

COURSE GUIDE



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

ARA 413 ARABIC GRAMMAR IV



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

**National Open University of Nigeria
Headquarters
Plot 91, Cadastral Zone, University Village,
Nnamdi Azikiwe Expressway,
Jabi, Abuja
Nigeria.**

e-mail: @nou.edu.ng

URL: .nou.edu.ng

Published By: National Open University of Nigeria.

First Printed 2022.

ISBN:

All Rights Reserved.

INTRODUCTION

ARA413 Arabic Grammar IV is a two unit course available in the first semester of the fourth year B.A. Arabic Language and Literature Degree programme. It introduces you to the meaning, scope and history of Arabic Grammar in the old and modern ages. And will expose you to the method of formulate the sentences their meaning and it usage in Arab's world and beyond.

WHAT YOU WILL LEARN IN THIS COURSE

The general aim of this course is to expose you to the knowledge of Arabic Grammar in the ancient and recent periods. This includes definition, roles, functions, history, and type of Arabic Grammar Schools in Arab world.

COURSE AIMS

There are ten units in this course and each unit has clearly stated objectives which must be read before embarking upon studying it. Keep these objectives in mind as you go through the units. However, the overall aims of this course include:

- i. To introduce you to the significance, purpose and functions of Arabic Grammar schools.
- ii. To give you an insight into how Arabic Grammar schools emerged and developed in Arab world.
- iii. To expose you to the types of Arabic Grammar schools and how are they managed and reserved in World.

- iv. To prepare you for further studies in Arabic Grammar schools.

COURSE OBJECTIVES

Based on the general aims stated earlier, there are some objectives for this course that are set out. Your success in this course depends on your meeting these objectives, because it is only then that we can say that you have achieved the aims of the course. Therefore on your successful completion of this course, you should be able to:

- a. Discuss the importance of Arabic Grammar Schools in educational sector.
- b. Explain the different types of Arabic Grammar schools like Basrah and Kufah.
- c. Identify the features of Arabic Grammar schools.
- d. Give an account of the old and modern Arabic Grammar schools.
- e. Appreciate the different ways of endowment of Arabic Language and it's Grammar schools.
- f. Distinguish between Arabic Grammar and Other relevant field of languages.
- g. Give an account of the key issue of Arabic Grammar schools in terms of preservation of knowledge.

WORKING THROUGH THIS COURSE

There are many study units in this course broken into six modules. They are not too bulky. You have to patiently work through these units to benefit maximally from the course.

Course materials

Major components of this course are:

1. Course Guide
2. Study Units
3. Textbooks
4. Assessments file
5. Presentation schedule.

Study Units	PN	الوحدات الدراسية
Contents	16	المحتويات:
Unit One. 1	16	الفصل الأول: نشأة النحو العربي:
Introduction:	16	المبحث الأول: تعريف النحو العربي:
Objective:	16	الهدف:
Introduction:	16	التوطئة:
Conclusion:	18	الخاتمة:
Summary:	18	الخلاصة:
Test:	19	التمرين:
Assignment:	19	الواجب المنزلي:

References:	19	المراجع والمصادر:
Unit two: 2	22	المبحث الثاني: نشأة النحو عند العرب.
Introduction:	22	التوطئة:
Objective:	22	الهدف:
Main Content:	23	نشأة النحو العربي عند العرب.
Conclusion:	28	الخاتمة:
Summary:	28	الخلاصة:
Test:	29	التمرين:
Assignment:	29	الواجب المنزلي:
References:	29	المراجع والمصادر:
Module 2:	32	الفصل الثاني: المدارس النحوية أو المذاهب النحوية.
Unit 1	32	المبحث الأول: كلمة المدرسة عند اللغويين والمتخصصين.
Introduction:	32	التوطئة:
Objective:	32	الهدف:

Main Content:	33	المبحث الأول: كلمة المدرسة عند اللغويين والمتخصصين.
Conclusion:	36	الخاتمة :
Summary:	36	الخلاصة:
Test:	37	التمرين:
Assignment:	37	الواجب المنزلي:
References:	37	المراجع والمصادر:
Unit 2	37	المبحث الثاني: أهم المدارس النحوية: البصرة والكوفة.
	40	تاريخ المدارس النحوية أو المذاهب النحوية: نشأتها وتطورها.
Introduction:	40	التوطئة:
Objective:	40	الهدف:
Main Content:	41	تأريخ المدارس النحوية:
Conclusion:	55	الخاتمة :
Summary:	55	الخلاصة:
Test:	55	التمرين:

Assignment:	55	الواجب المنزلي:
References:	56	المراجع والمصادر:
Module three 3	56	الفصل الثالث:
	56	المبحث الأول: أصول النحو العربي:
Introduction:	59	التوطئة:
Objective:	59	الهدف:
Main Content:	60	المبحث الأول: أصول النحو العربي:
Conclusion:	66	الخاتمة:
Summary:	67	الخلاصة:
Test:	67	التمرين:
Assignment:	67	الواجب المنزلي:
References:	67	المراجع والمصادر:
Module Four: 4		الفصل الرابع:

أهم المدارس النحوية: البصرة
والكوفة.

	70	تاريخ المدارس النحوية أو المذاهب النحوية: نشأتها وتطورها.
Introduction:	70	التوطئة:
Objective:	71	الهدف:
Main Content:	71	مناهج المدارس النحوية العربية القديمة الاختلاف، التخريج.
Conclusion:	78	الخاتمة :
Summary:	78	الخلاصة:
Test:	78	التمرين:
Assignment:	78	الواجب المنزلي:
References:	79	المراجع والمصادر:
Module 5		الفصل الخامس: أهم المدارس النحوية وأعلامها.
Unit one: 1		المبحث الأول: المدرسة البصرية - أعلامها ومنهجها.
Introduction	82	التوطئة:
Main Content:	83	نشأة النحو في البصرة
Conclusion:	87	الخاتمة :

Summary:	88	الخلاصة:
Test:	88	التمرين:
Assignment:	88	الواجب المنزلي:
References:	88	المراجع والمصادر:
Unit two : 2	91	المبحث الثاني: المدرسة الكوفية – أعلامها ومنهجها:
Introduction:	92	التوطئة:
Main Content:	92	التعريف بالمدرسة الكوفية:
Conclusion:	95	الخاتمة :
Summary:	95	الخلاصة:
Test:	95	التمرين:
Assignment	95	الواجب المنزلي:
References:	96	المراجع والمصادر:
Unit three: 3	99	المبحث الثالث: المدرسة البغدادية – أعلامها ومنهجها:
Introduction:	100	التوطئة:
Objective:	100	الهدف:

Main Content:	100	النشاط النحوي في بغداد:
Conclusion:	111	الخاتمة :
Summary:	111	الخلاصة:
Test:	111	التمرين:
Assignment:	111	الواجب المنزلي:
References:	113	المراجع والمصادر:

Textbooks and References

Each unit of this course contains a list of references and further texts. The following textbooks are among the useful references for Arabic Grammar Schools:

Try to get these materials and many others as they are meant to deepen your knowledge of the course.

Tutor Marked Assignments (TMAs)

In this file, you will find all the details of the work you must submit to your tutor for marking. The marks obtained from these assignments will count towards the final mark you obtain for this course. Further information on assignments will be found in the assignment file itself.

Presentation Schedule:

The presentation schedule gives you the important dates for the completion of tutor-marked assignments and attending tutorials. Remember that you must submit your assignments by the due date. Guard against falling behind in your work schedule.

Final Examinations and Grading:

At the end of the course, you will write a final Examination which will constitute 70% of your final grade. In the examination which shall last for two and half hours, you will be requested to answer four questions out of at least five questions.

Course Making Scheme:

This table shows how the actual course making is broken down.

Assessment	Marks
Assignments	Three assignments marks of it counts at 30% of course marks.
Final examination	70% of overall course marks.
Total	100% of course marks.

How to Get the Most from This Course

In distance learning, the study units replace the university lecture. This is one of the great

advantages of distance learning; you can read and work through specially designed study materials at your own pace, and at a time and place that suits you best. Think of it as reading the lecture instead of listening to the lecturer. In the same way a lecturer might give you some reading to do, the study units tell you when to read, and which are your text materials or set books. Each of the study units follows a common format. The first item is an introduction to the subject matter of the unit, and how a particular unit is integrated with the other units and the course as a whole. Next to this is a set of learning objectives. These objectives let you know what you should be able to do by the time you have completed the unit. These learning objectives are meant to guide your study. The moment a unit is finished, you must go back and see whether you have achieved the objectives. If this is made a habit, then you will significantly improve your chances of passing the course. The same body of the unit guides you through the required reading from other sources. This will usually be either from your set books or from a reading section.

The following is a practical strategy for working through the course. If you run into any trouble, telephone your tutor. Remember that your tutor's job is to help you. When you need assistance, do not hesitate to call and ask your tutor to provide it.

1. Read this course guide thoroughly, it is your first assignment.

2. Organize a study schedule. Design a ‘Course overview’ to guide you through the course. Know the time you are expected to spend on each unit and the assignments relating to the units. Important information, e.g. details of your tutorials, and the date of the first day of the semester is available from the study centre. You need to gather all the information in one place, such as diary or a wall calendar. Whatever method you choose to use, you should decide on and write in your own dates and schedule of work for each unit.

3. Once you have created your own study schedule, do everything to stay faithful to it. The major reason that students fail is that they get behind with their course work. If you get into difficulty with your schedule, please, let your tutor know before it is too late for help.

4. Turn to unit 1, and read the introduction and the objectives for the unit.

5. Assemble the study materials. You will need your set books and the unit you are studying at the point in time.

6. Work through the unit. As you work through the unit, you will know what sources to consult for further information.

7. Keep in touch with your study centre. Up-to-date course information will be continuously available there.

8. Well before the relevant due date (about 4 weeks before due date), keep in mind that you will learn a lot by doing the assignment carefully. They have been designed to help you meet the objectives of the course and, therefore: will help you pass the examination. Submit all assignment not later than the due date.

9. Review the objectives for each study unit to confirm that you have achieved them. If you feel unsure about any of the objectives, review the study materials or consult your tutor.

10. When you are confident that you have achieved a unit's objectives, you can start in the next unit. Proceed unit by unit through the course and try to pace your study so that you keep yourself on schedule.

11. When you have submitted an assignment to your tutor for marking, do not wait for its return before starting on the next unit. Keep to your schedule. When the assignment is returned, pay particular attention to your tutor's comments, both on the tutor-marked assignment form and also the written comments on the ordinary assignment.

12. After completing the last unit, review the course and prepare yourself for the final; examination. Check that you have achieved the unit objectives (listed at the beginning of each unit) and the course objectives (listed in the course Guide).

Tutors and Tutorials

The dates, times and locations of these tutorials will be made available to you, together with the name, telephone number and the address of your tutor. Each assignment will be marked by your tutor. Pay close attention to the comments your tutor might make on your assignments. Reach your tutor on or before the due date. Your tutorials are important; therefore try not to skip any. It is an opportunity to meet your tutor and your fellow students. It is also an opportunity to get the help of your tutor and discuss any difficulties encountered on your reading.

Summary

This course introduces you to The Arabic Grammar schools. It gives you an insight into the definition of the Arabic Grammar schools, its types and functions, History of olden and modern Arabic Grammar schools and their sites in Arab milieu.

We wish you a successful study.

Module one: 1

Introduction.

Objective.

Main content.

- Conclusion.
- Summary.
- Test.
- Assignment.
- References.

الفصل الأول: نشأة النحو العربي:

Unit One. 1

المبحث الأول: تعريف النحو العربي:

التوطئة:

Introduction:

يعتبر النحو العربي من أهم المواد التي تدرس لتقويم واكتساب المهارة اللغوية، وتذوق اللسان العربي المبين، وفهم أساليب القرآن الكريم من أوجه سرد الكلام مع مراعاة حال المخاطب.

Objective:

الهدف:

- التعريف بالنحو العربي عند علماء اللغة.

- النحو في اصطلاح المتخصصين.
- ماهية النحو في تقويم اللسان.

التعريف بالنحو العربي معجميا ودلاليا.

النحو علم له ماهية كبرى عند أداء الواجب فيما يتعلق بالعلوم اللسانية أو التعبير باللسان، واللسان من أعظم الأجهزة في التركيب البشري مع صغر حجمه لكن تأثيره في أعلى المراتب في تقدير الإنسان إما بتعظيمه أو إهانته، يقول الشاعر:

لسان الفتى نصف ونصف فوأده ** ولم يبق إلا صورة اللحم والدم.

والنحو يعرف به صواب الكلام من خطأ، ويستعان بواسطته على فهم سائر العلوم العربية، وهو المفتاح لجميع العلوم اللغوية، ينير لطالبيه الطريق في أداء الكلام على وجهه المنتظر، يستطيع أن يظهر به ما في ضميره أو يجيش في صدره بدون لحن ولا تلويح، يحصل به طالبيه إلى مقاصده، ويقضي به حوائجه بكل أمان وسلام. يقول الشاعر:

النحو يصلح من لسان الألكن ** والمرء يكرمه إذا لم يلحن

وإذا طلبت من العلوم أجلها ** فأجلها نفعاً مقيم الألسن.

والتعريف بهذه الكلمة في هذه السطور ينطلق من وجهين هاميين وهما : المعجمي والدلالي: ولفظ النحو عند المعجميين أخذ من أصل الكلمة نحاً ينحو نحواً: بمعنى القصد مثاله: نحوت بيتك أي قصدت بيتك، أو الجهة كقولك: مررت نحو المسجد النبوي الشريف، أو المثل والشبه نحو قولك: ذاك الولد نحو أبيه، أو المقدار: عندي نحو

سنة كتب اللغة، وما إلى ذلك مما يستفاد من معاني تلك الكلمة عند علماء اللغة.

أما دلاليها أي تعريفه عند المتخصصين فالنحو: علم بقواعد يعرف بها أحوال أواخر الكلمات العربية عند أفرادها أو تركيبها إعراباً وبناءً.

وعند بعضهم يعرف النحو: بعلم مستخرج للقواعد المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي تألف منها.

وعرفه بعضهم: بعلم قواعد الكلم.

وغيرهم يقول النحو: دراسة للنظام التركيبي للغة وما يطرأ عليها للدلالة على الأفكار الذهنية.

وهو أيضاً: هو قواعد يعرف بها أحوال أواخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع البعض من إعراب وبناء وما يتبعهما.

وبمراعاة تلك الأصول يحفظ اللسان عن الخطأ في النطق ويعصم القلم عن الزلل في الكتابة والتحرير.

وخلاصة القول: إن دراسة النحو ينحصر على معرفة قواعد اللغة العربية وتطبيقها عند تقديم أي شيء كتابة كان أو نطقاً حتى يفهمك السامع أو القارئ على حد السواء وتقربهم إلى ما يجيش في صدرك أو توريهم ما في ضميرك بكل أمان وسلامة.

الخاتمة:

Conclusion:

ينحصر الكلام في هذه الصفحات على فهم كلمة النحو من منطلق تعريفه اللغوي والمعجمي، ثم بيان بعض التعريفات الموروثة لدى القدامى وتعليق المحدثين عليها، والإشارة إلى بعض وظائفه بين العلوم اللغوية الأخرى.

Summary:

الخلاصة:

- تعريف النحو لغة.
- بيان المتخصصين على كلمة النحو وتعريفهم إياها.
- بيان وظيفة النحو بين العلوم اللغوية.

الواجب

Assignment

المنزلي:

عرّف النحو واذكر وظيفته في تعلّم اللغة العربية.

Test:

التمرين:

عرّف النحو من حديه المعجمي والدلالي.

المصادر

References:

والمراجع:

- القرآن الكريم.
- ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر بيروت، ط 1
- إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة، مكتبة الانجلو المصرية، ط 3

- إبراهيم السامرائي، (1987) المدارس النحوية أسطورة وواقع، دار الفكر، الاسكندرية، ط1
- إبراهيم عبود السامرائي، (2007) المفيد في المدارس النحوية، دار المسيرة عمان، الأردن، ط3
- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان (د ت) الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية.
- ابن خلدون عبد الرحمن، (2004) مقدمة ابن خلدون تحقيق حامد أحمد الطاهر دار الفكر.
- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت، ط2
- الإلوري آدم عبد الله، (1987) نظام التعليم العربي وتأريخه في العلم الإسلامي، دار المعارف، مصر، ج | 3.
- الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني ، المطبعة العصرية، لبنان.
- خديجة الحديثي، (1965) أبنية الصرف في كتاب سيبويه، مكتبة النهضة، بغداد، ط 1
- خديجة الحديثي، (2001) المدارس النحوية، مكتبة اللغة العربية، بغداد، ط3 .
- خضر موسى، (2003) النحو والنحاة، المدارس والخصائص، عالم الكتب، بيروت، ط1
- سيبويه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط 1
- سعيد الأفغاني، (1994) في أصول النحو، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية.

- السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (1310 هـ) الاقتراح، مطبعة دائرة المعارف، بحيدر آباد.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرون، دار إحياء الكتب العربي.
- شوقي ضيف، المدارس النحوية، دار المعارف، القاهرة، ط7.
- عبد الأمير محمد أمين الورد، (1997) المدارس النحوية بين التصور والتصديق والسؤال الكبير، المكتبة العصرية، بغداد، ط1.
- الطنطاوي محمد، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط2.
- عبده الراجحي، (1980) دروس في المذاهب النحوية، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
- علي القصيباتي، (د. ت) تاريخ المدارس النحوية، مكتبة ابن الدماكي، دمشق.
- فوزية دندوقة، (2021) محاضرات في مادة المدارس النحوية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة محمد خيضر - بسكرة.
- كرار، منى أحمد الحسين، (2012) أثر المدرسة البصرية في النحو الأندلسي، بحث لنيل الدكتوراه في اللغة العربية تخصص النحو والصرف، جامعة أم درمان الإسلامية،
- كمال بشر، (1986) دراسات في علم اللغة، دار المعارف، مصر.
- محمد الطنطاوي، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط2.
- محمد عيد، (1989) أصول النحو العربي في نظر النحاة ورأي ابن مضاء وضوء علم اللغة الحديث، عالم الكتب القاهرة، ط4.

- مهدي المخزومي، (1986) في النحو العربي نقد و توجيه، دار ال ارنء العربي، بيروت، ط2.
- مهدي المخزومي، (1958) مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط2.

Unit two:2

Introduction

Objective.

Main content.

- Conclusion.
- Summary.
- Test.
- Assignment.
- References.

المبحث الثاني: نشأة النحو عند العرب.

نشأة النحو عند العرب.

Introduction:

التوطئة:

يركز الكاتب في هذا المبحث على تأريخ نشأة النحو عند العرب، وذكر بعض ما قدمه القدامى من اللغويين العرب في نشأته وتطوره مع الإشارة إلى بعض الملحوظات التي جذبت انتباهها تهم إلى العناية بهذا الفن دفاعاً عن الدين واللغة وما يعتريهما من الضعف والانحراف بسبب اللحن أو ما يتسرب إليهما من الزلة والفحش حين كان الناس بأمس الحاجة إليها.

Objective:

الهدف:

- الحوافز الدافعة إلى دراسة اللغة العربية.
- بداية دراسة النحو عند العرب.
- ذكر الأسباب المؤدية إلى تعلم النحو لدى العرب.

Main نشأة النحو العربي عند العرب.

Content:

كانت الأمة العربية ممن يعيشون حياتهم البدوية في الجاهلية، لم يعرفوا شيئاً من الثقافة ولا الحضارة سوى ما يمس بيئتهم الصحراوية، وكانوا متمسكين بما ينتج من هذا الجو والظروف من العلوم والمعارف كالبيطرة (الطب الحيواني)، وقرض الأشعار والخطب، وضروب من الحكم والأمثال، وغيرها مما ينشطون بها القرائح، وليست بينهم أية علاقة لغوية بغيرهم من الأجناس البشرية

حتى يتأثر بعضهم في بعض، أو يطلّعوا على قصورهم في التمدّن والحضارة، لكنّهم مع ذلك كانوا يتكلمون بالسليقة وطبيعتهم العربية الفصحى، إذ لم تختلط بهم طبيعة العجمى، إلاّ بعض الملحوظات التي أشار إليها النقاد أنه يعثر فيهم في جاهليتهم، يقول محمد الطنطاوي: " نشأت اللغة العربية في أحضان جزيرة العرب خالصة لأبنائها من ولدت، نقية سليمة مما يشينها من أدران اللغات الأخرى.

لبثت كذلك أحقابا مديدة كان العرب فيها يغدون ويروحون داخل بلادهم على ما هم عليه من شظف العيش، غير متطلعين إلى نعيم الحياة وزخارفها فيما حولهم من بلاد فارس، والروم وغيرها، وإن دفعتهم الحاجة إليها حيناً، وتبادل المنافع حيناً آخر.

وذكر دور أسواقهم من عكاظ وغيرها في محفظتها على اللغة وقواعدها بسبب منتدياتهم للأدب فيها، وهم يعقدون فيها المجمع ذات الشأن يتبارى فيها مدرّاه الخطباء والفحول من الشعراء من القبائل المتنائية الأصقاع، يعرضون فيها مفاخرتهم و مناقرتهم ومعظمتهم، وكل ما يعن لهم في جيّد الخطب وبديع الشعر.

وهكذا ظلّ الحال إلى أن سطعت الأرض بنور الإسلام ودان به الأقباصي والأداني، ومنذ فجر الإسلام بدأت العرب تختلط بغيرهم إذ الأعاجم يدخلون في دين الله وحدانا وزرافات، وبدأ اللحن يتسرّب إلى لسانهم شيئاً فشيئاً، لأن الإسلام يقرر التآخي بين المسلمين ويمحو في صدورهم العنصرية والعصبية، وكان لزاماً على العرب النزول من حالهم إلى الكيفية التي يتفاهمها جيرانهم وإخوانهم في الدين، كما كانت الأعاجم يحاولون كل المحاولة في مخاطبة ساداتها وأئمتهم في الدين الحنيف، فبكثر الفتوحات يزداد الاختلاط، ويكثر اللحن ولما عظم البلوى وعمّ الفساد المدينة والقرية بسبب الفحش في القول، ظلّ المتحمسون يحاولون الدفاع عن بيضة الإسلام وعن لغته

المقدسة، وهم فهموا أن من أسباب خروج النصارى عن الملة انحرافهم للإنجيل ومعارضتهم لتعاليمه وهم يخشون ذلك على الإسلام وكتابه العزيز، وهدتهم عبقريتهم إلى استنباط الأحكام تعصم اللسان عن اللغو واللحن، والقرآن من الانحراف وسوء الفهم، وليحققوا فيه قوله تعالى : " لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد " فصلت، الآية: 42.

هذا نظر عام عن حياة العرب في الجاهلية وأثر الإسلام فيها إذ هم عرفوا الحضارة والمدنية بفضل الدين الحنيف وكتابه العزيز، واختلاطهم بالأعاجم ساعدت في انتشار لغتهم وحضارتهم، ورغب فيها الكل على حد سواء، وتعلموها بكل عناية وهممة، وحفظوها واحتفظوا بها معلوماتهم ومعارفهم حتى نصبت لهم الراية.

والنزعة الدينية هي التي تعتبر ركنا أساسيا في نشأة العلوم العربية، والتي نتجت من خلال احتكاك العرب بغيرهم سبب ذلك في تسرب اللحن إلى ألسنتهم، وأدخل اللكنة في أساليبهم، وهي من أهم الأسباب التي دعت إلى استنباط الأحكام والاهتمام بالقواعد حفظا للغة والقرآن من الانحراف والتلاشي.

