفس الوقت رفض أي شيء يتنافى مع العقل والمنطق في كتاباته.

قدم البكري في كتابه هذا أول وصف مفصل لإمبراطورية غانا الإسلامية في غرب أفريقيا، ويعتبر من أهم المصادر التاريخية لتلك الحقبة في جنوب غرب أفريقيا وشمال غرب أفريقيا حيث دولة المرابطين، ونظرا لاستقائه الكثير من المعلومات من التجار والمسافرين، فقد قدم وصفا دقيقا لطرق التجارة في الصحراء الكبرى بأفريقيا، والتي تضاهي بأهميتها طريق الحرير التاريخي بين الصين وأوروبا.

ذكر البكري بالتفصيل بداية دخول بلدات غرب أفريقيا في الإسلام أواخر القرن العاشر الميلادي، مثل غاو التي تقع اليوم في مالي، وعدد من البلدات والمدن المتناثرة على ضفتي نهر

النيجر. إن لكتاب المسالك خصائص مميزة تجعل المعلومات الجغرافية دائمة الامتزاج بالمعلومات ذات الصبغة التاريخية، ويُسجل للبكري أنه استطاع تقديم مصادر جغرافية وتاريخية دقيقة ومهمة بدون أن يغادر بلاده الأندلس.

المناقشة:

تحدث عن البكري وما خلفوه من التراث الأدبي التليد، وتذكر نشأته، مؤلفاته وكتبه في اللغة والأدب والكتب الجغرافية، وموضوعات مختلفة، ومنهجه في كتبه.

دونكم بعض المراجع لجميع ما سبق عرضه:

-كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب لأبي عبيد البكري، (د-ت)، و(د-م).
وصفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس (مقتبس من تزهة المشتاق للإدريسي) طبع
ليدن.

-وكتاب تاريخ الجزائر لمبارك الميلي، (طبع الجزائر) ص 27 وما بعدها.

ومادة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية.

دكتور شوقي ضيف. عصر الدول والإمارات، دار المعارف القاهرة، ط1، د-ت.

دكتور شوقي ضيف. الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف القاهرة، ط13، د-ت.

محمد رجب النجار. النثر العربي القديم من الشفاهة إلى الكتابة، فنونه - ومدارسه - وأعلامه،
دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، ط1، الكويت، 1996.