والإسلام هو الذي عولم العربية وظلّ يهتم بها العجم والعرب سواء بسواء، وهو الذي جعل العرب يخالفون حياتهم البدوية إلى المدنية كما أسلفنا الذكر عنه، وكان العرب ينتقلون من بلدهم إلى البلدان الأخرى لنشر الإسلام وإعلاء كلمة الله، والمسلمون من غير العرب ممن استطاعوا ذلك يتركون أهلهم مهاجرين إلى الله ورسوله بغض النظر عن أنسابهم وأجسادهم ويوجهون نحو القبلة أو المشرق ليزدادوا ما هم عليه من العلم ومعرفتهم بالإسلام، وكذلك بزيارة أماكن الحجّ ومنبت الوحي والتسليم على صاحبه عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم تعظيما لشعائر الله، وأنه من الواجب أداء بعض الأمور الدينية مما شرعها الله لهم حتى قراءة بعض آيات الذكر الحكيم،

ومنذ ذلك الحين حاول المتحمسون لهذا الدين الحنيف وهذه اللغة
الكريمة الدفاع عنها:

يقول منصور بن محمد الغامدي " ونظرا لاهتمام العرب بالقرآن
الكريم ومحاولتهم الحفاظ على لغته والنهضة الفكرية التي شملت
سائر العلوم، فقد قام اللغويون العرب قبل أكثر من ألف ومائتي سنة
بتقعيد العربية ووضع وصف دقيق لقواعدها النحوية والصرفية
ومخارج أصواتها وطرق إخراجها، وتأثير الأصوات على بعضها
البعض، فكان من أبرز وأوائل من كتب عنها الخليل بن أحمد
الفراهيدي في كتابه : "العين" ثم تبعه سيبويه في كتابه : "الكتاب"
وذلك في القرن الثاني الهجري. وتلاههما إسهامات عديدة حفظت لنا
العربية رغم كل الظروف التي مرّت بها الأمة عبر قرون الانحطاط
والتمزق "

وقد نصّ على ذلك قبله الدكتور شوقي ضيف عند ما يعدّ أسباب
وضع النحو العربي : " يمكن أن نرد أسباب وضع النحو العربي إلى
بواعث مختلفة منها الديني ومنها غير الديني، أما البواعث الدينية
فترجع إلى الحرص الشديد على أداء الذكر الحكيم أداء فصيحاً سليماً
إلى أبعد حدود السلامة والفصاحة، وخاصة بعد أن أخذ اللحن يشيع
على الألسنة "

يقول أ.د. عبد الباقي أكاكا: مبينا أوجه اللحن الموجود عند العرب
وفي أساليبهم التعبيرية، " وكان فشو اللحن يختلف صورته منها ما
يرجع إلى أواخر الكلمة ومنها ما يرجع إلى الصيغ والأبنية بينما
يرجع الآخر إلى الدلالة " وضرب لكل مثلاً، ولعل الباحث يستشهد
بالفقرة التالية مما عثر منهم من أنواع اللحن: أن يوسف بن خالد
السمني قال لعمر بن عبيد ما تقول في دجاجة ذبحت من قفائها قال

له عمرو: أحسن، قال : من قفاؤها، قال: أحسن، قال من قفاؤها قال عمرو ما عناك بهذا؟ قل من قفاه والسرّح"

والجدير بالذكر في هذا الصدد هو أن احتكاك العرب بغيرهم وامتزاجهم بالأعاجم له دوره الفعّال في رقي العقل العربي، ورفع لسانهم وتجويد أساليبهم وتقويمها بعد القرآن الكريم وأحاديث النبي الشريف، لهذا نجد أن دور البصريين في نشأة قواعد اللغة العربية أكثر وأقوى من غيرهم لكون البصرة موطن التجارة وملتقى الركبان، هذا الذي جعل العلماء يقصدونها من كل جانب ولا سيما بعد ما ظلت بغداد مقرّ الدولة الإسلامية ويأتون إليها لنشر علومهم ومعارفهم، ثم توسيع ثقافتهم، وتنمية وعيهم، والبصرة من أحضر المدن في الدولة الإسلامية في ذلك الزمن.

ومما أثر في نضوج العقل العربي الترجمة وهي أيضا ساعدت كل المساعدة في وضع قواعد تحمي هذه اللغة من التلاشي والانقراض، لأن العرب من خلال الترجمة اطلّعوا على بعض ما لغيرهم من العلوم والمعارف كالفرس والهند وغيرها، يقول د. محمد عبد: " في النصف الأول من القرن الثاني الهجري نشطت بين العرب حركة علمية جديدة وخطيرة هي حركة الترجمة من الثقافات الأجنبية للتراث القديم إلى العربية، وتجيء أهمية هذا النشاط العلمي من أنه صاحب نشأة العلوم العربية في تلك الفترة ونما بنموها سواء منها علوم اللغة والفلسفة أو التاريخ أو الطب أو غيرها "

وهكذا أولى المسلمون عنايتهم بالترجمة حينما اكتشفوا ما فيها من الخير والفضل، وأنها تؤتي الإنسان التوسيع في الثقافة والخبرة، كما تورثه الإحاطة بما ليس لدى قومه أو فقده من مناهجهم التفكيرية والتعليمية، وقد كان من الخبر المأثور أنه يقال: من تعلّم لغة قوم أمن مكرهم: وبالترجمة حقّق المسلمون بعض ما وجههم إليه القرآن الكريم، وما رسمه لهم من المناهج والأساليب في طلب العلم دون

التقييد ولا التحديد ولا التمسك بفن من الفنون أو معرفة من المعارف، لأن العلم على حد تعبيرهم سلسلة ذهبية يتمسك بعضها البعض، ولا تظفر بتمسك قطعة دون الغير.

ومما روي من أسباب وضع النحو أنّ العرب لما علت كلمتهم بالإسلام، وانتشرت رأيتهم في بلاد فارس والروم، وفتحوا بلادهم، واختلطوا بهم في المصاهرة والمعاملة والتجارة والتعليم، ودخل في لسانهم العربي المبين وصمة اللسان الأعجمي، (فخفضوا المرفوع ورفعوا المنصوب وما إلى ذلك من كثرة اللحن الشنيع)
حتى كاد أسلوب النطق العربي يتلاشى لأسباب كثيرة:

(أ) من ذلك ما نقل عن أبي الأسود الدؤلي أن ابنته رفعت وجهها إلى السماء وتأملت بهجة النجوم وحسنها، ثم قالت، ما أحسن السماء؟ على صورة الاستفهام.

فقال لها يا بنية " نجومها "

فقالت إنما أريد التعجب.

فقال لها: قولي (ما أحسنَ السماء) وافتحي فاكِ.

(ب) ومن ذلك ما سمعه أيضا أبو الأسود الدؤلي من قارئ يقرأ القرآن وحتى في قوله تعالى (إنّ الله بريء من المشركين ورسوله) بجر رسوله ففزع من ذلك أبو الأسود، وخاف على نضرة تلك اللغة من الذبول وشبابها من الهزم، وجمالها من التشويه، وكاد ينتشر هذا الشبح المخيف مع أن ذلك كان في مبتدأ الدولة العربية - والقوم تزيد علاقتهم كل يوم بالعجم، فأدرك هذا الإمام عليّ (كرم الله وجهه)

وتلافى الأمر بأن وضع تقسيم "الكلمة" وأبواب " إن ّ وأخواتها" والإضافة، والإمالة، والتعجب، والاستفهام وغيرها، وقال لأبي الأسود الدؤلي " انح هذا النحو" ومنه جاء اسم هذا الفنّ فأخذه أبو الأسود وزاد عليه أبواباً آخر إلى أن حصل عنده ما فيه الكفاية.

ثم أخذ عن أبي الأسود الدؤلي نفر منهم ميمون الأقرن، ثم خلفهم جماعة منهم أبو عمرو بن العلاء، ثم بعده الخليل بن أحمد الفراهيدي، ثم سيبويه والكسائي، ثم سار الناس فريقين: بصري وكوفي، وما زالوا يتداولون ويحكمون تدوينه حتى الآن، فجزاهم الله أحسن الجزاء لنفع الأمة وانقاذها من ويلات اللحن وتشويه كلام الله أو تحريفه من غير ما نزل عليه أو قرأه رسول الله ولا أحد أصحابه رضوان الله عليهم وعلى نبينا أفضل الصلاة وأزكى التسليم.

هذا شيء يسير عن نشأة العلوم العربية أو اللغويات على لسان المعاصرين من علماء اللغة الحديث، ومن بينها النحو العربي الذي يحصل في هذه السطور على نصيب الأسد، أو يعطيه الباحث في هذه الصفحات ما يليق به من العناية قدر الاستطاعة، لأن المقرر في هذه المادة عبارة عن دراسة النحو ومدارسه وعلى الله قصد السبيل.

Conclusion:

الخاتمة:

يحصل الطالب في السطور السابقة الدوافع التي أدت إلى نشأة العلوم العربية والتي من بينها النحو العربي، ومن بين تلك الحوافز الدين الإسلامي الذي عولم العربية، وجعل العربية لسانه، ورغب الناس من أجله في هذه اللغة، إذ نزل به كتابه العزيز الذي يدان به ويعتبر دستوره ووعاه حكمه، ولم تكن هذه النقطة الوحيدة بل يلاحظ غير ذلك أيضا من الدوافع التي أدت إلى فشو اللحن في العربية وقومها، ويلاحظ العوامل على هذا الترتيب: العامل الديني، العامل القومي، والعامل السياسي أو الاجتماعي.

الخلاصة:

Summary:

يفهم القارئ من هذه الصفحات السالفة النقاط التالية:

- بعض الدوافع التي ساعدت في نشأة العلوم العربية.
- الدافع الديني وغيره مما أدت إلى تعلّم النحو العربي.
- دور العرب والعجم في تقعيد اللغة العربية وعلومها.

الواجب المنزلي:

Assignment:

فصّل القول في نشأة العلوم العربية وقواعدها.

تحدّث عن دور الأعاجم في تقعيد النحو العربي.

التمرين:

Test:

تحدّث عن دور الدين الإسلامي في نشأة النحو العربي.

المراجع والمصادر:

References:

- القرآن الكريم.
- ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر بيروت، ط 1
- إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة، مكتبة الانجلو المصرية، ط 3
- إبراهيم السامرائي، (1987) المدارس النحوية أسطورة وواقع، دار الفكر، الاسكندرية، ط1
- إبراهيم عبود السامرائي، (2007) المفيد في المدارس النحوية، دار المسيرة عمان، الأردن، ط3
- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان (د ت) الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية.
- ابن خلدون عبد الرحمن، (2004) مقدمة ابن خلدون تحقيق حامد أحمد الطاهر دار الفكر.
- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت، ط2\
- الإلوري آدم عبد الله، (1987) نظام التعليم العربي وتاريخه في العلم الإسلامي، دار المعارف، مصر، ج | 3.
- الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني، المطبعة العصرية، لبنان.
- خديجة الحديثي، (1965) أبنية الصرف في كتاب سيبويه، مكتبة النهضة، بغداد، ط 1

- خديجة الحديثي، (2001) المدارس النحوية، مكتبة اللغة العربية، بغداد، ط3 .
- خضر موسى، (2003) النحو والنحاة، المدارس والخصائص، عالم الكتب، بيروت، ط1
- سيوييه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط1
- سعيد الأفغاني، (1994) في أصول النحو، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية.
- السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (1310 هـ) الاقتراح، مطبعة دائرة المعارف، بحيدر آباد.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرون، دار إحياء الكتب العربي.
- شوقي ضيف، المدارس النحوية، دار المعارف، القاهرة، ط7.
- عبد الأمير محمد أمين الورد، (1997) المدارس النحوية بين التصور والتصديق والسؤال الكبير، المكتبة العصرية، بغداد، ط1 .
- الطنطاوي محمد، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط2.
- عبده الراجحي، (1980) دروس في المذاهب النحوية، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
- علي القصيباتي، (د. ت) تاريخ المدارس النحوية، مكتبة ابن الدماكي، دمشق.
- فوزية دندوقة، (2021) محاضرات في مادة المدارس النحوية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة محمد خيضر - بسكرة

- كمال بشر، (1986) دراسات في علم اللغة، دار المعارف، مصر.
- محمد الطنطاوي، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط2.
- محمد عيد، (1989) أصول النحو العربي في نظر النحاة ورأي ابن مضاء وضوء علم اللغة الحديث، عالم الكتب القاهرة، ط4.
- مهدي المخزومي، (1986) في النحو العربي نقد و توجيه، دار ال ارنء العربي، بيروت، ط2.
- مهدي المخزومي، (1958) مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط2.

Module two: 2

Introduction

Objective.

Main content.

- Conclusion.
- Summary.
- Test.
- Assignment.
- References.

الفصل الثاني: المدارس النحوية أو المذاهب النحوية.

المبحث الأول: كلمة المدرسة عند اللغويين والمتخصصين. Unit

1

Introduction:

التوطئة:

يحاول الباحث في هذه السطور تقديم بعض المعلومات من المبادئ الأساسية فيما يتعلق بالمدارس النحوية من تعريف وذكر بعض مدارسها المشهورة في العالم العربي وما اتفقت عليه الجمهور من خصائص تلك المدارس أو المذاهب النحوية، والفرق بين كلمات المدرسة والمذهب والاتجاه.

الهدف: Objective:

يحصل الطالب على المعلومات التالية في هذا الصدد:

- تعريف كلمة المدرسة معجمياً ودلالياً.
- بعض خصائص المدارس عند المفكرين.
- ذكر الفرق بين كلمات المدرسة والمذهب والاتجاه.

Main Content:

المبحث الأول: كلمة المدرسة عند اللغويين والمتخصصين.

المدرسة في اللغة من: دَرَسَ الشيء والرَّسْمُ يَدْرُسُ دُرُوساً عفا ودرسته الريح يتعدى ولا يتعدى ودرسه القوم عَقَوْا أثره والدرسُ أثر الدّراس، وقال أبو الهيثم دَرَسَ الأثرُ يَدْرُسُ دُرُوساً ودرسته الريح تَدْرُسُهُ دَرَساً أي محثه ومن ذلك دَرَسْتُ الثوبَ أدْرُسُهُ دَرَساً فهو مَدْرُوسٌ ودريسٌ أي أخْلَقْتَهُ ومنه قيل للثوب الخلق دريس وكذلك قالوا دَرَسَ البعيرُ إذا جَرِبَ جَرَباً شديداً.

وهي على وزن مفعلة لا مفاعل، ورغم أن الوزنين صيغة اسم للمكان والزمان الذي يكون فيه الحدث أو الشيء، إلا أن الأول يراد به الكثرة والمبالغة في المعنى، ولا يراد ذلك في الثاني، لذلك قيل مأسدة للدلالة على مكان كثرة الأسود، ومجزورة لمكان جزر

الحيوانات أو غيرها، فالمدرسة هي المكان الذي يكثر فيه التدريس أو الأخذ والأداء بين الطالب وأستاذه، أو يحصل فيه التعلّم والتعليم.

المدرسة في اللغة اسم مكان للدرس من درس الحب بمعنى دسه ووطأة بالنروج ومنه درس الكتاب والعلم بمعنى أدام قراءته حتى حفظ أثره.

المدرسة: تطلق بصفة عامة على كل مكان مخصّص للتعليم رغم اختلاف مستوياتها، وربما اصطلح على بعضها عناوين وأسماء خاصة يستدل بها على نوع المدرسة.

وتطلق المدرسة في الاصطلاح القديم على كل مكان يسع المعلم لإلقاء الدروس ويسع المتعلم لتلقيها.

والمدارس جمع المدرسة على وزن مفاعل.

أما المعنى الاصطلاحي أو عند المتخصصين المرّبين فللمدرسة عدة معان، وأوجه مختلفة حسب الموارد: "هي دار للتعليم الجماعي العام أو الاختصاص أو مكان للتدريب على هواية أو رسم" مدرسة رسم " مثلا وهي جماعة من المفكرين أو العلماء أو الأدباء ذات اتجاه واحد " المدرسة الإبداعية " "المدرسة النحوية"

- أو هي مثال يحتذي أو قدوة " مدرسة في الأخلاق.
- المدرسة القديمة وتطلق على المتحفظين أو المتمسكين بالقديم.
- مدرسة مهنية مؤسسة تعليم تقني تعدّ التلاميذ لممارسة مهنة من المهن.

والمدرسة في رأي بعض العلماء ما هي إلا اتجاه له خصائص مميزة ينادى بها فرد وجماعة من الناس ثم يعتنقها آخرون.

وقال آخرون إنها الاشتراك في وجهة النظر الذي يؤلف الجهة العلمية ويرتبط ببعضهم على رأي واحد.

أما في الموسوعة الفلسفية فقد ورد للمدرسة معنيان: فهي بمعناها الدقيق فلاسفة لا تجمعهم عقيدة مشتركة وحسب، بل يجمعهم أيضا تنظيم، ومكان اجتماع، ورئيس، وحتى في الأغلب تعاقب رؤساء معينين علنا، وهي بالمعنى الواسع مجموع فلاسفة، يقولون بعقيدة واحدة، أو يسلمون كلهم على الأقل بأطروحة فلسفية معينة.

حيث يشير التعريف في معنييه إلى أن المدرسة هي اتفاق جماعة معينة على عقيدة واحدة أو مذهب واحد، لذلك قيل إن المدرسة هي "الاشتراك في وجهة النظر الذي يؤلف الجبهة العلمية ويربط العلماء بعضهم ببعض على رأي واحد" أو هي "اتجاه له خصائص مميزة ينادى بها فرد أو جماعة من الناس ثم يعتنقها آخرون" وهو التعريف الذي يشير إلى أحد شروط المدرسة، إذ لا بد أن تتوافر على منهج خاص، وأن يكون لها أتباع يقتفون أثر الأوائل فيها.

وعلى هذا فالمدرسة النحوية مصطلح يشير إلى مختلف الاتجاهات التي ظهرت في دراسة النحو العربي، واختلف منهجها في بعض المسائل الفرعية، فليست المدرسة كما يقول المخزومي إلا أستاذا مؤثرا وتلاميذ متأثرين، اجتمعوا على تحقيق غرض موحد ونهجوا للوصول إليه منهاجا جديدا.

وقد ارتبط كل اتجاه من هؤلاء بإقليم معين، فكانت هناك المدرسة البصرية والمدرسة الكوفية، والمدرسة البغدادية...والجدير بالذكر أن القدماء ممن أرخوا للنحو والنحاة لم يستعملوا كلمة مدرسة في تصنيفاتهم للمجموعات النحوية المختلفة، بل اعتمدوا في ترتيبهم للنحاة على نسبتهم

إلى البلد الذي ينتمون إليه، فهم بصريون، وكوفيون، وأهل بغداد...، كما استعمل بعضهم مصطلح المذهب، فقالوا: مذهب البصريين ومذهب الكوفيّين، كما قالوا مذهب سيوييه والفرّاء، قاصدين الطريقة، وهو أبعد ما يكون عن المدرسة.

فالفرق بين استعمال مصطلح المدرسة والمذهب، أن الأول لا يطلق إلا على الجماعة اللغوية، فتقول على نحاة البصرة المدرسة البصرية، وعلى نحاة الكوفة المدرسة الكوفية وهكذا، ويطلق الثاني على رأي الجماعة ورأي الواحد من النحاة، فتقول مذهب البصريين، ومذهب الكوفيّين، كما تقول مذهب سيوييه، ومذهب الكسائي. المدرسة إذا استعمال معاصر للتعبير عن "مجموعة النحاة الذين كوّنوا درسا نحويا في بيئة معينة، سواء أضّمهم منهج موحد خاصّ بهم، له أسسه وأصوله وقواعده المعروفة المستقلّة، أم كان مبنيا على منهج من سبقهم إلا أنهم استقروا في بيئة أخرى، وتأثروا بظروف البيئة الجديدة بعض التأثير "

ويعتبر مهدي المخزومي أول من تبنى مصطلح المدرسة في كتابه (مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو)، وذلك في حديثه عن الكسائي قائلا " الكسائي بمنهجه وأساليب دراسة مدرسة لها خصائصها ومميزاتها ".

ويلاحظ في هذه التعريفات استعمال اصطلاح الاتجاه والمذهب لتعريف المدرسة، رغم ما بين الاصطلاحات من فروق كما تبين من تعريفاتها:

فالاتجاه هو موقف الفرد أو الجماعة من فكرة ما إيجابا أو سلبا، والمذهب هو الطريقة التي يتمّ التفكير بها، فيتحدد ذهاب الفرد أو الجماعة أيضا تجاه رأي ما، أما المدرسة فهي مجموعة من المفكرين الذين يجمعهم مذهب واحد، فيكون اتجاههم مشتركا، لكنهم مرتبطون بمجموعة من الشروط، التي نختصرها في الآتي:

- مؤسس، ثم تعاقب رؤساء من بعده.

- مكان اجتماع

- أتباع ومريدون يقتفون أثر المؤسس ومعاونيه.

في ختام هذه المحاضرة نخلص إلى أن لكل مصطلح من المصطلحات التي تم عرضها معناه الخاص، واستعماله المختلف، لهذا اختلف المحدثون بشأن تسمية الجماعات النحوية، فكان منهم من يقول بأنها مذهب، ومنهم من يقول بأنها مدرسة، ومنهم من عدها مجرد اتجاهات متميزة في دراسة النحو.

Conclusion:

الخاتمة:

يعرف الطالب من الصفحات السابقة عدة المعاني المتواجدة لكلمة المدرسة منطلقاً من المعجميين وما اصطلح عليها عند المتخصصين مع اختلاف مواردهم وأخيليتهم، ثم ما يستفاد من تلك الكلمة من مقاصد ومغازي يسعف الطالب في تحصيل بعض الأمور الأساسية في مفاهيم تلك الكلمة ومحتوياتها أو مضامينها نظرياً ومعنوياً، ثم الفرق بينها وما يقارب إليها من الكلمات كالمذهب والاتجاه.

Summary:

الخلاصة:

يحصل الطالب بعد القراءة لهذه الصفحات على الأمور التالية:

- تعريف كلمة المدرسة من منظور المعجميين.
- مدلول لفظ المدرسة من قبل المتخصصين.
- إدراك الفرق بين كلمات المدرسة والمذهب والاتجاه.

التمرين:

Test:

عرّف المدرسة لغة واصطلاحاً.

الواجب المنزلي:

Assignment:

- اذكر خصائص المدرسة عند القدامى والمحدثين.
- أشر إلى الفرق بين كلمتي المدرسة والمذهب.

المراجع والمصادر:

References:

- القرآن الكريم.
- ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر بيروت، ط 1
- إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة، مكتبة الانجلو المصرية، ط 3
- إبراهيم السامرائي، (1987) المدارس النحوية أسطورة وواقع، دار الفكر، الاسكندرية، ط 1

- إبراهيم عبود السامرائي، (2007) المفيد في المدارس النحوية، دار المسيرة عمان، الأردن، ط3
- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان (د ت) الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية.
- ابن خلدون عبد الرحمن، (2004) مقدمة ابن خلدون تحقيق حامد أحمد الطاهر دار الفكر.
- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت، ط2
- الإلوري آدم عبد الله، (1987) نظام التعليم العربي وتاريخه في العلم الإسلامي، دار المعارف، مصر، ج | 3.
- الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني، المطبعة العصرية، لبنان.
- خديجة الحديثي، (1965) أبنية الصرف في كتاب سيبويه، مكتبة النهضة، بغداد، ط 1
- خديجة الحديثي، (2001) المدارس النحوية، مكتبة اللغة العربية، بغداد، ط3 .
- خضر موسى، (2003) النحو والنحاة، المدارس والخصائص، عالم الكتب، بيروت، ط1
- سيبويه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط 1
- سعيد الأفغاني، (1994) في أصول النحو، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية.
- السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (1310 هـ) الاقتراح، مطبعة دائرة المعارف، بحيدر آباد.

- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرون، دار إحياء الكتب العربي.
- شوقي ضيف، المدارس النحوية، دار المعارف، القاهرة، ط7.
- عبد الأمير محمد أمين الورد، (1997) المدارس النحوية بين التصور والتصديق والسؤال الكبير، المكتبة العصرية، بغداد، ط1.
- الطنطاوي محمد، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط2.
- عبده الراجحي، (1980) دروس في المذاهب النحوية، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
- علي القصببائي، (د. ت) تاريخ المدارس النحوية، مكتبة ابن الدماكي، دمشق.
- فوزية دندوقة، (2021) محاضرات في مادة المدارس النحوية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة محمد خيضر - بسكرة
- كمال بشر، (1986) دراسات في علم اللغة، دار المعارف، مصر.
- محمد الطنطاوي، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط2.
- محمد عيد، (1989) أصول النحو العربي في نظر النحاة ورأي ابن مضاء وضوء علم اللغة الحديث، عالم الكتب القاهرة، ط4.
- مهدي المخزومي، (1986) في النحو العربي نقد وتوجيه، دار الرائد العربي، بيروت، ط2.
- مهدي المخزومي، (1958) مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط2.

Unit two: 2

Introduction

Objective.

Main content.

- Conclusion.
- Summary.
- Test.
- Assignment.
- References.

المبحث الثاني: أهم المدارس النحوية: البصرة والكوفة. Unit

2

تاريخ المدارس النحوية أو المذاهب النحوية: نشأتها وتطورها.

التوطئة:

Introduction:

يهتمّ الكاتب في السطور التالية بما يتعلّق بالمدارس النحوية نشأتها وتطورها، وأوجه الاختلاف في تسميتها بالمدرسة أو المذهب أو الاتجاه، ثم أهمّ المدارس النحوية المعترفة بها لدى الجمهور، مع ذكر الأسباب المؤدية إلى ظهورها، والإشارة إلى مناهجها وبعض أعلامها.

الهدف:

Objective:

- نشأة المدارس النحوية عند العرب.
- بعض المدارس النحوية المعترفة بها لدى الجمهور.
- ذكر خصائص بعض المدارس ومناهجها.

تأريخ المدارس النحوية:

Main Content:

يعدّ البحث عن أسباب نشوء وظهور المدارس النحوية من صعوبات الأمر وليس بهين، إذ لا يوجد نصّ قاطع يحدّد ذلك فيما كتبه الأولون من علماء اللغة ومؤرخيها، فبعد البحث والتنقيب تبين أنه لا يوجد كتاب بعينه نصّ على هذه الفكرة باستيفاء أو استيعاب في بدء الأمر، وكلّ الذي حصل عليه الباحث في هذا الشأن كان مجرد أفكار مبعثرة هنا وهناك وفي ثنايا الكتب، بل إن بعض المراجع التاريخية تشير إلى أسباب تعتبرها مظهرًا لوجود المدارس النحوية لا سببًا لها، ولعلّ السبب في ذلك هو الانقسام الذي عرفه الدارسون العرب بشأن وجود مدارس نحوية، فهم بين مؤيديها ومنكريها بل مثبتون ومنفيون لذلك - كما سبق في السطور السالفة - حيث أنكر فريق من علماء اللغة وجود ما يسمى بالمدارس النحوية في النحو العربي، والموجود هو تجمّعات جغرافية وتحديد الأراضي وتسميتها بأسماء ما أنزل الله بها من سلطان، وهذه التسمية لا تستحقّ مصطلح المدرسة ولا ما يقرب معناها، وأثبت فريق آخر وجودها على اختلاف بين آراء أصحابه، فمنهم من اعترف بوجود مدرسة واحدة في النحو العربي، وهي المدرسة البصرية لأسبقيتها وتقدّم أهلها في الميدان، وإسهاماتهم في نشأة النحو العربي وتطوّره، ومنهم من قال بوجود اثنتين: البصرية والكوفية، ويوجد منهم من قال بوجود ثلاث مدارس مضيّفا البغدادية، وأضاف بعضهم الأندلسية وغيرها، وقد حاول الباحث في هذه السطور الاجتهاد قدر

المستطاع ليذكر ما رآه سببا في ظهور المدارس النحوية، وفيما يلي تفصيل ذلك:

نشأة النحو العربي ومدارسه:

كان نزول القرآن الكريم بلسان عربي مبين حدثا مهما في تاريخ العربية وحياة أهلها، حيث دخل الناس في هذا الدين الحنيف أفرادا وجماعات، حتى اتسعت الرقعة الإسلامية، وعمّ ظلّه المدن والقرى والأرياف، فخلفت اللغة العربية لغة الكثير من الأقوام، كالسريان، واليونان، والأقباط، والبربر، والهنود، وحتى الفارسية وغيرها، حيث انهارت هذه اللغة بعد الفتح الإسلامي تماما كما أثبتته سطور التاريخ.

لقد قضت العربية على ما سبقتها وعلت على ما اقترنتها وما نشأت بعدها من اللغات حتى على اللغة اللاتينية، كما روى أحد الكتاب المسيحيين من رجال القرن التاسع الميلادي أن "المسيحيين يتملّون بقراءة القصائد وروائع الخيال العربية، ويدرسون مصنّفات علماء الكلام المسلمين، لا بقصد تنفيذها، بل من أجل التمرّن على الأسلوب الصحيح الأنيق في العربية "

وبعد امتزاج العرب بالعجم شاع اللحن على ألسنة الوافدين إلى الإسلام، فبدأت العربية تفسد وتتحرف عن فصاحتها، والدولة عربية محضّة، والقوم حديثو عهد بجزيرتهم، يتناقلون القول المشهور (ليس للاحن حرمة) مما جعل علماءها وعلى رأسهم أبو الأسود الدؤلي يسرعون إلى الدفاع عن سلامتها من الأخطاء خوفا من أن يؤثر ذلك على القرآن الكريم، فراحوا يضعون قواعد اللغة التي تحفظ اللسان من الزلل، وتحفظ القرآن من التحريف والزيغ، وهكذا كان اللحن الذي بلغ مداه في المئة الأولى للهجرة الباعث الأول على تدوين اللغة وجمعها، وعلى استنباط قواعد النحو وتصنيفها، فقد كانت حوادثه المتتابعة نذير الخطر الذي هبّ على صوته أولو الغيرة على العربية والإسلام.

لقد قام النحو العربي على أسس منهجية، التزمها النحويون، وساروا على هديها، وعملوا بمقتضاها، عرفت تلكم الأسس بأصول النحو العربي، فوضعوا جملة من الأحكام باستقراء نصوص العربية في

فترة من الزمان محدّدة بحوالي منتصف القرن الثاني الهجري بالنسبة للحضر، وأواخر القرن الرابع الهجري بالنسبة للبادية، وهذه النصوص هي القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والشعر الجاهلي والإسلامي والأموي، وبعض الشعر العباسي وكلام العرب الفصحاء الذين سلمت لغتهم في تلك الفترة من تأثير الاختلاط بالأمم الأخرى، وعلى هذه النصوص قاس النحاة، ولاحظوا الظواهر التي تجري عليها النصوص في تراكيبها، وحركات أواخر الكلم منها، وأحوال أبنية الكلم فيها، وقرروا هذه الظواهر على صورة قواعد.

وهؤلاء النحاة هم في الغالب الأعم نحاة البصرة الذين أسسوا علم النحو، وبنوا قواعده، فذاع صيتهم في كل بلاد المسلمين، لأنهم أسبق أهل العراق اشتغالا بالنحو.

ولما برز في الكوفة علماء برعوا في مسائل النحو وقضاياها سعوا إلى أن يبلغوا في النحو مبلغ الكوفيين، وذلك بالتجديد والاختلاف عن سبقهم، خاصة وأن علمي المدرستين الأوليتين في النحو كانا على خلاف، حيث اشتعلت الشرارة الأولى للخلاف النحوي بين الخليل بن أحمد الفراهيدي (بصري) وأبي جعفر الرؤاسي (كوفي) إلا أن ما بينهما كان في حقيقة أمره خلافا شخصيا لم يأخذ طريقه إلى المنهجية، لكنه انتقل إلى سيبويه والكسائي، فصار على يديهما خلافا منهجيا راسخا بين نحاة الإقليمين (البصرة والكوفة).

ظهور المدارس النحوية:

مما لاشك فيه أن الخلاف بين النحاة الأوائل، وبين نحاة المدرسة الواحدة في بعض الأحيان راجع إلى عدّة عوامل منها ما هو نزعة فردية تكلّل جهدا علميا، ورغبة في وضع الأمور في نصابها كما يعتقد النحوي، ومنها ما هو عصبية لمذهب ما، إما بحكم القناعة بأصول المذهب أو القناعة بوجهة رأيه في مسألة فرعية معينة، أو القناعة بوجهة القائل، ومنها ما هو بتأثير عقدي أو سياسي أحيانا، ومنها إمعان بعض النحاة في الصناعة، مما أدى بهم إلى رد نصوصٍ وتأويلٍ أخرى، والدخول في تقديرات لم يقبلها آخرون، وإمعان آخرين في الواقعية اللغوية، مما حدا بهم إلى قبول كل أو أكثر ما يصل إليهم.

أ. البصرة ومكانتها ثم موقعها الجغرافي:

قبل الحديث عن بواعث نشأة المدرسة البصرية، لابد من وقفة تاريخية لمكانة البصرة العلمية، وبيئتها ومجتمعها فهي أم العلماء، ومثابة الأدباء، وموئل الشعراء وملتقى الجدلاء، ومنهل التاريخ، وطلبة الباحثين في مجال الدراسات اللغوية، والقرآنية، وخرانة علوم العرب، ومهد الدراسات الأولى الجادة في العربية نحوًا وصرفًا ولغة.

أما بيئتها فهي بيئة عالمية جامعة، غيرت من واقع اللغة وجعلت منها لغة ثابتة الدعائم، واضحة الملامح، لها معاييرها الضابطة التي توفر لها السلامة والدقة.

أما مجتمعها فقد كانت البيئة البصرية متعدّد الأقسام، كثيرة النحل، مزيج من ضروب شتى من الثقافات بيد أنها تتعاطى - أي الأقسام - لغة مشتركة هي حصيلة التأثير والتأثر في آن واحد، بالرغم من شيوع ظاهرة اللحن، التي كانت إحدى إفرازات البيئة الاجتماعية المتباينة، فكان صراع اللغات عنيفًا، وكانت نتيجة هذا الصراع بلبله لسانية تفرع عنها كثير من النوادر.

وقد اتفق أهل البصرة حول ألفاظ بعينها وأهملوا أخرى مما اضطرهم إلى أن يتصلوا بالأعراب اتصالاً لغويًا في بوادي الأعراب.

هذا الوضع ساق البصريين للوصول إلى بعض القواعد التي اطمأنوا إليها بعد استقرار سمي عندهم بالقياس، فقد استطاعوا أن يضبطوا لغتهم فكانوا إذا تعرّض لهم شيء لا يوافق القياس أولوه وإلا فهو شاذ لا يقاس عليه.

فالمدرسة البصرية هي التي وضعت أصول علم النحو، ومكّنت له، وكل مدرسة سواها ما هي إلا فرع لها ذلك، لأن البصريين تعهدوا النحو بعد مرحلة وضعه المبكر على يدي

أبي الأسود الدؤلي بتوجيه من الإمام علي بن أبي طالب -
كرم الله وجهه - بالعباية والرعاية.

وقد اتجهت البصرة وجهة خاصة في أساليب البحث النحوي،
وطريق الاستنباط ومبلغ الاعتداد بالشواهد وغير ذلك .

نشأة المدرسة البصرية:

إذا أمعنا النظر إلى البصرة من زاوية اجتماعية، لوجدنا فيها
استقراراً لا تطوله الفوارق الاجتماعية بين طبقات مجتمعها،
بخلاف ما كانت عليه الكوفة من اضطراب، وعدم استقرار،
ووجدنا أيضاً ما يشبه الاندماج بين العناصر المختلفة، عربية
وغير عربية، لذلك نجد أن أكثر الأجانب يتجهون نحو
البصرة، لأنهم كانوا يجدون فيها حياة آمنة مستقرة.

فكثرة الأجانب في البصرة واشتراك البصريين في العمل
التجاري الذي هياها لهم مركز البصرة وموقعها التجاري
المتميز كل ذلك جعل من سكان البصرة شعباً موحداً.

كانت عناية البصريين تنصب على الدراسة اللغوية والنحوية،
فيما كانت عناية الكوفيين تنصب على دراسة القراءات والفقهاء
والحديث النبوي الشريف. وكانت الحركة العلمية آنذاك تسير

في تقدم، فالأمة التي لا تتسلح بالعلم أمة ضائعة؛ لأن العلم هو
السند القوي الذي تركز عليه الأمة في تقدّمها وتطورها ولم
تظهر دولة في القديم أو الحديث لها مكانتها المرموقة إلا بالعلم
والثقافة لذلك؛ لا نستطيع أن ننكر بأي حال من الأحوال وجود
نهضة علمية قوية في البصرة، التي يمكن إرجاعها لعوامل
سياسية أو لدور التعليم والمؤسسات التعليمية أو خزائن الكتب.

وجاء في طبقات فحول الشعراء أن: " أول من بعج النحو ومدّ
القياس والعلل عبدالله بن إسحاق الحضري".

وأبو إسحاق نحوي بصري مما يدعوننا أن نقول: إن النحو وليد
البصرة، وفيها نشأ وترعرع، ولم يكن كذلك في الكوفة، وإنما
وجد النحو على الكوفة من البصرة، ساعدها في ذلك موقعها
الجغرافي المتميز، وقد نشره البصريون الذي أتوا الكوفة
وكوفيون رجعوا من البصرة بعد ما تتلمذوا على شيوخها.

ليس من الطبيعي أن تصبح اللغة العربية لغة خالصة في البصرة، طالما أن نسيجها الاجتماعي - الذي أشرنا إليه - يتكون من هذا الخليط من العرب والأعاجم والأجانب، لأنهم لا يزالون يخضعون لمهارتهم اللغوية الأولى لذلك شهدت البيئة الإسلامية المخلفة أمثلة كثيرة في التحريف ليس من الأجانب وحدثهم بل من العرب.

وقد ذهب صاحب البيان والتبيين إلى أن اللغتان إذا التقتا في اللسان الواحد أدخلت كل واحدة منهما الضيم على صاحبتهما. وكان هؤلاء الأجانب الداخلون في ظل الحكم العربي أكثر حرصاً على تعلم اللغة العربية ودراستها ووضع قواعد تسهل عليهم الرجوع إليها، لذلك كان إقبالهم على هذه الدراسة، فكانوا يجلسون إلى شيوخ اللغة والنحو الذين أسهموا إسهاماً لا تخطئه عين في مجال التأليف والتصنيف والشروح، وسنعرض لعدد منهم في المباحث التالية:

تبع هذا النشاط العلمي في البصرة ظهور الدراسات اللغوية التي كانت في أول أمرها عملاً من الأعمال القرآنية، والواقع - حسب ما جاء في كثير من المصادر - أن البصرة هي التي قامت بعبء هذا العمل منذ نشأته حتى استقام عوده، ومرّ زمن طويل قبل أن تشارك فيه الكوفة (وهي إنما أخذت عن البصرة تاماً ناضجاً وأحدثت فيه تغييراً يتصل بالمنهج والتطبيق)

وقد ساعد البصرة على هذا السبق في هذا المجال ذلك الاستقرار السياسي، والنهضة العلمية التي أينعت ثمارها في البصرة قبل الكوفة بسبب انشغال أهل الكوفة بالمجادين العسكرية والسياسية من جهة، وتلاقي أصحاب المذاهب المختلفة من جهة أخرى، مما أدى إلى ظهور حركة دينية مناهضة للمذاهب يقودها المعتزلة، فكان النحو أداة فعالة في تقويم هذا الجدل وقد أقبل الدارسون عليه إقبالاً شديداً، كما أقبل عليه الأعاجم للاستفادة منه في تعلم العربية حتى يتعايشوا مع العرب، لذلك كانت البصرة مقصد طلاب العلم والدارسين.

غير أن الكوفة اهتمت بروية الشعر وأصحاب الأخبار وحياة الأبطال والخطابة إلا أننا لا ننس لها صنيعها في حفظ ذخائر

العرب وما أنتجته قرائحهم ورغم هذا فقد سعت الكوفة بالحاجة إلى الأخذ عن البصرة وقس على ذلك بالنسبة للأندلس.

شهدت البصرة منذ عهد أبي الأسود وقيامه بنقط المصحف نقطا إعرابيا، ظهور طبقات من الدارسين صدرت عنهم أحكام، وإن لم تكن نحوية خالصة يمكن إرجاعها للنحو، وقد روي عن يحيى بن يعمر أقوالا صحح بها لحنا وقع في كلام الحجاج.

وإذا وصل بنا المطاف إلى عهد الخليل ويونس وتلميذهما سيبويه نجد أن النحو قد استكمل أدواته وأصبح دراسة لها منهجها الخاص وأصولها وقواعدها.

ويتضح مما سبق ذكره أن الدراسة اللغوية في البصرة تطورت حتى انتهت إلى دراسة الإعراب، أو النحو بمعناه الخاص والدقيق حيث أن البصرة سبقت إلى التحضر والاستقرار والاشتغال في العلوم، والاستفادة من روافد الثقافة الأجنبية من فرس وهنود ويونان. ففي مثل هذه البيئة تتفتق بواكير العلوم المختلفة والفلسفية التي لها تأثيرها الواضح في هذه العلوم والدراسات اللغوية فالخليل كان من المتكلمين ولم يكن أول من ظهر في نحوه تأثير هذه الثقافة الجديدة بميله إلى القياس والتعليل فقد سبقه أبو إسحاق الذي قيل عنه أنه كان شديد التجرد للقياس ويقال: (إنه أول من علل العلل).

وتأثير علم الكلام في البحوث والدراسات اللغوية ذات طابع فلسفي بركن إلى تعديد القواعد وتقنين القوانين.

انتسب البصريون للمدرسة البصرية عن طريق كتاب سيبويه والتلمذة له، فقد بهرهم الكتاب وأعجبوا به وكان قائلهم يقول: (من أراد أن يعمل كتابا كبيرا في النحو بعد كتاب سيبويه فليستح).

فالكتاب هو قوام المدرسة البصرية ومحور نشاطها العلمي وأكثر ما جاءوا به هو أنهم كانوا يشرحونه ويفسرونه، ويستدركون ما فات سيبويه، أو يؤيدون آراءه. وبذلك نفهم أن عقل البصرة كان أدق وأعمق وكان أكثر استعدادا لوضع

النحو في صياغة علمية دقيقة، وهي صياغة لم تستطيع الجهود النحوية التالية لها أن تضيف إليها إلا بعض التعريفات والمسميات.

أما الأصول والقواعد والضوابط والأسس فإنها ظلت راسخة ضاربة بجذورها في عمق اللغة والنحو خاصة، وكانت نقطة تلاقي جهود النحاة وإن اختلفوا فإنهم لا يختلفون في الأصول والضوابط الأساسية للنحو على الرغم من انفرادهم بأرائهم الخاصة.

لذلك أرى أن نحاة البصرة كالمذهب الأربعة في الفقه، جمعوا بين العقل والنقل ووقفوا بين القياس والسماع، وبينوا المفرد من الشاذ.

فالبصريون أهل العقل والقياس، وهم أهل النقل والسماع، فقد سعت هذه المدرسة إلى أن تكون القواعد مطردة إطراداً واسعاً، ومن ثم كانت تميل إلى طرح الروايات الشاذة دون أن تتخذها أساساً لوضع قانون نحوي متشددة أشد التشدد في رواية الأشعار، وعبارات اللغة وتفصيل ذلك فيما أرى أن البصريين تحرروا ما نقلوا عن العرب ثم استقرؤوا أحواله فوضعوا قواعدهم على الأعم الأغلب من هذه الأحوال.

وفيما لاحظنا من السطور السابقة ندرك أن البصرة تميزت نظراً لموقعها الجغرافي المتاخم للحدود بتشدها في السماع والقياس والتعليل، ونحن نعرف البواعث الدينية في نشأة نحو العربية والتي ترجع إلى الحرص الشديد على أداء نصوص الذكر الحكيم أداءً فصيحاً سليماً، وخاصة بعد تفشي اللحن وشيوعه على الألسنة، فكان البصريون بمجاورتهم للعجم متشددين، يتحرون الدقة في النقل والقياس، في حين توسع الكوفيون في ذلك، لأنهم اطمأنوا لسلامة اللغة، نظراً لأن الكوفة إقليم داخلي يتوسط العراق، فهو أقل عرضة للاختلاط ومجاورة العجم.

وبهذا اختلف نحاة الإقليمين في الأسلوب والمنهج، وكان ذلك داعياً لقيام مدرستين مختلفتين تمثلتا في البصرة والكوفة، ولعل خلفاء بني العباس هم من غذى هذا الخلاف وشجعه، من خلال المنافسات العلمية والمناظرات النحوية، والمكافآت المادية التي كانوا يقدمونها

تفضيلاً لنحوي على آخر، أو لمذهب على مذهب، فشاعت في زمنهم المناظرات النحوية التي تعدّ مظهراً بارزاً من مظاهر الخلاف النحوي، ولعل أشهر هذه المناظرات:

مناظرة المسألة الزنبورية (التي تنافس فيها سيبويه 180 هـ) مع الكسائي (189 هـ) (حيث قال هذا الأخير لسبويه ما قولك في كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو إياها)
- فقال سيبويه: فإذا هو هي، ولا يجوز النصب.

- رد الكسائي: لقد لحت، والصواب: النصب، فنقول: فإذا هو إياها ثم سأله عن مسائل من هذا النحو، حيث قال: ما قولك في خرجت فإذا عبد الله القائم، أ هو: القائم أم القائم؟

- فقال سيبويه: في ذلك كله بالرفع دون النصب.

- رد الكسائي عليه: ليس هذا من كلام العرب، فالعرب ترفع ذلك كله وتنصبه، وصدق رأي الكسائي مجموعة من الوافدين على باب الخلافة، فخرج سيبويه منكسراً من بغداد.

وثأر من يحيى بن المبارك اليزيدي (ت 202 هـ) لأستاذه سيبويه عما جرى في المسألة الزنبورية وقعت بينه وبين الكسائي مناظرة أخرى، سأل فيها اليزيدي الكسائي عن قول الشاعر:

لا يكونُ العَيْرُ مُهْرٌ لا يَكُونُ المُهْرُ مُهْرُ

فقال الكسائي يجب أن يكون المهر منصوباً على أنه خبر كان، وقال اليزيدي بل الشعر صواب؛ لأن الكلام قد تم عند قوله: لا يكون الثانية، وهي مؤكدة للأولى.

ب. سوق المربد والكناسة:

ساهم سوق المربد بالبصرة، وسوق الكناسة بالكوفة في إقواء لهيب الاختلاف، سوقان يقصدها التجار والشعراء والأدباء والخطباء وأهل اللغة، فيدور بينهم ما يعن لهم من نقاش وجدل واستعاضة لمعارفهم اللغوية والنحوية.

"ومربد البصرة هذا متسع للإبل تربد فيه للبيع. وكان في الأصل سوقاً للإبل، حتى إذا كان عهد الأمويين صار سوقاً عامة تتخذ فيه

المجالس ويخرج إليها الناس كل يوم، كل إلى فريقه وحلقته وشاعره، وتتعدد فيه الحلقات يتوسطها الشعراء والرجاز ويؤمها الأشراف، وسائر الناس يتناشدون ويتفاخرون ويتهاجون ويتشاورون، وقد وجدوا فيه مستجماً لأبدانهم وأرواحهم التي نهكتها الفتوحات، وحنّت إلى سابق عهدها في عكاظ فجددت منه ما سمح به الدين الجديد. بل غضت النظر فتسامحت أحياناً وأحيت ما أمات الإسلام من حمية جاهلية وإحن وثرارات وأثارت عداوات كان يبعثها الناس من تلقاء أنفسهم، أو بتشجيع خفي من بعض خلفاء الأمويين، ليشغلوا الناس ببعضهم ببعض عن الخلافة وما يأتي الخلفاء من هنوات"

"لقد كان المربد معرضاً لكل قبيلة تعرض فيه شعرها ومفاخرها كما تعرض عروضها وهو مجتمع العرب ومتحدثهم ومنتزه البصريين، يؤمه منهم من عاف رخاوة المدن، وما زال يعلو شأنه وتستجيب له أسباب الكمال، حتى اشتد ولوع الناس به وارتياحهم له ويظهر أن الأمر زد على ما نعرف للمنازه اليوم من خطر، فقد بنيت فيه الدور الجميلة، وتفاقم أمره حتى صار من الضروري لكل أحد في عصر العباسيين أن يغشى المربد، إن لم يكن لحاجة فلترويح النفس وتمتيع البصر وترويض البدن "

ولئن كان لعكاظ ذلك الأثر في اللغة العربية فإن للمربد أيضاً أثر بعيد، فقد كان يعجّ بأعلام اللغة والأدب والشعر والنحو، معهم محابرههم ودفاترهم يكتبون عن فصحاء الأعراب فيه، وهذه الظاهرة لم تكن في عكاظ قط، فهذا أبو عمرو بن العلاء يسأل الأصمعي: "من أين أقبلت؟" فيجيبه: "جئت من المربد" فيقول: "هات ما معك"، فقرأ عليه الأصمعي ما كتب في ألواح، فإذا ستة أحرف" كلمات "لم يعرفها أبو عمرو، فيخرج يعدو في الدرجة ويقول للأصمعي: "شمّرت في الغريب؛ أي: غلبتني"

ويشبه المربد عكاظ في أمر الشعر وحلقته، بل يزيد عليه، فلكل شاعر حلقة، ولكل متهاجين مجلس، ولكل قبيلة نادٍ وشاعر يزود عنها، فكثر محصولهم الأدبي مما أرفد اللغة بمادة كثيرة، عليها أسس النحاة قواعدهم وأصلحوها، وذلك بما كانوا يقصدون له فصحاء الأعراب يسألونهم فيما فيه يختلفون، ويأخذون عنهم

مستفيدين ومتعلمين، ولما اشتد الخلاف بين مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة في النحو وتعصب كل لمذهبه، كان أهم مدد لمدرسة البصرة هو المربد.

ومقابل هذه السوق المهمة تجد في العراق سوقا أخرى هي الكناسة بالكوفة فيها تمركزت الأشغال التجارية مع البلاد العربية فكانت موضعا للحمولة، توضع فيها الأحمال وترفع منها فهي أكبر وأهم سوق في الكوفة، ورغم أنها لم تكن بذات شأن المربد، إلا أنها قد ساهمت في تغذية الخلاف النحوي، فصارت مقصدا للنحاة يتناظرون فيها ويعرضون لآرائهم وخلافاتهم، حتى صارت لأهل الكوفة كالمربد لأهل البصرة.

ج. الأسباب السياسية:

كان للعامل السياسي دور بارز في ظهور المدارس النحوية، بل إنه العامل الأساسي في ظهورها، حيث كانت البصرة عثمانية أموية، وكانت الكوفة علوية عباسية، ونحن نعرف الخلاف بين الدولتين، والذي ورث الكوفيين تجاه البصريين عداً كبيراً، فكانوا يضمرون لهم الكراهية والبغضاء، في زمن قوة دولتهم، يقول أحد الكوفيين:

أفخرتم أن قتلتم أعبدا	وهزمتم مرة آل عزل
فاذا فاخرتمونا فاذكروا	ما فعلنا بكم يوم
بين شيخ خاضب	الجمـل
عثنونه	وفتى أبيض وضاحا
جاءنا يهدج في سابغة	رفـلـل
وعفونا فنسيتم عفونا	فذبحناه ضحى ذبح
وقتلتم بحسين منهم	الحـمـل
	وكفرتم نعمة الله
	الأجـلـل
	بدلا من قومكم شر
	بـدـل

فبعد سقوط الدولة الأموية خلفتها العباسية التي كان مبدأ ظهورها في الكوفة، وهنا انقلب ذلّ الكوفيّين في عهد بني أمية إلى عزّ يفاخرون به البصريّين الذين أقلّ نجمهم مع قيام دولة بني العباس.

د. الأسباب المذهبية:

يمكن أن تتلخص الأسباب المذهبية في موقعة الجمل، وهي معركة وقعت في البصرة العام (36هـ) حيث نشأ خلاف بين البصرة والكوفة بعد مقتل عثمان رضي الله عنه فعرفت البصرة بأنها عثمانية، بعد أن توجهت إليها عائشة رضي الله عنها ومن معها للمطالبة بالقصاص لعثمان على ظهر جمل، فسميت ومن معها بأصحاب الجمل، بينما توجه علي إلى الكوفة، وهناك نشبت الحرب بين المدينتين، خلفت حقدا دفيئا أثر على الأهالي في كل مناحي الحياة.

وسبب أحداث موقعة الجمل رفض علي بن أبي طالب تنفيذ القصاص في قتلة عثمان مع علمه بهم، وذلك لأنهم سيطروا على مقاليد الأمور في المدينة النبوية، وشكلوا فئة قوية ومسلحة كان من الصعب القضاء عليها، لكن بعض الصحابة رفضوا ذلك وعلى رأسهم طلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام الذين خرجا إلى مكة، والتقيا عائشة التي كانت عائدة من أداء فريضة الحج، واتفقوا على الخروج إلى البصرة لتنفيذ القصاص في القتلة.

وكان في البصرة نفر من دعاة الفتنة، الذين كانوا يترصدون لأصحاب الجمل، فقرر والي البصرة أن يمنعهم من الدخول إليها، فأرسل إليهم حكيم بن جبلة العبدى من أجل ذلك، فقام طلحة ثم الزبير يخطبان في أنصار المعسكرين، فأيدهما أصحاب الجمل ورفضهما أصحاب الوالي عثمان بن حنيف، ثم قامت عائشة تخطب في المعسكرين، فثبت معها أصحاب الجمل، وانحازت إليها فرقة من أصحاب عثمان بن حنيف، واختلف الفريقان وكثر بينهما اللغط، ثم تراموا بالحجارة، ثم قام حكيم بن جبلة العبدى، بتأجيج الفتنة وشتم عائشة، وأخذ أصحاب الجمل في الدعوة إلى الكف عن القتال، ولما لم يستجب حكيم بن جبلة العبدى وأنصاره لهذه الدعوة قتلوه، واتفقوا مع عثمان بن حنيف على أن تكون دار الإمارة والمسجد الجامع وبيت المال في يد ابن حنيف، وينزل أصحاب الجمل في أي مكان يريدونه من البصر.

وبعد وصول علي بن أبي طالب إلى البصرة، تم الصلح بينه وبين طلحة والزبير وعائشة، وقرر الفريقان الكف عن القتال والتشاور في أمر قتلة عثمان بن عفان، وقرر علي بن أبي طالب أن يرحل في اليوم الذي يليه على ألا يرتحل معه أحد من قتلة عثمان، فساء هذا الأمر جماعة الفتنة، فأسرعوا إلى إحباط مساعي الإصلاح، بنشوب القتال، وفي هذا يقول ابن كثير "...: وأشرف القوم على الصلح، كره ذلك من كرهه، ورضيه من رضيه، وأرسلت عائشة إلى علي تعلمه أنها إنما جاءت للصلح، ففرح هؤلاء وهؤلاء، وقام علي في الناس خطيباً، فذكر لجاهلية وشقاءها وأعمالها، وذكر الإسلام وسعادة أهله بالألفة والجماعة... ثم قال: ألا إني مرتحل غدا فارتحلوا، ولا يرتحل معي أحد أعان على قتل عثمان بشيء من أمور الناس، فلما قال هذا اجتمع من رؤوسهم جماعة... وليس فيهم صحابي والله الحمد، فقالوا: ما هذا الرأي؟!... ثم قال ابن السوداء قبحه الله: يا قوم إن عزكم في خلطة الناس، فإذا التقى الناس فأنشبوا القتال"

يقول ابن كثير عن بدء القتال: "وبات الناس بخير ليلة، وبات قتلة عثمان بشر ليلة، وباتوا يتشاورن، وأجمعوا على أن يثيروا الحرب من الغلس، فنهضوا من قبل طلوع الفجر، وهم قريب من ألفي رجل، فانصرف كل فريق إلى قراباتهم، فهجموا عليهم بالسيوف، فثار كل طائفة إلى قومهم ليمنعوهم، وقام الناس من منامهم إلى السلاح، فقالوا: ما هذا؟ قالوا: طرقتنا أهل الكوفة ليلاً، وبيتونا وغدروا بنا، وظنوا أن هذا عن ملاء من أصحاب علي، فبلغ الأمر علياً، فقال: ما للناس؟ فقالوا: بيتنا أهل البصرة، فثار كل فريق إلى سلاحهم، ولبسوا اللامة، وركبوا الخيول، ولا يشعر أحد منهم بما وقع الأمر عليه في نفس الأمر، وكان أمر الله قدرًا مقدورًا، فنشبت الحرب، وتواقف الفريقان، وقد اجتمع مع علي عشرون ألفاً، والتف على عائشة ومن معها نحو من ثلاثين ألفاً، وقامت الحرب على ساق، وتبارز الفرسان، وجالت الشجعان، فإنا لله وإنا إليه راجعون، والسبئية أصحاب ابن السوداء قبحه الله لا يفترون عن القتل، ومنادي علي ينادي: ألا كفوا ألا كفوا، فلا يسمع أحد "

وهكذا تمت المواجهة بين علي والكوفيين، وبين عائشة والبصريين، وهي مواجهة في ظاهرها بين البصريين والكوفيين، لأن الروايات تؤكد أن عليا قد جاء إلى عائشة فدعاهم قائلاً: غفر الله لك، وردت له بالمثل، وأضافت: ما أردت إلا الإصلاح، ثم أنزلها دار عبد الله بن خلف، وهي أعظم دار في البصرة على سنية بنت الحارث أم طلحة الطلحات، وزارها ورحبت به وبايعته وجلس عندها، فقال رجل: يا أمير المؤمنين إن بالباب رجلين ينالان من عائشة، فأمر القعقاع بن عمرو أن يجلد كل منهما مئة جلدة وأن يجردهما من ثيابهما ففعل، ثم ردها إلى المدينة معززة مكرمة كما أمر الرسول إلا أن العداء بين أهل البصرة وهم من شيعة عائشة، وبين أهل الكوفة وهم من شيعة علي ظل قائماً، فألقى بظلاله على كل مناحي الحياة بما فيها العلمية، فتأثر النحاة بهذا، وأخذ أهل كل إقليم بطريقه المخالف لطريق الإقليم الآخر.

هـ. الأسباب الثقافية والمعرفية:

امتازت البصرة مقارنة بالكوفة باتساع حركة العلم، فقد نشطت حركة الترجمة عن اليونان والفرس عند البصريين، ففي الفترة التي انشغل فيها علماء العربية بتدوينها، وتدوين علومها، كانت الثقافة اليونانية أمراً معروفاً لديهم، ذلك أن تاريخ هذه الثقافة يعود إلى ما قبل ذلك بزمن طويل، فبدؤوا التفاعل مع تلك الثقافة في وقت مبكر، واتجهوا لنقلها إلى لغتهم بجهود غير منظمة، إذ يروى عن خالد بن يزيد بن معاوية الذي كان عالماً بالكيمياء والطب أنه جمع حوله جماعة من المشتغلين بالعلم، والبارعين في اللغة اليونانية، لكي يترجموا كتبها إلى العربية، وكانت تلك أول معرفة للعرب بالثقافة اليونانية إلا أن هذا التفاعل لم يتوقف عند حد الترجمات والمطالعات، بل تعداه إلى التأثير، فهناك آثار يونانية، نحوية ومنطقية أسهمت بشكل ملحوظ في بلورة التصورات المبكرة للنحاة العرب وهم يُشَيِّدون بناء النحو العربي، وكان المستشرق الألماني (Mer) أول من زعم أن المنطق اليوناني قد أثر في النحو العربي على مستوى المفاهيم والمصطلحات.

إضافة إلى أنياس جيدي (Guidi) أدالبير مركس، (A. Marx) اللذين يعدان من أقدم من زعم بوجود تأثير يوناني في النحو العربي في بدء نشأته.

ولن يكون عسيرا أن نتبين صحة هذا الزعم، فبالاطلاع على مدونات النحو العربي تتضح العلاقة بين ما فيها من أصول شكلت أساس القاعدة اللغوية العربية، وبين علم المنطق الذي لم يكن وليد فكر عربي، بل نابع من التأثير اليوناني، فمن الواضح أن النحو العربي لم يصدر عن انفعال عاطفي، بل هو ابتكار علمي، له خصائصه، ومنهجه الرياضي القائم على مجموعة من القواعد، ما جعله علماً له أصوله وقدراته ونظراته المؤسسة على مبادئ المنطق الرياضي، وما يقتضيه من ملاحظة المعطيات والظواهر اللغوية، وإظهار التشابه بينها، ثم صوغ المعلومات من هذه المعطيات، ووضع الفرضيات المستمدة من المعلومات المكتشفة، ثم التأكد من ملاءمة الفرضيات للواقع اللغوي، بإجراء ملحوظات جديدة، فإذا ثبت عدم تناقضها صيغت نظرية لغوية تفسر ديناميكية اللغة وعملها، ثم عمدت لتصير قانوناً تفسر بمقتضاه جميع القضايا اللغوية، وهذا حال القاعدة النحوية العربية التي مرت في مسيرة وضعها كما سبق أن بينا بجمع المادة اللغوية، وملاحظتها، وصوغ جملة من المعلومات، استناداً إلى ما توقّر من معطيات، ثم وضع الفرضيات التي صوّرت بعد الاستقراء نظريات لغوية لا يمكن الخروج عنها، فجاء النحو العربي الذي وضع علي يد البصريين على شكل مجموعة من القواعد المعيارية، كثمرة تفكير عقلي عند علمائنا اللغويين.

أما الكوفة التي سكنها جمع كبير من الصحابة والتابعين وتابعي التابعين، فازدهر فيها علم القراءات، وقد نشأ أهلها في رحاب الدرس القرآني، فكان أغلب علمائها ونحاتها قراء، ما جعلهم يذهبون إلى ضرورة تقديم القرآن الكريم على كل نص، فهو المقطوع بحجته عندهم، بنوا قواعدهم على أساسه، مستدلين بقراءته، مستشهدين بنصوصه، ومن ثمة تأثر مذهبهم اللغوي بمنهجهم في الإقراء القائم على الرواية المتقيد بالنقل دون العقل.

ومن هذا المنطلق الفكري المختلف عند نحاة البصرة ذوي المنهج العقلي، ونحاة الكوفة ذوي المنهج النقلية وجدنا البصريين أكثر ميلاً

للقياس، وأشد حرصاً عليه، ووجدنا الكوفيين أكثر اتساعاً في الرواية، يحتجون بالقراءات، وبكل ما ثبت عن العرب من كلام. ونظراً لما شرحنا من أسباب للاختلاف الفكري بين البلدين صارت دعائم الاختلاف النحوي بين المدرستين أقوى وأشد، فقوي فتيل التنافس العلمي بينهما وامتد.

الخاتمة: Conclusion:

تعددت المدارس التي عنيت بدراسة نحو العربية، فتميّزت كلّ واحدة منها بمنهجها وطريقتها في الدرس، وكان تميّزها غالباً قائماً على ما بينها من اختلاف في القياس والتأويل والتعليل، هذا الخلاف الذي اتقدت شرارته الأولى بما بين الشيخين الأولين لنحو البصرة والكوفة، ثم زاد لهيب الشرارة وانتشر بين مريدي المذهبين لأسباب عديدة أبرزها ما بيناه في متن المحاضرة من اختلاف في الرقعة الجغرافية، واختلاف في الثقافة، فضلاً عن الأسباب السياسية والمذهبية.

الخلاصة: Summary:

يحصل القارئ بعد قراءته للسطور السابقة على النقاط التالية:

- تأريخ نشأة المدارس النحوية.
- مكانة البصرة العلمية ودورها في نشأة المدارس.
- ذكر الأسباب المؤدية إلى نشأة المدارس.

التمرين: Test:

- ما مفهومك لنشأة النحو العربي.

الواجب المنزلي: Assignment:

- كيف حلّت البصرة موطن الصدارة في نشأة النحو العربي.

- ما الأسباب المؤدية إلى نشأة النحو عند العرب.

المراجع

والمصادر:

References:

- القرآن الكريم.
- ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر بيروت، ط 1
- إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة، مكتبة الانجلو المصرية، ط 3
- إبراهيم السامرائي، (1987) المدارس النحوية أسطورة وواقع، دار الفكر، الاسكندرية، ط1
- إبراهيم عبود السامرائي، (2007) المفيد في المدارس النحوية، دار المسيرة عمان، الأردن، ط3
- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان (د ت) الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية.
- ابن خلدون عبد الرحمن، (2004) مقدمة ابن خلدون تحقيق حامد أحمد الطاهر دار الفكر.
- الأنباري،(1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت، ط\2
- الإلوري آدم عبد الله، (1987) نظام التعليم العربي وتأريخه في العلم الإسلامي، دار المعارف، مصر، ج |3.
- الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني ، المطبعة العصرية، لبنان.

- خديجة الحديثي، (1965) أبنية الصرف في كتاب سيوييه، مكتبة النهضة، بغداد، ط 1
- خديجة الحديثي، (2001) المدارس النحوية، مكتبة اللغة العربية، بغداد، ط 3 .
- خضر موسى، (2003) النحو والنحاة، المدارس والخصائص، عالم الكتب، بيروت، ط 1
- سيوييه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط 1
- سعيد الأفغاني، (1994) في أصول النحو، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية.
- السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (1310 هـ) الاقتراح، مطبعة دائرة المعارف، بحيدر آباد.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرون، دار إحياء الكتب العربي.
- شوقي ضيف، المدارس النحوية، دار المعارف، القاهرة، ط 7.
- عبد الأمير محمد أمين الورد، (1997) المدارس النحوية بين التصور والتصديق والسؤال الكبير، المكتبة العصرية، بغداد، ط 1 .
- الطنطاوي محمد، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط 2.
- عبده الراجحي، (1980) دروس في المذاهب النحوية، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
- علي القصيباتي، (د. ت) تاريخ المدارس النحوية، مكتبة ابن الدماكي، دمشق.

- فوزية دندوقة، (2021)محاضرات في مادة المدارس النحوية،
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة محمد خيضر -
بسكرة
- كمال بشر،(1986) دراسات في علم اللغة، دار المعارف، مصر.
- محمد الطنطاوي، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار
المعارف، القاهرة، ط2.
- محمد عيد، (1989) أصول النحو العربي في نظر النحاة ورأي
ابن مضاء وضوء
علم اللغة الحديث، عالم الكتب القاهرة، ط4.
- مهدي المخزومي، (1986) في النحو العربي نقد وتوجيه، دار
الرائد العربي، بيروت، ط2.
- مهدي المخزومي، (1958) مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة
اللغة والنحو، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط2.

Module three: 3

Introduction.

Objective.

Main content.

- Conclusion.
- Summary.
- Test.
- Assignment.
- References.

الفصل الثالث:

المبحث الأول: أصول النحو العربي:

Introduction:

التوطئة:

بعد نزول القرآن الكريم واتساع الرقعة الجغرافية لبلاد المسلمين، صارت العربية لغة الكثير من بلاد العالم، مما أدى إلى تفشي اللحن والفساد، وخوفا على العربية من اللحن، وعلى القرآن من التحريف سارع علماء العربية إلى وضع قواعد تصون اللسان من الزلل، ولكن اللحن لم يكن الدافع الوحيد لوضع القاعدة النحوية، لهذا سنعرض لأهم الأسباب التي دعت نحاة العربية إلى تأسيس علم النحو. ثم نمر إلى أصول النحو العربي التي ارتكز عليها النحاة في وضع قواعدهم لنصل إلى مصادرهم في الاحتجاج.

Objective:

الهدف:

- ذكر أهم المقاييس التي يبنى عليها احتجاجاتهم في وضع قواعد النحو.
- أوجه اختلافاتهم في بعض القواعد.
- الحصول على المصادر الاحتجاجات وكيفية استخدامها.

المبحث الأول: أصول النحو العربي: Main Content:

يقول ابن الأنباري: "أصول النحو أدلة النحو التي تفرعت منها فروعها وفصولها، كما أن أصول الفقه أدلة الفقه التي تفرعت عنها جملته وتفصيله" فلما توافرت للنحو أسباب وضعه أقامه علماءه على أسس منهجية، التزموها وساروا على هديها، وعملوا بمقتضاها، عرفت تلكم الأسس بأصول النحو العربي، فوضعوا جملة من الأحكام باستقراء نصوص العربية في فترة من الزمان محددة بحوالي منتصف القرن الثاني الهجري بالنسبة للحاضر، وأواخر القرن الرابع الهجري بالنسبة للبادية، وهذه النصوص هي القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والشعر الجاهلي والإسلامي والأموي، وبعض الشعر العباسي وكلام العرب الفصحاء الذين سلمت لغتهم في تلك الفترة من تأثير الاختلاط بالأمم الأخرى، وعلى هذه النصوص قاس النحاة، ولاحظوا الظواهر التي تجري عليها النصوص في تراكيبها، وحركات أواخر الكلم منها، وأحوال أبنية الكلم فيها، وقرروا هذه الظواهر على صورة قواعد.

وهذا يعني أن العرب قد جردوا أصولاً يقوم عليها وضع القاعدة، وقد ذكر ابن الأنباري هذه الأصول فقال: "أقسام أدلته ثلاثة: نقل، وقياس، واستصحاب حال"، وهذه هي الأدلة الغالبة.

وفيما يلي توضيح مختصر لهذه الأصول، نظراً لحاجتنا إليها، فمصطلحاتها ست رافقنا على مدى كثير من هذه السطور.

- **النقل:** هو الكلام الذي ثبت قوله عند فصحاء العرب، من قراءات قرآنية وحديث شريف وشعر ونثر، وقد عرفه ابن الأنباري: "الكلام

العربي الفصيح المنقول النقل الصحيح، الخارج عن حدّ القلة إلى حد
الكثرة "

-القياس": هو حمل غير المنقول على المنقول إذا كان في معناه "،
وهو معظم أدلة النّحو والقواعد الكليّة، والتّعويل عليه في أغلب
المسائل النّحويّة، قال ابن الأنباري: "اعلم أنّ إنكار القياس في النّحو
لا يتحقّق، لأنّ النّحو كلّهُ قياس، ولهذا قيل في حدّه: النّحو علم
بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب، فمن أنكر القياس فقد
أنكر النّحو، ولا نعلم أحدا من العلماء أنكره لثبوته بالدلائل القاطعة "

-استصحاب الحال: هو إبقاء حال اللفظ على ما يستحقه في الأصل
عند عدم دليل النقل عن الأصل، لأنه من أضعف الأدلة، وهذا يعني
إبقاء الحكم على ما كان عليه؛ فلا يلحقه تغيير إلا إذا قام الدليل على
تغييره، مثال ذلك: ما ذهب إليه سيبويه في قوله تعالى ﴿أَذْهَبَا إِلَى
فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ إلى أن
لعل (على بابها من الترجي، فيكون المعنى: اذهبا أنتما في رجائكما
وظمكما ومبلغكما من العلم؛ حيث أبقى سيبويه) لعل (على معناها
الأصلي لعدم دليل على غيره.

ثم أضاف ابن الأنباري إلى الأدلة الثلاثة الأولى دليلا رابعا وهو
الإجماع، رغم أن هذا الدليل عند ابن جني هو ثالث أدلة النحو بعد
النقل والقياس.

-الإجماع: وهو أن يجمع أهل العربية وعلى رأسهم علماء البصرة
والكوفة على أنّ علّة هذا الحكم كذا، شرط أن لا يخل إجماعهم
بسماع أو قياس، كإجماعهم على علّة تقدير الحركات، وهي التعدّر
في المقصور، والاستثقال في المنقوص: ومناسبة الحركة في
المتصل بياء النسبة.

مصادر الاحتجاج:

أ. الاحتجاج بالقراءات القرآنية:

نزل القرآن الكريم على سبعة أحرف، توسعة على الناس ورحمة، مما أتاح لمن لم يستطع أن يقرأه على حرف، أن يقرأه على حرف يستطيعه، وشروط القراءة الصحيحة ثلاثة، هي صحة السند، وموافقة الرسم العثماني، وموافقة اللغة العربية، والقراء يُجمعون على أن القراءة إذا توافرَ فيها الضابطان الأولان: صحة النقل، وموافقة رسم المصحف، فهي القراءة المقبولة التي لا يردّها فشوّ لغة، ولا قياسٌ عربية.

وعليه اتفق القراء، وعلماء العربية على أن القراءة ليس فيها مجالٌ للقياس إذا ما صح نقلها، ووافقت رسم المصحف، وهو مذهب ابن جني، الذي يرى صحة الاستشهاد بالقراءة الشاذة، فجمع في محتسبه شواذ القراءات ووجهها واحتج لها، ولعله الرأي الأصوب؛ لأن هذا الاختلاف إنما سببه اختلاف اللهجات العربية.

ثم إن القراءات مروية عن الصحابة، وقراء التابعين، وهم جميعاً ممن يحتج بكلامهم العادي، بله قراءاتهم التي تحروا ضبطها جهد طاقتهم، كما سمعوها من رسول الله، فإذا كان النحاة يحتجون بكلام من لم تفسد سلائقهم من تابعي التابعين، فإنه حرى بهم أن يحتجوا بقراءة أعيان التابعين والصحابة وقد وافق ابن خالويه (ت 370 هـ) هذا الرأي، حيث قال: "قد أجمع الناس جميعاً أن اللغة إذا وردت في القرآن فهي أفصح مما في غير القرآن، لا خلاف في ذلك "

رغم هذا الإجماع على أن اللهجة العربية التي وردت في القرآن هي لهجة فصيحة، موثوق بفصاحتها، ومن التعسف الشديد أن تهمل، ولا تكون ضمن ما يحتج به من كلام العرب إلا أن بعض النحاة قد وقفوا من القراءات المتعددة موقف الرفض، فلم يقبلوها في الاستشهاد النحوي، وتراهم في استشاداتهم يصفونها بالقبح والرداءة، والوهم، والشذوذ، أما إذا كانت القراءة مطردة مع قياسهم النحوي احتجوا بها، وجعلوها الشاهد الأعلى فصاحة، سواء أكانت صحيحة أم شاذة، وهذا الموقف كان في الأغلب الأعم موقف البصريين الذين خالفوا بهذا الشأن شيخهم سيبويه، فقد عرف عنه احتجاجه بالقراءات متواترها وشاذها، وإذا ما خالفت القراءة قياسه

النحوي، فإنه لا يتعرض لها بالتخطئة، أو النك ارن، لأنه يعتبرها (سنة لا تخالف) مقابل هذا الموقف المتشدد من القراءات يقابلنا موقف الكوفيين المتوسع والمنفتح عليها، فقد توسع الكسائي والفراء في الرواية، والقياس مما جعلهما ينفذان إلى تأسيس مدرسة الكوفة، بمنهجها المخالف.

يتضح مما سبق ورغم العناية الفائقة للمسلمين بالقرآن الكريم، حيث سارعوا لوضع قواعد العربية خوفا من أن يمسه التحريف، أن بعض النحاة قد وقفوا من قراءاته المتعددة موقف الرفض، فلم يقبلوها في الاستشهاد النحوي.

ب. الاحتجاج بالحديث النبوي الشريف:

لم تعهد العربية في تاريخها بعد القرآن الكريم بيانا أبلغ من الكلام النبوي صلى الله عليه وسلم، ولا أروع تأثيرا، ولا أصح لفظا، ولا أقوم معنى، وعلى الرغم من إجماع اللغويين والنحاة عامة على أن النبي صلى الله عليه وسلم أفصح العرب قاطبة، وأن الحديث لا يتقدمه شيء في باب الاحتجاج، إذا ثبت لهم أنه لفظ النبي نفسه، فإنهم انقسموا في شأن الاحتجاج به فريقين :

- فريق غلب على ظنه أن هذه الأحاديث مروية بلفظه عليه الصلاة والسلام، فأجاز الاحتجاج بها، بل هي في رأي هؤلاء حجة لا يتقدمها في باب الاحتجاج شيء، وأبرزهم ابن مالك وابن هشام الأنصاري، وكثير من الكوفيين.

- وفريق غلب على ظنه أنها مروية بالمعنى لا باللفظ، إذ شككوا في روايتها واحتجوا على من استشهد بها من النحاة، ودليلهم على ذلك ما رواه أبو حيان الأندلسي (ت 745) في قوله : "إنما ترك العلماء ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول ص، إذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى القرآن في إثبات القواعد الكلية، و إنما كان ذلك لأمرين:

-أحدهما أن الرواة جوزوا النقل بالمعنى، فتجد قصة واحدة قد جرت في زمانه (ص) فتنقل بألفاظ مختلفة، كحديث: زوجتكها بما

معك من القرآن، (وفي رواية أخرى) ملكتها بما معك من القرآن،
(وفي الثالثة) خذها بما معك من القرآن، (وفي الرابعة) أمكنها بما
معك من القرآن، فنعلم يقينا أنه صلى الله عليه وسلم لم يلفظ بجميع
هذه الألفاظ، بل لا نجزم بأنه قال بعضها، إذ يحتمل أنه قال لفظا
آخر مرادفا لهذه الألفاظ، فأنت الرواة بالمرادف، ولم تأت بلفظه، إذ
المعنى هو المطلوب، ولا سيما مع تقادم السماع، وعدم ضبطه
بالكتابة، والاتكال على الحفظ، والضابط منهم من ضبط المعنى،
وأما ضبط اللفظ فبعيد جدا، ولا سيما في الأحاديث الطوال...

-الأمر الثاني: أنه وقع اللحن كثيرا فيما روي من الحديث؛ لأن
كثيرا من الرواة كانوا غير عرب بالطبع، و لا يعلمون لسان العرب
بصناعة النحو، فوقع اللحن في كلامهم، وهم لا يعلمون ذلك "
وقد توسطت جماعة من النحاة الفريقين بأن رأيت أن الحديث صالح
للاحتجاج إذا صحت روايته، وثبت لفظه عن النبي صلى الله عليه
وسلم، ويمثل هذا الرأي السيوطي من المدرسة المصرية.

ج. الاحتجاج بكلام العرب:

-الشعر:

كان الشعر هو المصدر الأول وفرة وغزارة، وكان الأوفر حظاً عند
أغلب النحاة، إن لم يكن جلهم، يليه القرآن الكريم، بل إنهم قلما
التفتوا إلى النثر، حيث اقتصروا على بعض الأقوال السائرة التي
جرى قسم منها مجرى الأمثال، وهي مما يسهل حفظه، ولعل سبب
اهتمامهم بالشعر واقبالهم عليه أكثر من القرآن يعود إلى اطمئنانهم
إلى بقاء القرآن الكريم محفوظاً بين الصدور والسطور، وأكثر من
الحديث، لأن وفرة الأشعار، والإقبال على الشواهد القرآنية، شغلهم
عنه، فضلا عن شيوع حفظه وروايته، وحضوره الدائم في الذاكرة؛
لأن إيقاعاته تساعد على ذلك، مما جعل النحاة يأنسون إليه،
وينظرون إليه على أنه يمثل لغة العرب.

لكن ذلك لا يعني أن النحاة قد احتجوا به دون شرط أو قيد، بل كانوا
ينظرون إليه بدقة وحذر، فلا يعتمدون إلا على ما ثبت عندهم صحة
نسبته إلى قائله، وفصاحته، وصدق راويه، والوثوق فيه، وخلوه من

الضرورات، لذلك اشتدت عنايتهم بالرواية وأنواعها وطرقها، وبصفات الراوي، وما يجب أن يكون عليه من الأمانة والصدق، ونحوها فاعتمدوا في تقرير أحكام اللفظ على الشعراء الجاهليين، كأمريء القيس (80 ق.هـ) وزهير (ت 13 ق.هـ) والأعشى (ت 7 هـ)، والمخضرمين كلبيد (ت 41 هـ) وحسان (ت 60 هـ) والإسلاميين كالفرزدق (ت 116 هـ) وذو الرمة (ت 117 هـ) والمحدثين وأولهم بشار بن برد (167هـ)، ورفضوا الاحتجاج بشعر أو نثر لا يُعرف قائله، خوفاً من أن يكون لمولد، أو من لا يوثق بفصاحته.

وعلى اختلاف في صحة الاستشهاد بشعر المولدين أو من يسمون بالمحدثين، فقد ذهب بعض علماء العربية إلى صحة ذلك إن كانوا ممن يوثق بهم، كالزمخشري الذي استشهد ببيت أبي تمام، وقال: وهو وإن كان مُحدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة، فهو من علماء العربية، فأجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويهِ، ألا ترى إلى قول العلماء: الدليل عليه بيت الحماسة، فيقتنعون بذلك؛ لو ثوقهم بروايته وإتقانه.

-النثر:

يعد كلام العرب شعره ونثره مصدراً من مصادر الاحتجاج في اللغة، بعد كتاب الله تعالى، وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم، والمراد بكلام العرب المستشهد به كلام القبائل العربية الموثوق بفصاحتها، وصفاء لغتها في الجاهلية والإسلام إلى أن فسدت الألسنة بالاختلاط مع الأعاجم، وتفشي اللحن.

ولم تكن القبائل كلها في درجة واحدة من القيمة في الفصاحة، فتفاوتت درجاتها في الاحتجاج، بتفاوت قربها أو بعدها عن الأمم المجاورة، فكانت القبائل التي استوطنت قلب الجزيرة العربية، أوفر حظاً في الاستشهاد بكلامها من تلك التي سكنت السواحل، أو في حوار الأعاجم.

ولا شك أن أفصح العرب قبيلة قريش، ولهذا نزل القرآن الكريم بلغتها، فقد كانت أجود العرب انتقاداً للأفصح من الألفاظ، وأسهلها على اللسان عند النطق بها، وأحسنها مسموعاً، وأبينها إبانة عما في

النفس " وقد أجمع علماء العربية أنها كانت الأفصح لساناً، والأصفي لغة،" وذلك أن الله جل ثناؤه اختارهم من جميع العرب واصطفاهم، واختار منهم نبي الرحمة محمداً صلى الله تعالى و سلم، فجعل قريشاً قُطَانَ حَرَمِهِ، وجيران بيته الحرام، وؤلاته . فكانت وفود العرب من حُجَّاجِهَا وغيرهم يَفِدُونَ إلى مكة للحج، ويتحاكمون إلى قريش في أمورهم، وكانت قريش تعلمهم مناسكهم، وتحكم بينهم... وكانت قريش مع فصاحتها، وحسن لغاتها، ورقّة أسنتها إذا أتتهم الوفود من العرب، تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم، وأصفي كلامهم، فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى نحائزهم * وسَلَائِقِهِمُ التي طبعوا عليها، فصاروا بذلك أفصح العرب . ألا ترى أنك لا تجد

في كلامهم عَنَعَةً تَمِيمٍ، وَلَا عَجْرَفِيَّةً قَيْسٍ، وَلَا كَشْكَشَةَ أَسَدٍ، وَلَا كَسْكَسَةَ رَبِيعَةَ، وَلَا الْكَسْرَ الَّذِي تَسْمَعُهُ مِنْ أَسَدٍ وَقَيْسٍ، مِثْلَ: عُلْمُونَ وَ نِعْلَمُ، وَمِثْلَ: شَعِيرٍ وَبَعِيرٍ"، وقال السيوطي: "والذين عنهم نقلت اللغة العربية، وبهم اقتدي، و عنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم: قيس، وتميم، وأسد، فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه، وعليهم اتكل في الغريب، وفي الإعراب والتصريف، ثم هُذَيْلٌ، وبعض كنانة، وبعض الطائيين، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم".

فقد اعتمد النحاة في تقعيد القواعد، وتثبيتها على لغات هذه القبائل، وكانت لغة قريش هي المعتمد الأساس، قال الفارابي "...: وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حضريّ قط، ولا عن سُكَّانِ الْبِرَارِيِّ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُ أَطْرَافَ بِلَادِهِمُ الَّتِي تَجَاوَرُ سَائِرَ الْأُمَمِ الَّذِينَ حَوْلَهُمْ؛ فَإِنَّهُ لَمْ يُؤْخَذْ لَا مِنْ لَحْمٍ، وَلَا مِنْ جُدَامٍ؛ لِمَجَاوَرَتِهِمْ أَهْلَ مِصْرَ وَالْقِبْطِ، وَلَا مِنْ قِضَاعَةَ، وَلَا مِنْ غَسَّانٍ، وَلَا مِنْ إِيَادٍ؛ لِمَجَاوَرَتِهِمْ أَهْلَ الشَّامِ، وَأَكْثَرَهُمْ نِصَارِيٌّ يَقْرَأُونَ فِي صَلَاتِهِمْ بِالْعِبْرَانِيَّةِ، وَلَا مِنْ النَّمْرِ، فَإِنَّهُمْ كَانُوا بِالْجَزِيرَةِ مَجَاوِرِينَ لِلْيُونَانِيَّةِ، وَلَا مِنْ بَكْرِ لِمَجَاوَرَتِهِمْ لِلنَّبْطِ وَالْفَرَسِ، وَلَا مِنْ أَرْدِ عَمَانَ، لِمَخَالَطَتِهِمْ لِلْهِنْدِ وَالْفَرَسِ، وَلَا مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ أَصْلًا، لِمَخَالَطَتِهِمْ لِلْهِنْدِ وَالْحَبْشَةَ، وَلَوْلَادَةَ الْحَبْشَةَ فِيهِمْ، وَلَا مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ، وَسُكَّانِ الْيَمَامَةِ، وَلَا مِنْ ثَقِيفٍ، وَسُكَّانِ الطَّائِفِ، لِمَخَالَطَتِهِمْ تُجَّارَ الْأُمَمِ الْمَقِيمِينَ عِنْدَهُمْ، وَلَا مِنْ حَاضِرَةِ الْحِجَازِ؛

لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم، وفسدت ألسنتهم " لا شك أن هذا الموقف المتشدد في الاحتجاج، والذي أهدر كثيرا مما يتكلم به العرب، ولم يقبل كلام من اختلط منهم بالحواضر، هو موقف البصريين الذين اشتهروا بالتمحل في وضع القواعد، حيث يروى أن رجلا قال لأبي عمر بن العلاء: "أخبرني عما وضعت مما سميت عربية، أيدخل فيه كلام العرب كله؟ فقال: لا، فقال: كيف تصنع فيما خالفتك فيه العرب وهم حجة؟ فقال: أحمل على الأكثر، وأسمي ما خالفني لغات "

Conclusion:

الخاتمة:

عندما أدرك علماء العربية حاجتهم إلى وضع قواعد تحفظ نطقها من اللحن، وضعوا أصولا يستندون إليها في جمع المادة اللغوية التي استنبطوا منها أقيستهم، فنظروا في كل ما اعتبروه عربية فصيحة من قراءات قرآنية، وحديث شريف، وشعر ونثر كالخطبة والرسالة وغيرها، فكانت هذه النصوص مادتهم الأولى، يروونها، وعليها يقيسون، رغم اختلافهم طبعاً في الرواية والقياس، مما أدى فيما بعد إلى اختلافهم في كثير من المسائل النحوية.

الخلاصة:

Summary:

- يحصل الطالب بعد القراءة على الأمور التالية:
- كيفية استنباط الأحكام عند بناء القواعد النحوية.
- بعض الاختلافات الواردة عند الاحتجاج بالحديث النبوي الشريف.
- الكلام عن مصادر الاحتجاج في النحو العربي.

التمرين:

Test - تحدّث

عن المصادر الاحتجاج في النحو.

الواجب المنزلي:

Assignment فصلّ

القول في بناء الأحكام عند النحاة.

- تحدّث عن الاختلافات في الاحتجاج بالحديث النبوي الشريف.

المراجع والمصادر:

References - القرآن

الكريم.

- ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر بيروت، ط 1
- إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة، مكتبة الانجلو المصرية، ط 3
- إبراهيم السامرائي، (1987) المدارس النحوية أسطورة وواقع، دار الفكر، الاسكندرية، ط 1
- إبراهيم عبود السامرائي، (2007) المفيد في المدارس النحوية، دار المسيرة عمان، الأردن، ط 3
- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان (د ت) الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية.

- ابن خلدون عبد الرحمن، (2004) مقدمة ابن خلدون تحقيق حامد أحمد الطاهر دار الفكر.
- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت، ط2
- الإلوري آدم عبد الله، (1987) نظام التعليم العربي وتأريخه في العلم الإسلامي، دار المعارف، مصر، ج | 3.
- الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني، المطبعة العصرية، لبنان.
- خديجة الحديثي، (1965) أبنية الصرف في كتاب سيبويه، مكتبة النهضة، بغداد، ط 1
- خديجة الحديثي، (2001) المدارس النحوية، مكتبة اللغة العربية، بغداد، ط3 .
- خضر موسى، (2003) النحو والنحاة، المدارس والخصائص، عالم الكتب، بيروت، ط1
- سيبويه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط 1
- سعيد الأفغاني، (1994) في أصول النحو، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية.
- السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (1310 هـ) الاقتراح، مطبعة دائرة المعارف، بحيدر آباد.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرون، دار إحياء الكتب العربي.
- شوقي ضيف، المدارس النحوية، دار المعارف، القاهرة، ط7.
- عبد الأمير محمد أمين الورد، (1997) المدارس النحوية بين التصور والتصديق والسؤال الكبير، المكتبة العصرية، بغداد، ط1 .

- الطنطاوي محمد، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط2.
- عبده الراجحي، (1980) دروس في المذاهب النحوية، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
- علي القصيباتي، (د. ت) تاريخ المدارس النحوية، مكتبة ابن الدماكي، دمشق.
- فوزية دندوقة، (2021) محاضرات في مادة المدارس النحوية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة محمد خيضر - بسكرة
- كمال بشر، (1986) دراسات في علم اللغة، دار المعارف، مصر.
- محمد الطنطاوي، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط2.
- محمد عيد، (1989) أصول النحو العربي في نظر النحاة ورأي ابن مضاء وضوء علم اللغة الحديث، عالم الكتب القاهرة، ط4.
- مهدي المخزومي، (1986) في النحو العربي نقد وتوجيه، دار الرائد العربي، بيروت، ط2.
- مهدي المخزومي، (1958) مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط2.

Module Four: 4

Main content:

Introduction:

Objective:

Conclusion:

Summary:

Test:

Assignment:

References:

الفصل الرابع:

أهم المدارس النحوية: البصرة والكوفة.

تاريخ المدارس النحوية أو المذاهب النحوية: نشأتها وتطورها.

Introduction:

التوطئة:

عرفت الأقطار العربية على اختلافها، من مشرقها وحتى مغربها ازدهارا واسعا للدرس النحوي، واهتماما بالغاه، نظرا لارتباطه بالنص القرآني، فالنحو وسيلة المسلم لتلاوة القرآن تلاوة صحيحة وفهمه فهما سليما، ونظرا لهذه الأهمية ظهر في مختلف الأقطار نحاة يتدارسون النحو، وينظرون في مسأله، وفق مذهبهم الخاص، فتعددت مدارس النحو، واختلفت مناهجها، حتى بلغ بها الاختلاف أحيانا إلى استعمال مصطلحات نحوية خاصة، مثلما حدث في البصرة والكوفة، وسنعرض في هذه الصفحات للخلاف النحوي الذي عرفته المدرستان المذكورتان على اعتبار أن روادهما الأوائل: سيبويه والكسائي، ومن بعدهما المبرد وثلعب هم شيوخ كثير من النحاة، بل إنهم الملهمون لباقي أعلام النحو في سائر بلاد العرب.

Objective:

الهدف:

- الاختلافات بين البصرة والكوفة.
- إسهامات بعض النحاة أمثال أحمد الفراهيدي، وسيبويه، ويونس بن الحبيب وغيرهم.
- بعض أعمال المعاصرين من اللغويين في تطوّر علم اللغة الحديثة.

Main **مناهج المدارس النحوية العربية القديمة: الاختلاف، التخريج.**

Content.

منهج البصريين والكوفيين في الاختلاف:

عرف النحو العربي انقسام علمائه، فاشتهرت فيه مدرستا البصرة والكوفة اللتان اجتهدتا كل الاجتهاد للإقناع بحججهما وآرائهما، أما المدرسة البصرية فهي التي وضعت أصول النحو وقواعده، وكل مدرسة سواها فإنما هي فرع لها، وثمره تالية من ثمارها، ويعد الخليل بن أحمد الفراهيدي هو المؤسس الحقيقي لها ولعلم النحو العربي بمعناه الدقيق، ثم تلاه سيبويه فالأخفش الأوسط (ت 215 هـ)

الذي أقرأ النحو لتلاميذ من البصرة والكوفة

ثم جاء بعده المازني، فتلميذه المبرّد وهو آخر أئمة المدرسة البصرية النابهيين، في حين بدأ نشاط مدرسة الكوفة متأخرا عند الكسائي (ت 189 هـ) الذي استطاع هو وتلميذه الفراء أن يستحدثا في الكوفة مدرسة نحوية تستقل بطوابع خاصة من حيث الاتساع في الرواية، وبسط القياس وقبضه، ووضع بعض المصطلحات الجديدة.

ومن هنا أوجدت المدرسة الكوفية لنفسها مكانة في الدرس العربي، خاصة وأنّ كثيرًا من المحدثين النحويين قد أشادوا باجتهادات الكوفيين، واعتبروها موافقة للمنهج الوصفي الحديث في دراسة اللغة، ومن هؤلاء مهدي المخزومي في كتابه (مدرسة الكوفة) وعبد الفتاح الحموز في كتابه (الكوفيون في النحو والصرف) وأحمد أمين في كتابه (ضحى الإسلام) ولا شك أن الخلاف بين نحاة المدرستين، راجع إلى عدّة عوامل فصلنا الحديث فيها سابقا، فكان منها ما هو نزعة فردية تكمل جهدا علميا، ورغبة في وضع الأمور في نصابها كما يعتقد النحوي، ومنها ما هو عصبية لمذهب ما، ومنها ما هو بتأثير عقدي أو سياسي أحيانا، ومنها إمعان بعض النحاة في الصناعة النحوية، مما أدى بهم إلى ردنصوصٍ وتأويلٍ أخرى، والدخول في تقديرات لم يقبلها آخرون.

لقد بنى الخلاف النحوي على اختلاف منهجي المدرستين في النظر إلى النصوص، حيث تميز البصريون بالمنهج العقلي التعليمي، فوضعوا قواعد يحتكمون إليها، و لم يدخروا جهدا في تطويع ما خرج عن أحكامهم لمنطق القاعدة متكلفين في هذا السبيل مختلف وسائل التأويل، فعرفوا بالتشدد في الاحتجاج، مما أدى بهم إلى إهدار كثير مما يتكلم به العرب، كما سبقت الإشارة، فلم يثبتوا في

كتبهم النحوية إلا ما سمعوه من فصحاء العرب الذين سلمت فصاحتهم من شوائب التحضر، أما الكوفيون ونظرا لتمييزهم بالاتجاه الظاهري والمنهج العلمي، فإنهم يحتكمون إلى السماع، الذي يقبل المروي دون أن يتأوله، ولا يقول بشذوذه، فعرفوا بالتوسع في رواية الأشعار وعبارة اللغة عن جميع العرب، بدويهم وحضريهم

ولما اختلف منهج المدرستين اختلفت آراؤهما في عديد المسائل، من ذلك مثلا موقفهم من وزن (سيِّد) ، و(مَيْت) ، و(هَيْن) ، حيث ذهب الكوفيون إلى أن وزن الألفاظ الثلاث إنما هو (فَعِيل) ، نحو :سويد، ومويت، وهوين؛ لأن له نظيرا في كلام العرب، وذهب البصريون إلى أن وزنه (فَيْعَل)؛ لأن الظاهر من بنائه هذا الوزن، والتمسك بالظاهر واجب مهما أمكن.

ونحن إذ نمثل في هذا السياق بمسألة صرفية لا بد أن نشير إلى الارتباط الوثيق بين علمي الصرف والنحو، فقد كان الصرف في مراحله الأولى مندمجاً مع النحو، وقد ظهر ذلك جلياً في كتاب سيبويه، وكثيرين ممن جاء بعده، فعرفوا النحو بأنه (علم تعرف به أحوال الكلم العربية إفراداً وتركيباً)، وهو تعريف يضم بين جنباته كلاماً من النحو والصرف، كما عرفه ابن السراج بقوله: "النحو إنما أريد به أن ينحو المتكلم إذا تعلمه كلام العرب، وهو علم استخراج المتقدمون فيه من استقراء كلام العرب، حتى وقفوا منه على الغرض الذي قصده المبتدئون بهذه اللغة، فباستقراء كلام العرب علم أن الفاعل رفع، والمفعول به نصب، وأن فَعَلَ مما عينه ياء أو واو تقلب عينه من قولهم :قام، وباع، فقد أدرج في تعريفه للنحو مسألة من مسائل الإعلال، وهذا دليل على ارتباط الصرف بالنحو.

الاختلاف في الرواية:

تميّز البصريون - كما عرفنا في المحاضرة السابقة - بموقف متشدد في الاحتجاج، أهدر كثيراً مما يتكلم به العرب، ولم يقبل كلام من اختلف منهم بالحواضر، حملاً على الأكثر، واعتبار ما تركوه لغات وخلافاً للمذهب البصري هذا، روى الكوفيون عن جميع العرب من

سكان البوادي والحواضر، لأن لغات العرب كلها جديرة بالاعتبار برأيهم، ولا يصح رد إحداها بالأخرى، فقد أخذوا بكلام القبائل التي اعتمد عليها البصريون، وزادوا لغات أخرى أبى البصريون الاستشهاد بها، كأعراب الحطمية الذين غلّط البصريون لغتهم ولحّنوها، وقبحوا لأجلها كلام الكسائي، وأعاوبوه، واتهموه بأنه أفسد النحو؛ لأنه أخذ عن الحطمية الفساد.

قال اليزيدي:

كُنَّا نَقِيسُ النُّحُوَّ فِيمَا مَضَى	عَلَى لِسَانِ الْعَرَبِ الْأَوَّلِ
فَجَاءَ أَقْوَامٌ يَقِيسُونَهُ	عَلَى لُغَةِ أَشْيَاحِ فُطْرُبُلِ
فَكُلُّهُمْ يَعْمَلُ فِي نَقْضِ مَا بِهِ	نِصَابُ الْحَقِّ لَا يَأْتِي
إِنَّ الْكِسَائِيَّ وَأَصْحَابَهُ	يَرْقُونَ فِي النُّحُوِّ إِلَى أَسْفَلِ

الاختلاف في التخريج:

نظر نحاة كل مدرسة في النصوص التي يرفضونها، ويحتج بها نحاة المدرسة الأخرى، ولجأوا إلى تأويلها، وصرفوها إلى ما يجعلها ملائمة لأصولهم، بما يدحض استشهاد الطرف الآخر بها. فهؤلاء نحاة الكوفة يقولون إن ناصب المضارع بعد لام التعليل هو (لام كي)، من غير تقدير (أن)، نحو (جئتك لتكرمني)، ويقول البصريون إن الناصب هو (أن) مقدرة بعدها، والتقدير (جئتك لأن تكرمني).

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنها هي الناصبة؛ لأنها قامت مقام (كي)، ولهذا تشتمل على معناها، وكذلك أن (كي) تنصب الفعل، فكذا ما قام مقامه، وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا:

إنما قلنا إن الناصب للفعل (أن) المقدرة دون اللام، وذلك لأن اللام من عوامل الأسماء، وعوامل الأسماء لا يجوز أن تكون من عوامل الأفعال، فوجب أن يكون الفعل منصوباً بتقدير.

ومثال هذا الاختلاف أيضاً قولهم في الفصل بين المضاف والمضاف إليه، حيث ذهب الكوفيون إلى جواز ذلك بغير الظرف وحرف

الخفض في ضرورة الشعر، وخالفهم البصريون بأن قالوا إن ذلك لا يجوز إلا بالظرف وحرف الجر.

وكان بعد ذلك على كل مدرسة أن تسعى لتغليب رأيها، ونصرة وجهة نظرها، فاحتج الكوفيون بأن العرب قد استعملت هذا كثيرا في أشعارها، كقول الشاعر:

فَرَجَّجْتُهَا بِمِرْجَّةٍ زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ

والتقدير عندهم: زَجَّ أَبِي مَزَادَةَ الْقُلُوصَ، ففصل بين المضاف والمضاف إليه ب(القلوص) وهو مفعول به، وليس بظرف ولا حرف خفض، والحقيقة أن هذا البيت مما لا يعرف قائله، وهو ما جعل البصريين يعتبرونها حجة واهية؛ لأن ذلك لو كان صوابا لورد عند فصحاء العرب.

وفي مسألة تقديم معمول اسم الفعل عليه، ذهب الكوفيون إلى أن: عليك، ودونك، وعندك، في الإغراء يجوز تقديم معمولاتها عليها، نحو: زيدا عليك، وعمرا عندك، وبكرا دونك، مستدلين بقوله تعالى: (كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ)، والتقدير: عليكم كتاب الله، أي ألزموا كتاب الله، فنصب (كتاب) باسم الفعل (عليكم)، ما دل على جواز تقديمه، في حين ذهب البصريون إلى أن ذلك غير جائز، لأن هذه الألفاظ فرع على الفعل في العمل، وهذا ما يمنع أن تتصرف تصرفه، فلا يجوز تقديم معمولاتها عليها، لأن الفروع أبدا تنحط عن درجات الأصول، وجوابهم عن احتجاج الكوفيين بالآية السابقة أن ليس لهم فيه حجة،

لأن (كتاب الله) ليس منصوبا بعلبيكم، وإنما هو منصوب لأنه مصدر، والعامل فيه: فعلٌ مقدر، والتقدير فيه: كتب كتاباً الله عليكم .

كما اختلف الفريقان في تخريج (حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ) من قوله تعالى: (إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يُقَاتِلُوكُمْ)، وذلك في الاستشهاد لوقوع الفعل الماضي

حالا، حيث ذهب الكوفيون إلى أن ذلك جائز، محتجين بقراءة من قرأ (حصرةً صدورهم)، ونفى عنهم البصريون هذه الحجة، وذلك من أربعة أوجه:

- الوجه الأول: أن تكون صفة لقوم المجرور في أول الآية.
- الوجه الثاني: أن تكون صفة لقوم مقدر، ويكون التقدير فيه: أو جاءوكم قوما حصرت صدورهم، والماضي إذا وقع صفة لموصوف محذوف جاز أن يقع حالا بالإجماع.
- الوجه الثالث: أن يكون خبرا بعد خبر، كأنه قال: أو جاءوكم، ثم أخبر فقال: حصرت صدورهم.

- الوجه الرابع: أن يكون محمولا على الدعاء، بمعنى: ضيق الله صدورهم، كما يقال: جاءني فلان وسَّع الله رزقه، وأحسن إليَّ غفر الله له، وسرق قطع الله يده، فاللفظ في ذلك كله لفظ الماضي، ومعناه الدعاء، وهو معنى قوله تعالى (حصرت صدورهم) وقد اختلف البصريون والكوفيون في اختيار العامل من المتنازعين، فرأى البصريون أن إعمال الثاني أولى من إعمال الأول بدليل النقل والقياس، أما النقل فقد جاء كثيرا، منه قوله تعالى: ﴿هَآؤُمُ اقْرَؤْا كِتَابِيَهٗ﴾، فأعمل الثاني، وهو (اقْرؤا) ولو أعمل الثاني لقال (اقْرؤه)، والقياس هو أن الفعل الثاني أقرب إلى الاسم من الفعل الأول، وليس في إعماله دون الأول نقضٌ معنىً، فكان إعماله أولى ورأى الكوفيون أن إعمال الأول أولى بدليلين.

- أنه الأسبق وهو الأولى بالعمل، وأن إعمال الثاني يترتب عليه الإضمار قبل الذكر، وهذا طريق القياس.

- وطريق النقل، وقد جاء ذلك عنهم كثيرا، قال امرؤ القيس (كفاني ولم أطلب، قليل من المال)، فأعمل الفعل الأول، ولو أعمل الثاني لنصب (قليلًا).

يلاحظ من هذا الاختلاف أن كل فريق كان يسعى قدر جهده التعليل لرأيه، انتصارا لمذهبه المخالف للمذهب الآخر، نظرا لاختلاف المصادر، ومن ثم اختلاف القواعد، وهذا ابن خلدون يقول: "طال

الكلام في هذه الصناعة، وحدث الخلاف بين أهلها في الكوفة والبصرة، وكثرت الأدلة والحجاج بينهم، وكثر الخلاف في إعراب كثير من آي القرآن باختلافهم في تلك القواعد " إلا أن هذا الكلام لا يجب أن يثنينا عن الإشارة إلى ما قد يقع من اختلاف بين نحاة المدرسة الواحدة أحيانا، فقد ذهب بعض أئمة النحو في البصرة كالأخفش وأبي علي الفارسي مثلا، مذهب جمهور الكوفيين، في تأويل البيت الآتي:

غلبَ المساميحَ الوليدُ سماحةً وكفى قریشَ
المعضلاتِ وسادها

إلى أن (قریش) لم يصرف، لأنه حمله على معنى القبيلة، و الدليل على ذلك قوله في البيت (وسادها) و لأنه جعله اسما للقبيلة كان منعه من الصرف جاريا على القاعدة المطردة لوجود سببين مانعين من ذلك، هما العلمية والتأنيث.

الاختلاف في التعليل:

أدت اختلافات النحاة الأوائل في التأويل إلى اختلافهم في التعليل، ومن أمثلة ذلك قول الأنباري في جواز إضافة الاسم إلى اسم يوافقه في المعنى: ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز، أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأنه قد جاء ذلك في كتاب الله وكلام العرب كثيرا... وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز، لأن الإضافة إنما يراد بها التعريف و التخصيص، والشيء لا يتعرف بنفسه؛ لأنه لو كان فيه تعريف كان مستغنيا عن الإضافة، وإن لم يكن فيه تعريف كان بإضافته إلى اسمه أبعد من التعريف، إذ يستحيل أن يصير شيئا آخر بإضافة اسمه إلى اسمه، فوجب أن لا يجوز كما لو كان لفظهما متفقا "وقوله في علة إعراب الفعل المضارع": أجمع الكوفيون والبصريون على أن الأفعال المضارعة معربة، واختلفوا في علة إعرابها، فذهب الكوفيون إلى أنها إنما

أعربت لأنه دخلها المعاني المختلفة، والأوقات الطويلة، وذهب البصريون إلى أنها أعربت لثلاثة أوجه:

أحدها: أن الفعل المضارع يكون شائعا فيتخصص، كما أن الاسم يكون شائعا فيتخصص...

والوجه الثاني: أنه تدخل عليه لام الابتداء، تقول: إن زيدا ليقوم، كما تقول: إن زيدا لقائم، فلما دخلت عليه لام الابتداء كما تدخل على الاسم دل على مشابهة بينهما، ألا ترى أنه لا يجوز أن تدخل هذه اللام على الفعل الماضي، ولا على فعل الأمر ...

والوجه الثالث: أنه يجري على اسم الفاعل في حركته وسكونه، ألا ترى أن قولك (يضرب) على وزن (ضارب) في حركته وسكونه، فلما أشبه هذا الفعل الاسم من هذه الأوجه وجب أن يكون معربا كما أن الاسم معرب"

الاختلاف في المصطلح:

كان نتيجة الخلاف النحوي أن سعت كل مدرسة لوضع مصطلحات جديدة، خاصة المدرسة الكوفية التي حاول أقطابها الكسائي، والفراء، وثعلب (أن يجدوا لأنفسهم ساحة في الوسط النحوي أمام البصريين ونفوذهم المسيطر، آخذين بقول (خالف تعرف) لإثبات الذات.

وقد أشار شوقي ضيف إلى المصطلح النحوي عند المدرستين، حيث ذكر جوانب الاختلاف بينهما، واختصار ذلك في الجدول التالي:

المصطلح البصري	المصطلح الكوفي	المصطلح البصري	المصطلح الكوفي
الضمير	الكناية	التوكيد	التشديد
النعته	الصفة	الحال	القطع

التميز	التفسير	الأسماء الستة	الأسماء المضافة
حروف النفي	حروف الجحد	ضمير الفصل	ضمير العماد
لا النافية للجنس	لا التبرئة	ضمير الشأن	الضمير المجهول
الفعل المبني للمجهول	الفعل الذي لم يسم فاعله	الأدوات	حروف المعاني

ومهما يكن من أمر الخلاف فإنه كان -لا شك- سببا مهما في الإكثار من التأويل، لاختلاف منهجي المدرستين في النظر إلى النصوص، فلما تميز البصريون بالمنهج العقلي التعليمي، وعرفوا بالتشدد في الاحتجاج، مهدرين كثيرا مما يتكلم به العرب، عرف الكوفيون بالاتجاه الظاهري والمنهج العلمي، فاحتكموا إلى السماع، بشكل واضح، وجلي.

Conclusion: الخاتمة:

لقد أخذ الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين شكلا أكثر تعقيدا وتخيلًا مما يعتقد، حيث سيطرت عليه أصول النحويين، فاجتهدت كل مدرسة للإقناع بحججها وآرائها، فكثرت التحمل والإغراق في التأويل والتعليل، واتسعت بذلك هوة الخلاف متجلية في الطابع الخاص الذي ميز الكوفة عن البصرة من حيث التشدد والاتساع في الرواية وقبول القراءات ورددها، وبسط القياس وقبضه، واستعمال مصطلحات خاصة بكل فريق.

Summary: الخلاصة:

يستدرك القارئ لهذه الصفحات النقاط التالية:
- ذكر منهج البصريين والكوفيين في الاختلاف.

- بعض ما اختلف فيها البصريون والكوفيون عند تخريج القواعد.
- الاختلافات في التعليل وبعض المصطلحات النحوية.

التمرين: **Test:**

اذكر منهج البصريين والكوفيين في الاختلاف.

الواجب المنزلي: **Assignment:**

- تحدّث عن التعليل عند النحاة.

- اذكر منهج البصرة والكوفة بالتفصيل عن التعليل.

المراجع والمصادر:

References:

- القرآن الكريم.
- ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر بيروت، ط 1
- إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة، مكتبة الانجلو المصرية، ط 3
- إبراهيم السامرائي، (1987) المدارس النحوية أسطورة وواقع، دار الفكر، الاسكندرية، ط 1
- إبراهيم عبود السامرائي، (2007) المفيد في المدارس النحوية، دار المسيرة عمان، الأردن، ط 3

- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان (د ت) الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية.
- ابن خلدون عبد الرحمن، (2004) مقدمة ابن خلدون تحقيق حامد أحمد الطاهر دار الفكر.
- الأنباري،(1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت، ط\2
- الإلوري آدم عبد الله، (1987) نظام التعليم العربي وتأريخه في العلم الإسلامي، دار المعارف، مصر، ج |3.
- الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني ، المطبعة العصرية، لبنان.
- خديجة الحديثي، (1965) أبنية الصرف في كتاب سيبويه، مكتبة النهضة، بغداد، ط 1
- خديجة الحديثي، (2001) المدارس النحوية، مكتبة اللغة العربية، بغداد، ط3 .
- خضر موسى، (2003) النحو والنحاة، المدارس والخصائص، عالم الكتب، بيروت، ط1
- سيبويه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط 1
- سعيد الأفغاني، (1994) في أصول النحو، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية.
- السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر(1310 هـ) الاقتراح، مطبعة دائرة المعارف، بحيدر آباد.

- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرون، دار إحياء الكتب العربي.
- شوقي ضيف، المدارس النحوية، دار المعارف، القاهرة، ط7.
- عبد الأمير محمد أمين الورد، (1997) المدارس النحوية بين التصور والتصديق والسؤال الكبير، المكتبة العصرية، بغداد، ط1.
- الطنطاوي محمد، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط2.
- عبده الراجحي، (1980) دروس في المذاهب النحوية، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
- علي القصيباتي، (د. ت) تاريخ المدارس النحوية، مكتبة ابن الدماكي، دمشق.
- فوزية دندوقة، (2021) محاضرات في مادة المدارس النحوية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة محمد خيضر - بسكرة
- كمال بشر، (1986) دراسات في علم اللغة، دار المعارف، مصر.
- محمد الطنطاوي، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط2.
- محمد عيد، (1989) أصول النحو العربي في نظر النحاة ورأي ابن مضاء وضوء علم اللغة الحديث، عالم الكتب القاهرة، ط4.
- مهدي المخزومي، (1986) في النحو العربي نقد و توجيه، دار ال ا ر ئد العربي، بيروت، ط2.
- مهدي المخزومي، (1958) مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط2.

Module Five: 5

Main content:

Introduction:

Objective:

Conclusion:

Summary:

Test:

Assignment:

References:

الفصل الخامس: أهم المدارس النحوية وأعلامها.

Unit one: 1

المبحث الأول:

المدرسة البصرية - أعلامها ومنهجها.

Introduction.

التوطئة:

بعد امتزاج العرب بالعجم شاع اللحن على السنة الوافدين إلى الإسلام، فبدأت العربية تفسد وتتحرف عن فصاحتها، والدولة عربية محضة، والقوم حديثو عهد بجزيرتهم، يتناقلون القول المشهور (ليس للاحن حرمة)، مما جعل علماءها وعلى رأسهم أبو الأسود الدؤلي يسرعون إلى الدفاع عن سلامتها من الأخطاء، خوفاً من أن يؤثر ذلك على القرآن الكريم، فراحوا يضعون قواعد اللغة التي تحفظ اللسان من الزلل، وتحفظ القرآن من التحريف، وهكذا كان اللحن الذي بلغ مداه في المئة الأولى للهجرة الباعث الأول على تدوين اللغة وجمعها، وعلى استنباط قواعد النحو وتصنيفها ولعل الحديث عن النحو العربي منذ نشأته الأولى هو حديث عن مدرسة البصرة، فالذي لا شك فيه أن النحو بصورته المعروفة قد نشأ بصربيا، وترعرع بصربيا وتطور بصربيا، ومما لا شك فيه أيضا أن

النحو العربي قد نشأ خدمة للقرآن الكريم، سواء أكانت غاية هذه الخدمة وأهدافها هي حفظ النص القرآني من اللحن، أو فهم هذا النص.

الهدف:

Objective:

-مدرسة البصرة النحوية تأريخ نشأتها وتطورها.

- بعض أعلام المدرسة البصرية النحوية.

- مناهج البصرة في البحث النحوي

- خصائص مدرسة البصرة النحوية.

Main Content:

نشأة النحو في البصرة:

البصرة مدينة عظيمة لم تكن في أيام العجم، وإنما اختطّها المسلمون أيام عمر، ومصرّها عتبة بن غزوان وهي خطط وقبائل كلها يحيط بغربيّها البادية، وليس فيها إلا أنهار. وذكر بعض أهل الأخبار أن أنهار البصرة عدت أيام بلال بن أبي بردة فزادت 120 000 نهر تجري فيها الزوارق، وكل نهر اسم ينسب إلى صاحبه الذي احتفره أو إلى الناحية التي يصب فيها وأشبه ذلك من الأسامي، وهي من بين سائر العراق مدينة عُشْرِيَّة ...انقضى القرن الهجري الأول والبصرة قد قطعت شوطا بعيدا في الازدهار، ولم تستقر الأمور لبني العباس في عهد المهدي ومن بعده، حتى صارت البصرة باب بغداد الكبير، ومدخل دجلتها المتدفق بضروب المتاع وأنواع السلع المجلوبة من أطراف الدنيا، نظير مرسيليا اليوم بالنسبة إلى فرنسا، أو جنوة لإيطاليا، أو ليفربول لبلاد الإنجليز، بل امتازت البصرة على تلك المراسي بنصيب أوفر وحظ أكبر؛ إذ كانت مقصد القوافل الواردة من كل حدب وصوب، ومحط رحال الشرق والغرب ...ولذلك استفحل بها العمران وكثرت فيها المصانع والصناعات، وصارت واسطة العرب والعجم، وحُق لها أن تتلقب بقبة الإسلام كما سماها عمر بن الخطاب لقد كانت البصرة سبابة

إلى وضع النحو منذ القرن الأول للهجرة، فقد عرفت في تاريخ النحو بأنها المدرسة التي وضعت أصول القياس النحوي، وأنها كانت تسعى إلى أن تكون القواعد المطردة اطرادا واسعا، ومن ثم كانت تميل إلى رفض الروايات الشاذة، متحرية في ذلك صحة الاستقراء اللغوي.

لقد أقام علماء البصرة النحو على أسس منهجية التزموها، وساروا على هديها، وعملوا بمقتضاها، عرفت تلكم الأسس بأصول النحو العربي، فوضعوا جملة من الأحكام باستقراء نصوص العربية في فترة من الزمان محددة بحوالي منتصف القرن الثاني الهجري بالنسبة للحاضر، وأواخر القرن الرابع الهجري بالنسبة للبادية، وهذه النصوص هي القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والشعر الجاهلي والإسلامي والأموي، وبعض الشعر العباسي وكلام العرب الفصحاء الذين سلمت لغتهم في تلك الفترة من تأثير الاختلاط بالأمم الأخرى، وعلى هذه النصوص قاس النحاة، ولاحظوا الظواهر التي تجري عليها النصوص في تراكيبها، وحركات أواخر الكلم منها، وأحوال أبنية الكلم في هذا وقرروا هذه الظواهر على صورة قواعد.

ولم تكن كل القبائل بحسبهم في درجة واحدة من القيمة في الفصاحة، فتفاوتت درجاتها الاحتجاج، بتفاوت قربها أو بعدها من الأمم المجاورة، فكانت القبائل التي قطنت قلب الجزيرة العربية، أوفر حظا في الاستشهاد بكلامها من تلك التي سكنت السواحل، أو في جوار الأعاجم، بل إن اللغة الواحدة لم تكن على الدرجة نفسها من الصحة، فقد تطرق إليها الشك أحيانا، والخلل و الفساد أحيانا أخرى، من عدة جهات.

مؤسس المدرسة وأعلامها:

تنسب النشأة الأولى للمدرسة البصرية إلى عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي (ت 117 هـ)، وهو تلميذ نصر بن عاصم، وميمون الأقرن، وقد كان الحضرمي أعلم أهل البصرة، وأعقلهم، وهو الذي فرع النحو، ومد القياس، وذكر العلل.

وأهمّ تلامذته عيسى بن عمر الثقفي(149 هـ) ، وأبو عمرو بن العلاء (154هـ) إمام أهل البصرة وصاحب إحدى القراءات السبع، وعليهما تتلمذ أبو جعفر الرؤاسي (187هـ)، مؤسس المدرسة الكوفية.

ومن أشهر تلامذة أبي عمرو بن العلاء أيضا الخليل بن أحمد الفراهيدي (170هـ)، وهو الذي أقام صرح اللغة العربية وبنى أصولها على السماع والقياس والتعليل، ويونس بن حبيب (182 هـ)، ومعر بن مثنى أبو عبيدة وأشهر من أخذ عن الخليل ويونس، وأهمّ تلاميذهما أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي المعروف بسيبويه (180 هـ)، وهو صاحب أعظم مؤلفات العربية (الكتاب)، الذي شاع عنه أنه قرآن النحو، فهو مرجع العربية الأول إليه يرجع العربي، ومنه يأخذ قواعد لغته.

فسيبويه هو الرجل الأول في النحو البصري، بل في النحو العربي كلّه، أخذ العلم عنه كل من قطرب (206 هـ)، والأخفش الأوسط الذي عرف بمخالفة أستاذه في مسائل كثيرة، فكانت آراؤه بذلك ممهدة لظهور المذهب الكوفي رغم أنه من كبار علماء البصرة.

وقد عرف عن سيبويه رغم أنه من البصريين الذين عرفوا بالتشدد في الرواية والقياس أنه أقام بعض قواعد النحوية على شواهد لشعراء معروفين سواء أكان الشاعر المعروف من القبائل التي أقرها العلماء من نصوص الاحتجاج أم لا، بل إنه يعضد هذه القاعدة أو الشاهد بشاهد لشاعر مجهول والعكس صحيح في مواضع كثيرة من كتابه، من ذلك مثلاً، أنه أقام قاعدة نحوية جاءت في شعر شاعر مجهول أعمل فيها صيغة المبالغة(ضروب) في معمولها المتقدم عليها، مؤيداً ما جاء في قول العرب: أما العسل: فأنا شاربٌ، وقول الشاعر:

بكيْتُ أخوا لأواء يُحمدُ يومُهُ كريمةً رؤوس الدارين

ضروب

فمن يدرس كتاب سيبويه يجد أنه في بناء قواعده لم يعتمد على لهجة معينة، ولم يفضل لهجة على أخرى ولعلنا هنا أمام نتيجة مهمة هي أن الاختلاف في تصنيف القبائل العربية من حيث الفصاحة، ودخولها في قائمة المحتج بكلامهم إنما دليل قاطع على عدم الدقة في التصنيف، فبينما يحتج سيبويه بشعراء مجهولين، يرفض غيره الاحتجاج بالقراءات الشاذة.

خصائص المنهج البصري:

أ. اعتمد البصريون على السماع، فكان دليلهم إلى وضع مختلف قواعد اللغة من صوت وصرف ونحو، فقد بذلوا جهودا كبيرة في السماع عن العرب، وتدوين وحفظ ما يتلقونه عنهم، مما حدا بهم إلى الترحال إلى بوادي جزيرة العرب، والاستماع للأعراب والرواة، فبذلوا العمر الطويل في دراسة المسموع وتتبع صورته، لرصد الظواهر الصوتية والصرفية والنحوية.

ب. نظر البصريون إلى المسموع نظرة متشددة، فتعاملوا معه بشرط الاطراد والكثرة، وأما المراد بالمطرّد في أصول النحو فهو ما تتابع من الكلام وجرى على قواعد النحو والصرف؛ قال ابن جني: "فجعل أهل علم الإعراب ما استمر من الكلام في الإعراب، وغيره من مواضع الصناعة مطّردا".

فما كان كثيرا مطردا قاسوا عليه، وما خرج عن حد الكثرة إلى حد القلة رفضوه، فأهدروا بذلك- رغم سماعهم عن كل من ثبتت فصاحته- كثيرا من لغات العرب، وسموها لهجات؛ نظرا لأنهم اشترطوا في المسموع الاطراد والكثرة، فأهدروا بذلك حتى القراءات القرآنية، وتركوا الاحتجاج بها ما لم توافق أقيستهم.

ج. أغرق البصريون في التأويل وتمحلوا فيه، فبعد أن جمع النحاة المادة اللغوية التي يمكنهم الاحتجاج بها حسب الشروط التي وضعتوها، وراعوا الحكم السائد في الأغلب منها والأعم، فدققوا علله وصنفوها، ثم وضعوا قوانينهم المطردة، وجدوا أن جملة من التراكيب المنقولة عن الأصناف المحتج بها خرجت عن هذه القوانين، فبذلوا ما في وسعهم لردّها إلى الصورة التي صاغوا

قاعدتهم وفقا لها، وبهذا وجدوا أنفسهم مضطرين إلى التأويل الذي يرد التراكيب إلى أصل اعتقده، فكانوا يتأولون نصوصا لا حاجة للتأويل فيها مثل تقديرهم محذوفا في البنية العميقة لقوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَ جُذُنَهُ حَتَّىٰ حِينٍ﴾، فلأنهم قرروا أن الفاعل لا يكون جملة استحال في هذا النص القرآني أن تكون جملة (ليسجننه) فاعلا للفعل بدأ، فالفاعل ما دل عليه بدأ وهو المصدر (بداء)؛ أي بدأ لهم بداء، فحذف الفاعل لأن الفعل يدل عليه.

بلغ أمر المبالغة في التأويل عندهم أن اختلف البصريون فيما بينهم في تأويل النص الواحد، وتقدير بنيته العميقة، فكما يروى أن عيسى بن عمرو الثقفي، وأبا عمرو بن العلاء كانا يقرآن قوله تعالى: ﴿يَا جِبَالَ أُوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ﴾ بالنصب، ويختلفان في التأويل، فعيسى يقول: هو على النداء، وأبو عمرو يقول: لو كان على النداء لكان رفعا، ولكنها على إضمار (وسخرنا) الطير.

د. جرت التأويلات الكثيرة البصريين إلى كثرة التعليل، والتعليل هو وسيلة النحاة لتفسير الظواهر النحوية واللغوية، وشرحها شرحا مفصلا.

ه. كان منهج البصريين في دراسة اللغة عقليا، فقد مرت القاعدة النحوية العربية في مسيرة وضعها كما سبق أن بينا بجمع المادة اللغوية، وملاحظتها، وصوغ جملة من المعلومات، استنادا إلى ما توفر من معطيات، ثم وضع الفرضيات التي صُيِّرَت بعد الاستقراء نظريات لغوية لا يمكن الخروج عنها، فجاء النحو العربي على شكل مجموعة من القواعد المعيارية، كثمرة تفكير عقلي عند علمائنا اللغويين.

الخاتمة: Conclusion:

خلاصة القول في الحديث عن المدرسة البصرية أن روادها وأعلامها أصحاب فضل كبير في تأسيس النحو العربي، فهي المدرسة التي ظلت زهاء قرن ونصف تدرس النحو وتعتني بقضاياها، دون منافس، لكنها اتخذت في النحو منهجا خاصا بها تميز بالتأويل والتعليل المنطقي، الذي لا يطابق بالضرورة الواقع اللغوي،

بل تراه يخرج باللغة عن ظاهرها إلى تصورات اعتقدها النحاة أصلا في الكلام، لا لشيء فقط لأنهم وقفوا في احتجاجهم واستشهاداتهم على جزء يسير مما تكلمت به العرب، فأهدروا كثيرا مما سمعوه، وقاسوا على المطرد الكثير، ومن ثمة اعترى وصفهم اللغة كثير من النقص، وشابه التعقيد والمغالاة، وطغى على تفسيراتهم للظواهر اللغوية النظر العقلي الذي لا يمت لأصل اللغة بشيء.

لقد كانت البصرة أولى المدارس النحوية، وكل مدرسة سواها إنما هي فرع لها، تأخذ عنها، فتخالفها أو توافقها، وقد تميز البصريون بالمنهج العقلي التعليمي، فوضعوا قواعد يحتكمون إليها، ولم يدخروا جهدا في تطويع ما خرج عن أحكامهم لمنطق القاعدة متكلفين في هذا السبيل مختلف وسائل التأويل، فعرفوا بالتشدد في الاحتجاج، مما أدى بهم إلى إهدار كثير مما يتكلم به العرب، كما سبقت الإشارة، فلم يثبتوا في كتبهم النحوية إلا ما سمعوه من فصحاء العرب الذين سلمت فصاحتهم من شوائب التحضر.

الخلاصة:

Summary: يدرك

القارئ بعد القراءة الأمور التالية:

- مدرسة البصرة النحوية نشأتها وتطورها.
- بعض أعلام المدرسة البصرية النحوية.
- مناهج البصرة في البحث النحوي.
- خصائص مدرسة البصرة النحوية.

التمرين:

Test:

تحدّث عن البصرة وخصائصها النحوية.

الواجب

المنزلي:

Assignment:

- فصلّ القول عن مناهج البصرة في البحث النحوي.
- تكلم عن المدرسة البصرة وأعلامها النحوية.

المراجع

والمصادر:

References:

- القرآن الكريم.
- ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر بيروت، ط 1
- إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة، مكتبة الانجلو المصرية، ط 3
- إبراهيم السامرائي، (1987) المدارس النحوية أسطورة وواقع، دار الفكر، الاسكندرية، ط 1
- إبراهيم عبود السامرائي، (2007) المفيد في المدارس النحوية، دار المسيرة عمان، الأردن، ط 3
- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان (د ت) الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية.
- ابن خلدون عبد الرحمن، (2004) مقدمة ابن خلدون تحقيق حامد أحمد الطاهر دار الفكر.
- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت، ط 2

- الإلوري آدم عبد الله، (1987) نظام التعليم العربي وتاريخه في العلم الإسلامي، دار المعارف، مصر، ج | 3.
- الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني، المطبعة العصرية، لبنان.
- خديجة الحديثي، (1965) أبنية الصرف في كتاب سيبويه، مكتبة النهضة، بغداد، ط 1
- خديجة الحديثي، (2001) المدارس النحوية، مكتبة اللغة العربية، بغداد، ط 3.
- خضر موسى، (2003) النحو والنحاة، المدارس والخصائص، عالم الكتب، بيروت، ط 1
- سيبويه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط 1
- سعيد الأفغاني، (1994) في أصول النحو، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية.
- السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (1310 هـ) الاقتراح، مطبعة دائرة المعارف، بحيدر آباد.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرون، دار إحياء الكتب العربي.
- شوقي ضيف، المدارس النحوية، دار المعارف، القاهرة، ط 7.
- عبد الأمير محمد أمين الورد، (1997) المدارس النحوية بين التصور والتصديق والسؤال الكبير، المكتبة العصرية، بغداد، ط 1.
- الطنطاوي محمد، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط 2.
- عبده الراجحي، (1980) دروس في المذاهب النحوية، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.

- علي القصيباتي، (د. ت) تاريخ المدارس النحوية، مكتبة ابن الدماكي، دمشق.
- فوزية دندوقة، (2021)محاضرات في مادة المدارس النحوية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة محمد خيضر - بسكرة
- كمال بشر،(1986) دراسات في علم اللغة، دار المعارف، مصر.
- محمد الطنطاوي، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط2.
- محمد عيد، (1989) أصول النحو العربي في نظر النحاة ورأي ابن مضاء وضوء علم اللغة الحديث، عالم الكتب القاهرة، ط4.
- مهدي المخزومي، (1986) في النحو العربي نقد وتوجيه، دار الرائد العربي، بيروت، ط2.
- مهدي المخزومي، (1958) مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط2.

Unit two:2

Introduction:

Objectives:

Main content:

Conclusion:

Summary:

Test:

Assignment:

References:

المبحث الثاني : : Unit two

2

المدرسة الكوفية - أعلامها ومنهجها

Introduction:

التوطئة:

شهد المسلمون في أواخر القرن الثاني الهجري تطوّراً حضارياً كبيراً نمت معه العلوم الإسلامية، ومنها علم النحو الذي نما نمواً بارزاً، ظهر في التدريس والمناظرات العلمية والاهتمام بالتأليف، واتخاذ مراكز علمية جديدة كالكوفة، مما نتج عنه نوعٌ من التسابق العلمي الذي أخصب الفكر النحوي حيث كان الأخصف الأوسط وهو تلميذ سيبويه معروفاً بمخالفة أستاذه في مسائل كثيرة، فكانت آراؤه بذلك ممهدة لظهور المذهب الكوفي، وقد كان سيبويه نفسه يشير في كتابه إلى بعض المسائل الخلافية التي طرحها النحويون الكوفيون، حيث يقول: "وسألت الخليل، رحمه الله، عن قولهم: اضرب أيهم

أفضل؟ فقال: القياس النصب كما تقول: القياس النصب، كما تقول: اضرب الذي أفضل؛ لأن أياً في غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذي، كما أن من في غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذي، وحدثنا هارون أن ناساً، وهم الكوفيين يقرءونها (ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتياً)،

وهي لغة جيدة، نصبوها كما جروها حين قالوا :امرر على أيهم أفضل، فأجراها هؤلاء مجرى الذي إذا قلت اضرب الذي أفضل، لأنك تنزل أياً ومن منزلة الذي في غير الجزاء والاستفهام"

الهدف:

Objective:

نشأة مدرسة الكوفة النحوية.

- بعض أعلام المدرسة ومناهجها النحوية.
- المدرسة الكوفية خصائصها ومميزاتها.

التعريف بالمدرسة الكوفية: Main

Content: إذا كانت البصرة كما

ذكرنا في المحاضرة السابقة سباقة إلى وضع النحو، فإن الكوفة ما لبثت أن دخلت ميدانه، بعد أن تعلمت النحو من علماء البصرة وشيوخها، لكنها أخذت تتخذ لنفسها منهجا خاصا بها، حتى تشكلت لها مدرسة متميزة، ومستقلة عن البصرة، فصار في النحو مذهبان مختلفان، لا تكاد تعثر على مسألة من مسائله دون أن تقف فيها على رأي بصري، وآخر كوفي، بل أصبح من الممكن جدا أن تعرف أحد ال رأيين إذا عرفت الآخر.

وقد ساهم في ازدهار النحو الكوفي أن الكوفة كانت مهجر كثير من الصحابة، فازدهر فيها الفقه، وعلم القراءات الذي يعتمد على الرواية، وعلى التلقي والعرض، وهما أصح طرق النقل اللغوي، فكان أن عرفت الكوفة بطابع القراءات في كثير من نواحي النشاط العقلي، وخاصة النحو.

من هنا نستطيع أن نحدّد أول أوجه الخلاف بين المدرسة الكوفية وسابقتها البصرية، حيث توسعت الكوفة في الرواية، فكانت تعتمد المثال الواحد لتجعله ظاهرة عامة، قابلة للقياس، واستخراج القاعدة التي تصلح للاستعمال، في حين كانت البصرة تتشدد في التوصل إلى القاعدة من الأمثلة المطردة، وتعتبر القليل منها شاذا يحفظ ولا يقاس عليه.

ويشير كثير من الدارسين المحدثين اليوم إلى أن كثيراً مما ذهب إليه النحو الكوفي أقرب إلى واقع اللغة مما ذهب إليه البصريون، فقد كانت السمة الغالبة للبصريين دراستهم للغة على أساس وصفي، وبطريقة تقريرية تبتعد عن التأويل العقلي، والتعليل الفلسفي.

مؤسس المدرسة وأعلامها:

يعد أبو جعفر الرؤاسي (ت 187 هـ)، ومعاذ بن مسلم الهراء (ت 190 هـ) أول من وضع اللبنة الأولى لنشوء النحو الكوفي، رغم أنهما قد تتلمذا على كبار علماء البصرة وشيوخها، كأبي عمرو بن العلاء، والثقفى، ثم خطيا الخطوات الأولى لطريق هذه المدرسة وشقا طريقها.

وينسب إلى معاذ الهراء (ت 187 هـ) وضع قواعد علم الصرف نظراً لبراعته في صياغة هذه الأبنية والإكثار منها، وقد رأى البعض أن هذا خطأ وأن معاذاً لا يعدو أن يكون واحداً من أعيان الطبقة الأولى من علماء الصرف في الكوفة؛ لأنه عاصر سيبويه (ت 180 هـ) الذي خلف لنا في كتابه جمهرة ما يتعلق بالصرف، حتى كاد أن يكون علماً مكتملاً، والحقيقة عند هؤلاء أن معاذاً برع فحسب في صياغة الأبنية الافتراضية لتدريب المبتدئين، وهي التي سميت (مسائل الامتحان)

أما المؤسس الفعلي للمدرسة الكوفية فهو علي بن حمزة الكسائي، حيث وضع أسسها وأشاد بناءها، ومن أشهر تلامذته الفراء (207 هـ)، وابن السكيت (244 هـ) وعلى يدي الفراء تتلمذ كل من ثعلب (291 هـ)، وابن الأنباري (327 هـ)

خصائص المنهج الكوفي:

أ. الاهتمام الواسع برواية الشعر، نتيجة لوجود القبائل العربية في الكوفة، فكان ذلك عمدة درس النحو بصفة خاصة واللغوي بصفة عامة.

ب. لما توسع الكوفيون في الرواية كثرت أقيستهم، فوضعوا أقيسة تخالف تلك التي وضعها البصريون الذين اشترطوا في القياس على المروي أن يكون مطردا.

ج. تميز الكوفيون بالاتجاه الظاهري والمنهج العلمي، فكانوا كما أشرنا يحتكمون إلى السماع، الذي يقبل المروي دون أن يتأوله، ولا يقول بشذوذه، فعرفوا بالتوسع في رواية الأشعار وعبارات اللغة عن جميع العرب، بدويهم وحضريهم، لهذا وضعوا قاعدة لكل شاهد، فتضخمت القواعد النحوية، وتعددت الشواهد.

د. لما قاس الكوفيون على القليل كما الكثير لم يلجوا للتأويل كثيرا كنظرانهم البصريين الذين لم يضعوا القاعدة إلا إذا ثبت أن عددا كبيرا من النماذج اللغوية في ظاهرة ما قد انتظم وفقا لها، أما النماذج الشاذة عن هذه الصورة، فإنها تطوع قصرا حتى توافق تصورهم النظري، فغالوا في الركض وراء مفاهيم قادتهم إلى تأويل الجمل التوام التي لا تحتاج لفهمها تأويلا ولا تقديرا، من ذلك مثلا تأويلهم لقوله تعالى: (وإن أحد من المشركين استجارك فأجره) فلما تقرر أن (إن) من الأدوات المختصة بالأفعال ولا يمكنها العمل في الأسماء، ولما كان من القواعد البصرية أن لا يتأخر الفاعل عن فعله، أصبح من الضروري البحث عن عامل الرفع في (أحد) ، فقدروا فعلا محذوفا وجوبا (تقديره) استجارك (يفسره الفعل المذكور، ليصير التركيب كما تصوره) وإن استجارك أحد من المشركين استجارك، وهو تأويل لا يمت لواقع اللغة بصلة، في حين تخلص الكوفيون من هذا المأزق عندما قرروا أن الفاعل يتقدم ويتأخر عن فعله، فكان عامل الرفع في (أحد) هو الفعل المذكور (استجارك)

يلاحظ من هذا التوجيه اتساع الاختلاف بين المذهبين البصري والكوفي، نظرا لاختلاف المصادر، ومن ثم اختلاف القواعد، التي انجر عنها كثير من الإضمار وافتراض الصور، التي أدت بدورها إلى تعقيد النحو وغموضه، لما تحتاجه من محل وإعمال فكر، فقد حوت كتب النحو من التصورات والتقديرات وصياغة الجمل ما لم يستعمله عربي قط.

ورغم الجهود المبذولة من طرف نحاة البصرة الذين يعود لهم الفضل في نشأة النحو العربي، إلا أنه من الضروري أن نقر أن المعالجة الموضوعية لمنهج المدرستين، تثبت جدارة المذهب الكوفي في وصف اللغة، لقربها من واقعها، وقرب هذا المذهب من مناهج الوصف اللساني الحديث.

Conclusion:

الخاتمة:

بدأ النشاط النحوي في الكوفة متأخرا عنه في البصرة، حيث إنها تأسست على يدي أبي جعفر الرؤاسي الذي تتلمذ على البصري أبي عمرو بن العلاء، ثم تميز التصور النحوي هناك بفضل مجموعة من شيوخ النحو كالكسائي والفراء وثلث الذين استطاعوا واستحدثوا منهج خاص في دراسة النحو تميزت به الكوفة، واستقلت عن البصريين، فاختلّفوا عنهم في كل مسألة تقريبا، لاختلافهم في الرواية تشدداً واتساعاً، وفي القياس بسطاً وقبضاً.

الخلاصة:

Summary:

يفهم الطالب من الصفحات الماضية النقاط التالية:

تأسيس مدرسة الكوفة النحوية.

- ذكر بعض أعلام المدرسة ومناهجها النحوية.

- المدرسة الكوفية خصائصها ومميزاتها.

التمرين:

Test - ما

المدرسة الكوفة النحوية.

Assignment:

الواجب المنزلي:

- تحدّث عن أعلام المدرسة الكوفية ومناهجهم في النحو.
- اذكر خصائص المدرسة الكوفة بالتفصيل.

المراجع والمصادر:

References:

- القرآن الكريم.
- ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر بيروت، ط 1
- إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة، مكتبة الانجلو المصرية، ط 3
- إبراهيم السامرائي، (1987) المدارس النحوية أسطورة وواقع، دار الفكر، الاسكندرية، ط1
- إبراهيم عبود السامرائي، (2007) المفيد في المدارس النحوية، دار المسيرة عمان، الأردن، ط3
- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان (د ت) الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية.
- ابن خلدون عبد الرحمن، (2004) مقدمة ابن خلدون تحقيق حامد أحمد الطاهر دار الفكر.
- الأنباري،(1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت، ط\2
- الإلوري آدم عبد الله، (1987) نظام التعليم العربي وتأريخه في العلم الإسلامي، دار المعارف، مصر، ج | 3.
- الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني ، المطبعة العصرية، لبنان.
- خديجة الحديثي، (1965) أبنية الصرف في كتاب سيبويه، مكتبة النهضة، بغداد، ط 1

- خديجة الحديثي، (2001) المدارس النحوية، مكتبة اللغة العربية، بغداد، ط3 .
- خضر موسى، (2003) النحو والنحاة، المدارس والخصائص، عالم الكتب، بيروت، ط1
- سيوييه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط1
- سعيد الأفغاني، (1994) في أصول النحو، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية.
- السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (1310 هـ) الاقتراح، مطبعة دائرة المعارف، بحيدر آباد.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرون، دار إحياء الكتب العربي.
- شوقي ضيف، المدارس النحوية، دار المعارف، القاهرة، ط7.
- عبد الأمير محمد أمين الورد، (1997) المدارس النحوية بين التصور والتصديق والسؤال الكبير، المكتبة العصرية، بغداد، ط1 .
- الطنطاوي محمد، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط2.
- عبده الراجحي، (1980) دروس في المذاهب النحوية، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
- علي القصيباتي، (د. ت) تاريخ المدارس النحوية، مكتبة ابن الدماكي، دمشق.
- فوزية دندوقة، (2021) محاضرات في مادة المدارس النحوية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة محمد خيضر - بسكرة

- كمال بشر، (1986) دراسات في علم اللغة، دار المعارف، مصر.
- محمد الطنطاوي، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط2.
- محمد عيد، (1989) أصول النحو العربي في نظر النحاة ورأي ابن مضاء وضوء علم اللغة الحديث، عالم الكتب القاهرة، ط4.
- مهدي المخزومي، (1986) في النحو العربي نقد وتوجيه، دار الرائد العربي، بيروت، ط2.
- مهدي المخزومي، (1958) مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط2.

Unit three: 3
Introduction:
Objectives:
Main content:
Conclusion:
Summary:
Test:
Assignment:
References:

المبحث الثالث: Unit

3:

المدرسة البغدادية - أعلامها ومنهجها:

التوطئة:

Introduction:

نشأ النحو في أحضان البصرة والكوفة، كما سبق أن ذكرنا، فازدهر فيهما وتطور حتى بلغ أوجه، فلئن بدأ على أيدي نحاة البصرة، فقد كان نحاة الكوفة منافسين أقوىاء لهم، حتى أنك لا تذكر رجلا هنا إلا وتذكرت نظيره هناك، فإن قلت الخليل قلت مقابله الرؤاسي، وإن قلت سيبويه مثلا لوح لك الكسائي من بعيد، وإن ذكرت المبرد الذي تصدر فيما بعد إمامة البصرة لا بد لك من ذكر ثعلب الذي رأس علماء الكوفة، لكن النحو في شبه الجزيرة العربية لم يبق مقصورا على هذين الإقليمين، حيث إنه نما وازدهر في موضع آخر من العراق، وهو بغداد التي كانت عاصمة للخلافة العباسية.

وسنكشف في هذه المحاضرة عما يسميه بعض الدارسين بالمدرسة البغدادية، فهل تطور النحو على أيدي علماء بغداد لدرجة أن شكل

أصحابه مذهبا خاصا بهم، فكُونوا مدرسة نحوية مستقلة، أم أن النحو ظل على منهجه القديم عند البصريين أو الكوفيين؟

الهدف: Objective:

نشأة مدرسة بغدادية النحوية.

- بعض أعلام مدرسة بغدادية ومناهجها النحوية.

- المدرسة بغدادية خصائصها ومميزاتها.

النشاط النحوي في بغداد: Main Content:

بقيت بغدادُ عاصمة الخلافة العباسية على مذهب نحاة أهل الكوفة، حيث استقر بها الكسائي والفراء وثلعب وأبو بكر ابن الأنباري من نحاة الكوفيين، إلى أن دخلها المبرد إمام البصريين، سنة (247هـ) واستقر بها إلى أن وافته المنية سنة (285هـ)، وكان فيها في تلك الفترة إمام الكوفيين ثلعب، فجرت بينهما المناظرات النحوية التي انبهر بها أهل بغداد فحضروها وتتبعوها وفقهوها، ولما كان التفوق من نصيب المبرد غالبا، نظرا لبراعته في فنون القول، وامتلاكه الحجة والقدرة على الإقناع، بدأ بعض مريدي النحو في بغداد يلتفتون إلى المذهب البصري، فنشأ بذلك جيل جديد من تلاميذ العالمين الجليلين، ينتخب من رأي المذهبين القائمين في دراسة النحو على أساس مناقشة الآراء والاجتهاد فيها، واستنباط آراء جديدة أحيانا وقد ازدهر هذا النشاط الذي يأخذ فيه نحاة بغداد من نحو البصرة والكوفة، فيتخيرون من هذا وذاك ما يراه كل واحد منهم مناسبا لتفكيره ومنهجه، وكان ذلك أواخر القرن الثالث، وبدايات القرن الرابع، حيث ازدهرت دراسة النحو في بغداد وفق منهج جديد يقوم على الانتخاب من آراء المدرستين، وهو منهج لم يألفه نحاة البصرة والكوفة، الذين اعتادوا الاختلاف في الرأي حتى بلغ بهم الأمر أحيانا أن يختلفوا لمجرد أن الفريق الآخر قد قال برأي ما.

ورغم أن الزبيدي وابن النديم من القدامى قد رفضا تسمية النحو في بغداد بالمذهب، لأن نحاة هذا البلد لم يقدموا جديدا، بل ارتكزوا في

درسهم على خلط المذهبين، إلا أن كثيرا من الدارسين المحدثين من نظر إلى نحاة بغداد بعين الفخر، وعدهم أصحاب مدرسة نحوية مستقلة، فعبد ال ا رجحي مثلا يقول... " :وما كاد القرن الرابع يبدأ حتى أخذت مدرسة بغداد تتميز بمنهجها الخاص، ولم يكن هذا المنهج جديدا من حيث الأسس أو طرائق الاستنتاج، ولكنه منهج ينبني على الانتقاء من المدرستين"

وقد تميزت دراسة النحو في بغداد نظرا لمنهجهم المعتمد بجملة من الميزات نذكر منها:

- الانتخاب من آراء البصريين والكوفيين.

- غلب على بعض البغداديين الميل إلى الرأي الكوفي، وغلب على بعضهم الآخر الميل إلى الرأي البصري، في حين خلط بعضهم بين المذهبين وكان ميله أشد إلى البصريين.

- تأثر بعض البغداديين بألفاظ أهل المنطق والفلسفة،

وبمصطلحاتهم المختلفة كالعرض والجوهر والعلة، وعلة العلة...

الاهتمام بالأمثلة الموضوعية والإكثار منها للتدريب على مسائل النحو والتصريف.

أعلام المدرسة:

كان للاتجاهات التي ظهرت في الدرس النحوي ببغداد والتي تمثلت في الميل إلى آراء المدرسة الكوفية، أو الميل إلى آراء المدرسة البصرية، أو الانتخاب من آراء المدرستين بالترجيح بينهما والاجتهاد في استنباط آراء جديدة علماء يمثلونها، فمن أشهر، من مثل الاتجاه الأول ابن كيسان ت (299 هـ)، وابن شقير (315 هـ)، وابن الخياط ت (320 هـ) ومن أشهر من مثل الاتجاه الثاني أبو القاسم الزجاجي ت (337) وأبو علي الفارسي ت (377) وتلميذه ابن جني ت 392 الذي تمثل أعماله تقدما كبيرا في المنهج والأسلوب، حيث وجد كثير مما قرره قبولا من أحدث المناهج اللغوية، ومن أهم العلماء الذين مثلوا للاتجاه الثالث الذي يعد بذرة نمو المدرسة

البغدادية فنهجوا طريقها الخاص فيما يعتقد البعض، وهو الخلط بين المذهبين السابقين مع ميل أقوى إلى المدرسة البصرية نذكر الجرجاني) ت (471 ، والزمخشري ت (538)، وابن الشجري ت (542)، والأصبهاني ت (543)، وأبو البركات الأنباري ت (577)، والعكبري ت (616)، وابن يعيش ت (643) والاسترابادي ت (686)

أما علمُ المدرسة الذي ارتأينا استحقاقه بالدراسة في هذا الموضوع الذي لا يسمح لنا بذكر جهود كل العلماء وآرائهم فهو ابن جني الذي خالف شيوخه وأساتذته في عدم المغالاة في التأويل، فقد خصص في الخصائص فصلاً يشترط فيه الملاطفة وعدم التعسف في التأويل، سماه (باب في ملاطفة الصنعة) وفيه قال: "وذلك أن ترى العرب قد غيرت شيئاً من كلامها من صورة إلى صورة، فيجب حينئذ أن تتأتى لذلك وتلاطفه، لا أن تخبطه وتتعسفه، وذلك كقولنا في قولهم، في تكسير (جرو) و(دلو)، أجر و(أدل) إن أصله (أجرو) و(أدلو)، فقلبوا الواو ياء، وهو لعمرى كذلك، إلا أنه يجب عليك أن تلاين الصنعة، ولا تعازها فتقول، إنهم أبدلوا من ضمة العين كسرة، فصار تقديره (أجرو) و(أدلو)، فلما انكسر ما قبل الواو، وهي لام، قلبت ياء، فصارت (أجري) و(أدلي)، وإنما يجب أن يرتب هذا العمل هذا الترتيب، من قبل أنك لما كرهت الواو هنا، لما تتعرض له من الكسرة والياء في (أدلو) و(أدلو) لو سميت رجلاً بأدلو، ثم أضفت إليه، فلما ثقل ذلك بدأوا بتغيير الحركة الضعيفة تغييراً عبطاً وارتجالاً، فلما صارت كسرة تطرقوا بذلك إلى قلب الواو ياء تطرقاً صناعياً "

ثم يقول في الباب الذي سماه (باب في مراتب الأشياء وتنزيلها تقديراً وحكما لا زماناً ووقتها ...) (ومن أدل الدليل على أن هذه الأشياء التي ندعي أنها أصول مرفوضة لا يعتقد أنها قد كانت مرة مستعملة، ثم صارت من بعد مهملة، ما تعرضه الصنعة فيها من تقدير ما لا يطوع النطق به لتعذره، وذلك كقولنا في شرح حال الممدود غير المهموز الأصل نحو سماء وقضاء، ألا ترى أن الأصل سماءً وقضاي، فلما وقعت الواو والياء طرفاً بعد ألف زائدة،

قلبتا ألفين، فصار التقدير بهما إلى سما وقضاء، فلما التقت الألفان تحركت الثانية منهما، فانقلبت همزة، فصار ذلك إلى سما وقضاء، أفلا تعلم أن أحد ما قدرته - وهو التقاء الألفين - لا قدرة لأحد على النطق به"

وعلى الرغم من أن ابن جني يؤكد في أكثر من موضع على ضرورة التزام المنهجية الصحيحة في التأويل حتى يكون لطيفا لا تصنع فيه، إلا أنه يغرق في التأويل إغراقا لا يكتفي فيه بالضرورة، ما يجعله يلجأ إلى تقسي رات أخرى تجعله ينفي الأصول التاريخية على الرغم من وجود بقاياها في النثر والشعر، ومن أمثلة هذه التأويلات قوله:

"هذا الموضع كثير الإيهام لأكثر من يسمعه لا حقيقة تحته ، وذلك كقولنا : الأصل في قام قوم، وفي باع بيع، وفي طال طول...، فهذا يوهم أن هذه الألفاظ، ما كان نحوها - مما يدعي أن له أصلاً يخالف ظاهر لفظه - قد كان مرة يقال حتى إنهم كانوا يقولون في موضع قام زي د : قوم زيد، وكذلك نوم جعفر وطول محمد وشدد أخوك يده واستعداد الأمير لعدوه، وليس الأمر كذلك، بل بضده ، وذلك أنه لم يكن قط مع اللفظ به إلا على ما تراه وتسمعه ، وإنما معنى قولنا ا : إنه كان أصله كذا : أنه لو جاء مجيء الصحيح، ولم يعلل لوجب أن يكون مجيئه على ما ذكرنا ، فأما أن يكون استعمل وقتاً من الزمان كذلك، ثم انصرف عنه فيما بعد إلى هذا اللفظ، فخطأ لا يعتقده أحد من أهل النظر"

وقد ذهب ابن جني إلى أن علل النحويين أقرب إلى علل المتكلمين، منها إلى علل المتفقيين، وعلل ما ذك ره بقوله " : وذلك أنهم إنما يحيلون على الحس، ويحتجون فيه بثقل الحال أو خفتها على النفس، وليس كذلك حديث علل الفقه "

ووجه رأيه كما اتضح من هذا القول أمران.

- الأمر الأول : أنه يمكن إدراك علة لكل حكم نحوي، وليس كذلك علل الفقه، فكثير من أحكامه تعبدي.

- الأمر الثاني والأخير: مترتب على الأول، وهو أن علل النحو ترجع إلى الطبع والحس، بخلاف علل الفقه فإنها إمارات للأحكام فقط.

لكن هذا الاتجاه لا يستمر على إطلاقه عند ابن جنبي، فتراه يتوسط مرة أخرى في الأمر، ويذكر أن علل النحو ضربان، واجب لا بد منه، لأن النفس لا تطيق في معناها غيره، وهذا لا حق بعلل المتكلمين، والآخر ما يمكن تحمله لكن على استكراره، وهذا لاحق بعلل الفقهاء، ويضرب للتعليل الأول مثلا بقلب الألف واوا للضمة قبلها، والثاني ياء بعد الكسرة مثل (عصافير)، إذ يمكن أن تنطق (عصافور) لكن على استكراه، لكن الزمخشري يعكس القضية، فيرى أن أصول الفقه في عمومها مبني على أصول العربية، والتفاسير مشحونة بالروايات عن سيبويه والأخفش والكسائي والقراء وغيرهم من النحويين البصريين والكوفيين والاستظهار في مآخذ النصوص بأقوالهم والتشبيث بأهداب فسرهم وتأويلهم.

خصائص المنهج البغدادي:

- السماع: وهو الأصل الأول في أصول النحو العربي، يعرفه ابن الأنباري بقوله: "هو الكلام العربي الفصيح المنقول النقل الصحيح الخارج عن حد الكثرة إلى حد القلة"

ويعرفه السيوطي بقوله: "هو ما ثبت في كلام العرب من يوثق بفصاحته، فشمّل كلام الله تعالى وهو القرآن، وكلام نبيه صلى الله عليه وسلم، وكلام العرب قبل بعثته، وفي زمانه وبعده، إلى أن فسدت الألسنة بكثرة المولدين نظما ونثرا عن مسلم أو كافر"

عرف عن البصريين سماعهم عن القبائل الثابت فصاحتها، فلم يأخذوا عن غيرها، وعرف عن الكوفيين اتساعهم في الرواية، فقد سمعوا عن كل العرب، ونحا البغداديون المنحى الكوفي نفسه، فلم يميزوا بين لغة وأخرى، ولم يفاضلوا بين القبائل، فكل اللغات عندهم محتج بها، وفي هذا يرى ابن جنبي أن لغات العرب على اختلافها حجة.

القياس: وقد عرفه بعض علماء العرب بأنه: "عبارة عن تقدير الفرع بحكم الأصل"

وأنه: "حمل فرع على أصل بعلة وإجراء حكم الأصل على الفرع" وحمل المجهول على المعلوم، وحمل ما لم يسمع على المسموع، وحمل الجديد من التعابير على ما اختزنته الذاكرة وحفظته من الأساليب المعروفة والمسموعة، فصاغوا ما توصلوا إليه من فرضيات على شكل قواعد منطقية، لا يمكن خرقها، بل يقاس عليها، وإن اعترضتهم ظاهرة أو حكم لغوي، لا قاعدة له، قاسوه على القاعدة القانونية لما بينهما من تشابه معتبرين الأحكام المطردة أصلاً، والأخرى فروعا وإذا كان البصريون - كما مر بنا - قد بنوا أقيستهم على الأعم الغالب، وبنهاها الكوفيون على المثال الواحد، فقد توسط البغداديون الرأيين، فكانوا يقبلون المثال الواحد الذي يقول البصريون بشذوذه، بعد أن يناقشوه ويقلبوه على وجوه عديدة، وقد لا يقبلونه، إذا ثبت عدم ملاءمته. فالزجاجي مثلا قاس على النادر الشاذ من الأمثلة، كقول الشاعر:

لقد رأيت عجا مزا مساً عجا مزا مثل السعالى
خمسا

ياكلن ما فى رهلن همسا لا
تــــرك الله لهنّ ضرسا

.وقد وهم الزجاجي، فزعم أن من العرب من يبني (أمس) على الفتح، واستدل بهذا البيت
-الاحتجاج بالقراءات الشاذة: حيث قال البغداديون القرآن محكم، ولا يتكلم العرب بأجود منه، فكان بذلك المصدر الأول عندهم للاحتجاج، حتى في قراءاته الشاذة.

- الاحتجاج بالحديث الشريف:

لم يحتج البصريون ولا الكوفيون بالحديث إلا نادراً، لعلّة أنه قد يكون مروياً بالمعنى، أما نحاة بغداد فاتخذوه مصدراً أساسياً من مصادر السماع.

-الاحتجاج بشعر المولدين : المولدون هم الذين فاتهم عصر الاحتجاج وإن كانوا عرباً، وقد احتج أهل بغداد بشعرهم، خلافاً للبصريين والكوفيين، فأخذوا عن ابن برد، وأبي نواس، وأبي تمام...

مسائل نحوية استقل بها نحاة بغداد:

تكرر قولنا في هذه المحاضرة أن أهل بغداد تميزوا في دراستهم للنحو بالانتقاء والاختيار مما جاد به البصريون والكوفيون، مما نفى عن نحوهم الاستقلالية والتميز، لكن هذا لا يعني أن اجتهاداتهم قد خلت في جملتها من أي جديد، فالمطلع على مؤلفاتهم يتبين له أنهم قد استقلوا ببعض المسائل النحوية على قلتها، فهي مقارنة بما اصطفوه من نحو البصريين أو نحو الكوفيين قليلة جداً، وفيما يلي بعض منها:

إضافة (ونى) إلى الأفعال الناقصة، وهي بمعنى (زال)، تقول: ما ونى زيد قائماً، أي ما زال زيد قائماً.

- يعتبر الزجاجي كان وأخواتها حروفاً لا أفعال، واعتبر (قارب) من أفعال المقاربة، و(إلا أن يكون) من عبارات الاستثناء

- أجاز الزجاجي إعمال إن وأخواتها إذا دخلت عليها ما الكافة، مثل (إنما زيدا قائماً)،

بدلاً من (إنما زيد قائم)

- نفى ابن جنى العلل الثواني والثالث، واكتفى بالأول

Conclusion:

الخاتمة :

تبين بعد البحث والدراسة أن النحو البغدادي نحو انتخابي، اختار أصحابه ما مالوا إليه من آراء بصرية أو كوفية، فلم يكن لدراسة النحو عندهم منهج مستقل، يؤهل جهودهم لأن تشكل مذهباً جديداً أو مدرسة مستقلة، لذلك نرى أن النحو في العربية قد عرف مدرستين مهمتين ساهمتا في تطوره وازدهاره، كل بمنهجها الخاص والمغاير، ولم يعرف بعدهما مدرسة، رغم الجهود الجبارة التي قدمها نحاة بغداد، فحسبهم أنهم قد أذابوا جليد العداوة بين العالمين النحويين الكبيرين.

Summary:

الخلاصة:

يحصل الطالب في نهاية هذا الدرس على النقاط التالية:

- نشأة مدرسة بغدادية النحوية.
- بعض أعلام مدرسة بغدادية ومناهجها النحوية.
- المدرسة بغدادية خصائصها ومميزاتها.
- بعض المسائل النحوية التي اختصت بها المدرسة البغدادية.

Test:

التمرين:

تحدّث عن المسائل النحوية التي اختصت بها المدرسة البغدادية.

الواجب

Assignment:

المنزلي:

اذكر بعض أعلام النحو في بغداد مع الإشارة إلى بعض أعمالهم النحوية.

فصل القول في الفرق بين مدرسة البصرة وبغداد في النحو العربي.

المراجع والمصادر:

References:

- القرآن الكريم.
- ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر بيروت، ط 1
- إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة، مكتبة الانجلو المصرية، ط 3
- إبراهيم السامرائي، (1987) المدارس النحوية أسطورة وواقع، دار الفكر، الاسكندرية، ط1
- إبراهيم عبود السامرائي، (2007) المفيد في المدارس النحوية، دار المسيرة عمان، الأردن، ط3
- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان (د ت) الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية.
- ابن خلدون عبد الرحمن، (2004) مقدمة ابن خلدون تحقيق حامد أحمد الطاهر دار الفكر.
- الأنباري، (1997) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المكتبة العصرية، بيروت، ط2

- الإلوري آدم عبد الله، (1987) نظام التعليم العربي وتاريخه في العلم الإسلامي، دار المعارف، مصر، ج | 3.
- الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني، المطبعة العصرية، لبنان.
- خديجة الحديثي، (1965) أبنية الصرف في كتاب سيبويه، مكتبة النهضة، بغداد، ط 1
- خديجة الحديثي، (2001) المدارس النحوية، مكتبة اللغة العربية، بغداد، ط 3.
- خضر موسى، (2003) النحو والنحاة، المدارس والخصائص، عالم الكتب، بيروت، ط 1
- سيبويه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط 1
- سعيد الأفغاني، (1994) في أصول النحو، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية.
- السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (1310 هـ) الاقتراح، مطبعة دائرة المعارف، بحيدر آباد.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرون، دار إحياء الكتب العربي.
- شوقي ضيف، المدارس النحوية، دار المعارف، القاهرة، ط 7.
- عبد الأمير محمد أمين الورد، (1997) المدارس النحوية بين التصور والتصديق والسؤال الكبير، المكتبة العصرية، بغداد، ط 1.
- الطنطاوي محمد، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط 2.
- عبده الراجحي، (1980) دروس في المذاهب النحوية، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.

- علي القصيباتي، (د. ت) تاريخ المدارس النحوية، مكتبة ابن الدماكي، دمشق.
- فوزية دندوقة، (2021)محاضرات في مادة المدارس النحوية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة محمد خيضر - بسكرة
- كمال بشر،(1986) دراسات في علم اللغة، دار المعارف، مصر.
- محمد الطنطاوي، (1995) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، دار المعارف، القاهرة، ط2.
- محمد عيد، (1989) أصول النحو العربي في نظر النحاة ورأي ابن مضاء وضوء علم اللغة الحديث، عالم الكتب القاهرة، ط4.
- مهدي المخزومي، (1986) في النحو العربي نقد وتوجيه، دار الرائد العربي، بيروت، ط2.
- مهدي المخزومي، (1958) مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط2.